

استعار العجم في الخارج »

● الكويت : ١٠٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الإمارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الأفريقية ● ما يعادل درهم مغربي : ٤٥٠ فلس ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ● ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● أمريكا : دولار .

« الاشتراك السنوي ٤٥٠ ريال

جلالته في تصريح قبيل مغادرته مسقط: مجلس التعاون سيظل
بإذن الله دعامة صلبة لتحسّد التعاون والتآخي بين شعوبنا

الروايفي مسقط - (الروايفي) و.أ.س.
استقبلت القادسية بين الحرب والاحتلال
ساسة إلى صلاة الغداة بعد من عيد المزمع
القدس المجدد - يصطلي الله رويديته - من
شريعة عمان الشيعية حيث كان
لإقامة صلاة الغداة في اعمال الفلاحين
الطيفية السياسية الفلاح الاثري في الوصول
الى النتائج المبرزة منها ،
وقد اخرجت الصلاة - محطلة الله - عن
سيرة يومها الى تصريح اذ في يوم
القدس اصل الصلاة في تصريح يؤكد ان
مجلس التعاون (فكر وسجل) - يأنه الله -
عامة عليه والاذخ كعمل على تجسيد
التعاون والتآخي بين الشعوب العربية
والاسلامية

أبناء الخليج والتنمية في التعاون في كافة المجالات الاقتصادية ابتداءً ببناء القوة البحرية التي تستند جوهرياً على مفسح وتاريخ مديد كما تستند منطقاً من حاضر تتحضر فيه ال مستقبل مشرق تنظر إليه بكل وثوق غير محدود.

ومن اجتماع المجلس الاعلى في دورته السادسة يعتبر مرحلة من المراحل المتتابعة بمشيئة الله تعالى في مسيرة الخليج التعاون وهدفها التشاور والتشجيع من اجل بلوغ مجالات اكبر من التلاحم والتكامل لضمان استمرار الامن والاستقرار والتنمية الاقتصادية والاجتماعية في هذه المنطقة العزيزة من وطننا الكويت.

ومن الجدير بالاشارة الى ان المجلس منذ انشائه جعل من الاولويات اهتمامه بتحقيق التلاحم الاقتصادي بين دوله باعتبار الاقتصاد داعمة كبرى تخدم طموح أبناء الخليج في انجاز خطط التنمية (اللتمة صفحة ٢٣)

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب الملك في المملكة العربية السعودية بمراسلة الحرس الوطني في الساعة الواحدة الا ربعا من بعد ظهر امس دولة رئيس مجلس جهة امالي والمسئول عن التفتيش الجفراي امانو ديا ميا والوفد المرافق له وقد سلم سموه رسالة من فخامة الرئيس الاممي موسى تراوري لجلالة الملكة عرين عبدالعزيز بن الحدي.

وخصم القليلة عالي وزير العارف ووزير المالي والاقتصاد الوطني بالقناية الدكتور عبدالعزيز القويهر ورئيس الصندوق السعودي للتنمية حدد الصغى والقائم بالاعمال الداي لدى المملكة.

وكان استقبال الملك والي وصل الي الرياض مساء امس الاول.

سمو نائب جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

سمو نائب جلالة الملك يستقبل جموعا من المواطنين

الرياض / وأسن:
استقبل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز
نائب جلالة الملك في رئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا
من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه...
(الصورة من و.أ.س)

فرصة نادرة في بريدة اراضي بالنفسيط
فرصة... والقطع محدودة...
مكتب التقيط العقاري مقابل
ستوصف البيعة بالعمارة - تليفون ٣٢٣ ٤٤٥٠ بريدة

تعلن
شركة الرامحي والسريسي "دواجر الوطنية"
أنه بموجب هذا ...
أعلاف الماشية المحفزة مع نوع
عبد جبرقع المشروب شمال أوكال في حد وثلاثة آلاف بالهذيرة
موزون خمسة له الرقية في الشراء عليه الحضور إلى مقر المشروب
أو إلى صال بالهاتن رقم: ٣٩١١٣٥٦ / ٣٩١١٥٦
داخن ٥٠٠

مرسيدس **رولكس** **الاختصاصي**

بهذا تكون قد أحسنت الاختيار وحصلت على الأفضل

هاتف ٤٧٨٤٦٥
إلى غاية شارع الأمير سلطان

شركة الاختصاصي للتموين والمأدب الكبرى

● ارتياح لجمود لجنة تنقية الأجواء العربية

مسقط/ وكالات الانباء تنفيذه، كما صادقوا على السياسة الزراعية التعاون بين دول المجلس وشعبه .
الخليجية : الموحدة . واعرب عن شكره للقادة لجهودهم

أقر أصحاب الجلالة والسوق قادة دول مجلس التعاون الخليجي، في ختام أعمال مؤتمرهم السادس هنا ظهر انهم، استراتيجيات من أبرزها الاستراتيجية العسكرية، وكذا ان من دل المجلس لا يتورا والقوة - في هذا المصد - الاستراتيجية الاسفينة مؤكداً على ضرورة سرعة انجازها.

وقد اذاعوا وضع برنامج زمني لتلعاون الاقتصادي وكلفوا المجلس الوزاري

وزير العدل، استقبلت في
الساعة ١١ بتوقيت دولة الامارات العربية
المتحدة اعمام القام.

وقد غادر القادة عصر امس مسقط
عائدين الى بلادهم.. وكان في رداهم
السلطان قابوس وعدد من كبار المسؤولين
العمانيين.

الصلحة الحيوية لدول المجلس
بشارة يتكو
البيان القتامي

ثم تلا السيد عيادلة يقوي بشاره
الاشيع لدول المجلس التعاون لدول الخليج
العربية البيان القتامي.

الديفد /

وقائع الجلسة الختامية

وكانت الجلسة الختامية للقة السادسة بدأت عند الساعة الثانية عشرة وربعين دقيقة (ثلاثون عمان) في القاعة الكبرى بقصر الحسين بكلمة من السلطان قابوس اعرب فيها عن اعترازه بهذا اللقاء الذي عقد على ارض عمان.. وتقديره العميق للحصن العالمة التي سادت القامات والحرص على العمل من اجل توطيد الاموار

وقال البيان ان المجلس استعاض

تطورات التعاون بين الدول الاعضاء وابدى ترحابه لما حققه هذا التعاون منذ الدورة الخامسة في دولة الكويت.

وناقش المجلس موضوع الحرب العراقية/ الإيرانية في ضوء التطورات

البيان الختامي وكلمة السلطان قابوس

عنه الصفحة (٢٣)

الدومنيك والصحة والسعادة والرخاء
المستمر لشعب الدومنيك الصديق.
كما بعث سمو نائب جلالة الملك ببرقية
إلى فخامة الرئيس أريك أتوروديل
(اللتمة صفحة ٢٢)

حفل تكريمي لرائد الفضاء العربي الاول بتونس

**سلطان بن سلمان يدعو الشباب العربي
الى التزود بسلاح العلم والتكنولوجيا**

تونس/ مكتب «الرياض»: فيها السفير السعودي على القائمة هذا الحفل وأتاحة الفرصة لسمو الملكة لهذا الجمع الفخم من الشخصيات الرسمية والعلمية والأعلامية والادبية التونسية كما أبدى دور العلوم والتكنولوجيا في تحقيق رفى الشعوب والدول داعيا الشباب العربي إلى الاستزادة من طلب العلم

والسعي إلى كسب الخيرات العلمية والتكنولوجية وتطوير مايتحصلون عليه من زاد علمي لخدمة الشعوب العربية

وكان سفر الملك في تونس ووزير الاعمال التونسي القيا لكفتين اشادا لانعقاد بالانجاز الحضاري

(النتيجة صفحة ٢٣)

«التفاصيل ص ٢٥»

في ندوة صحافية طبية بالتخصصي:

**أول وفاة بـ «الايدز» في المملكة
وهناك ٥ حالات «تحت المعالجة»**

المصابون تأثروا بالمرض بواسطة دم مستورد

كاتب/ سليمان الناصري :

كشفت ندوة صحافية لجمعية من الأطباء عقدت أمس في مستشفى الملك فيصل التخصصي للأمراض عن وفاة أحد المصابين بمرض (الايدز) في المملكة مؤخرا، ومن أن هناك حالات أخرى (ملاحظة) حاليا .

وتبين أن المصابين تأثروا بالمرض بعد نقل دم مستورد اليهم من ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية وقد قررت السلطات الصحية بالمملكة وقف استيراد الدم من الخارج بعد اكتشاف هذه الحالات .

وقد أعلن أحد محييي من الأطباء في

كلمة الرياض

قصة

من الابدديات.. الى التنفيذ

في مسقط انتهت تلك المفاهيم التي ترى في مجلس التعاون مجرد تسمية صغيرة لتجمع دول تحاول احياء الوحدة والاتحاد، وغيرهما من تلك الافعال العاطفية التي طغت في الخمسينيات والستينيات من هذا القرن على الوطن العربي..

الحقيقة ان وجه الشبه مختلف تماما، إذ أن تجربة المجلس لم تأخذ بتلك الظواهر التي تقررها الانفعالات بحدوث أو انقلاب سياسي ليعلم من خلال (المايكرفون) تشكيل الاتحاد أو الوحدة، دون تعليل أو احتياط لجميع الظروف الاخرى..

فالمجلس حدث تاريخي، أو بكل المقاييس فعل إيجابي جاء مطابقا لمشروع كبير تمخّذ اطاره بهدوء، واستقصاء، مع ادراك تام لكل الاحتمالات التي قد تقع، ومن هذا التصور جاء تطابق الفكرة مع المضمون، لتتقد لجان وزارية ومؤتمرات قمة، وتحدث اتفاقات على نقاط، وخلاف على أخرى في جو أخوي يؤمن بمرونة الحوار والاتقاء .

ثم جاءت ثمرة هذا الشوط الطويل في قمة مسقط،
التي صادقت على بيان تاريخي، على صعيد هذه الدول،
او الدور المنتظر منها على الساحة العربية والدولية .
وإذا كنا قد تحدثنا على مدار ثلاث حلقات في هذه
الجريدة، عن الدور السياسي، والاقتصادي،
(اللتمة صفحة ٢٣)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

عقود الخمر والنفقة

عن محمد بن عبد الله بن علي
ابن ابي اسحاق بن عمار
عن ابي بصير عن ابي جعفر
الصادق عليه السلام قال من شرب
خمرًا لم يزل في النار حتى يموت
ولا يخرج منها الا بموت

السري عبد الحفيظ ٤٤٢

العقيد الحفيظ ٥٢٠

التحفيين على جميع المقاصات

عرضنا هذا يسري على فروعنا التالية :

الرياضة : المركز الرئيسي بالعليا .
خريصن - السوييم - جعدة - الدمام

مع تحيات مفروحات العبد اللطيف
عليه التحية
٤٦٤٢٣٣٠ هـ

مؤلفه الشريف الجبوري رقم ١١١



حديث الناس

يكتبه اليوم عبدالله الضويحي

تعددت الأسباب!! والتفريط واحد!!

عندما كان اسلوب حكم اللحم ولنا العظم هو الذي يحكم العلاقة بين البيت والمدرسة .. بل انه كان يمثل جوهر هذه العلاقة .. ويحدد اطرافها .. وقتها .. لم يكن هناك فيديو .. حتى التلفزيون .. كان نادرا .. ولم تكن مغريات الحياة .. متوفرة امام الشباب .. كما هو اليوم .. وقتها .. لم يكن الاب متعلما .. وبالتالي فان الاسرة تقرا مستقبلا من خلال عيني طفلها .. لانها ترى في التعليم الاسلوب الوحيد لحياة هادئة .. هائلة مستقرة .. تعرض عنهم شطف العيش ومراته .. وقتها كانت المدرسة تتحمل التبعة كاملة في تربية الطفل وتنشئته .. وكان المدرس يمثل رمزا مقدسا لدى ولي الامر .. ولدى الطالب نفسه .. بل لدى القرية كلها .. (اذا كان في قرية) .. ولم تكن المدن تخلو من ذلك ايضا .. وقتها كانت المسؤولية محددة ومعروفة .. وتربية النشء واضحة المعالم .. الآن .. في عصر الفيديو .. بل ونسمة عصر التفريط .. لان الجميع يفحطون .. فعلا .. وان اختلف اسلوبهم واختلفت ساحات تفريطهم وعفوا لهذا التعير .. (يفحط) في مادته .. في سبيل ان يحصل جزءا منها الى ذهن التلميذ .. والاب (يفحط) اما مع ابنه في سبيل تربيته .. وتقويمه او (يفحط) في خصوصياته .. متواركا ابنه دون رعاية او اهتمام .. والشباب (يفحط) بسيارته .. بعيدا عن هؤلاء .. وغير مدرستهم !!

في هذا العصر .. تفريط كل شيء .. ولا اقل الزمن .. لان الزمن لا يتغير .. ولكن تغير اسلوب التعامل من خلال التفريط الذي صاحب المجتمع .. اصبح في كل بيت عددا من المتعلمين .. وعددا من السيارات وعددا من اجهزة الفيديو .. وسائق وخادمة .. ولم يعد التعليم وسيلة لكسب العيش .. لان ضربة حظ واحدة خلال دقائق!! اتت بملايين تكفيه للعيش بها مدى الحياة .. والتعامل بين البيت والمدرسة .. وفقا لمقتضيات العصر .. ومتغيراته .. ولم يعد اسلوب حكم اللحم ولنا العظم مكان .. وحل محله .. او بالاحرى يجب ان يحل محله .. اسلوب: الإقحام والتعاون بين البيت والمدرسة .. والجميع ايضا كعنصر ثالث أصبح له دور كبير .. بعد ان كان دوره ثانويا .. نظرا لانفلاقه في ذلك الزمن .. ومحدودية .. واصبح علماء التربية يربطون بين هذه الجهات الثلاث ربطا متلائما واعطوا تعريفات جديدة لها .. بل انهم اعتبروا تمثل بيئات مستقلة يعيش فيها المرء .. (البيت: البيئة الصغرى: المجتمع: البيئة الكبرى)

السؤال الآن: الى اي مدى استطعنا ان نتعامل مع هذه المتغيرات .. والمستجدات التي طرأت على حياتنا؟! .. وللأسف .. ان كثيرا من اولياء الامور مازال يلقى التوجيه كاملة على المدرسة دون ان يكف نفسه عن المتابعة (البسيطة) بل يصل الامر الى درجة الامهال .. بحيث لا يلعب من اي مرحلة وصل اليها ابنه .. وهذه ليست مبالغة .. لكنها واقعة حقيقية ..

انكر .. عندما كنت اتشرف بمهمة التعليم وفي مرحلة من اخطر مراحل (المتوسطة) وفي مادة هامة (الرياضيات) .. ومارزت التشرع بالانتماء الى هذا القطاع .. والذي يدرس في الصف الثاني كما يقول .. واكتشفنا ان ابنه في الصف الاول .. واخر جاء لنفس الغرض .. ومتأكد ان ابنه في الصف الثاني وبعد البحث .. اكتشفنا ان ابنه في مدرسة اخرى غير مدرستنا وهو لا يعلم ان في الحي مدرسة اخرى .. وثالث اكتشفنا ان ابنه قد تخرج من المرحلة المتوسطة في العام الماضي!

كل هذه القصص حدثت في مدرسة واحدة .. فما بالك ببقية المدارس؟! .. وترسل الخطابات لاولياء الامور تستدعيهم لمناقشة مثل هذا الوضع .. وللأسف يكون التجاوب ضعيفا .. احيانا لاتصل الخطابات نهائيا .. وان وصلت يتعذر الولي بمشغوليته التي لاتسمح له حتى بتربية ابنه ..!! .. بل وصلت الصماعة والامهال لدى احدهم بان ارسل «السائق» ليستأذن لابنه في الخروج .. لانه يريد!!

انها امثلة من الواقع .. لا يدركها فعلا الا الذي عاشها على الطبيعة .. تدل على ان هناك حلقة مفقودة بين البيت والمدرسة .. واستثنى بضعة اولياء امور لا يستطيع الانسان الا ان يجترهم .. وتجد ان ابناهم هم المتفوقون فعلا في المدارس .. والمشكلة .. ان اولئك .. الفئة الاولى .. تجدهم اول المتضررين على تخلف انتمهم في المدرسة .. وعدم ان بعضهم لا يعلم ان هناك فصل دراسي (حتى) ويبدأ بكل التهم للمدرسة التي امهلت ابنه ..!! .. والمدرسة الغلاني الذي (تحدث) ابنه .. والمادة الغلاني التي كانت عفة في وجه ابنه!! بل تصل للحفاة ببعضهم الى ان يحضر قبل الاختبار ليترجى المدرس ان يساعد ابنه .. كي لا يرسب في الاختبار .. حتى لا يصاب بعقدة نفسية ..!! وهو آخر من يفكر في العقدة النفسية!! ومعتادا ..!! والام لا يهمل ابنه هذا الامهال!!

ويظل «المدرسة» المسكين .. محاسبا «الاسية» كما يقولون ان اخفق الطالب .. فالسبب هو امهال المدرس .. وان تفوق الطالب ونجح .. فالفضل يعود الى البيت المتعاون مع المدرسة والمهتم بابنه .. ولا فضل للمدرس فيه!!

وزارة المعارف .. التي ينتمي اليها هذا المدرس .. ومسؤولة عنه .. لاسف .. لاتنتشر لهذا المدرس المسكين!! والحق مع الطالب دائما .. فالمدرس يجب ان يراعي الطالب .. ويؤديه .. اذا قصر في الواجب يتسامح معه!! ولا يعاقبه .. لان العقاب يؤثر في نفسية الطالب!! وشخصيته!! وماضر كثير ممن يتقنون المسئوليات في هذا البلد ذلك!!

كثير من الامور .. والتعليمات المتعلقة بالمعلمية التعليمية خاصة بالمدرس .. وبالتالي يجب الا تعدد!!

منع الضرب في المدارس .. اساليب التربية الحديثة .. الاستئالة .. الخ وغيرها من الامور .. التي تهتم «وزارة المعارف» بنشرها في الصحف .. ووسائل الاعلام .. اكثر من اهتمامها بالبالاها للمدرس وهو الاساس .. وكانها بذلك تشجع المجتمع والطالب بانها معه .. وان المدرس ليس بيده شيء!!

انا لست ضد منع الضرب!! بل انني ادعوه .. واعتبر المبل ليه نقصا في شخصية المدرس وعجزا عنه .. ولكنني لست مع اسلوب وزارة المعارف في التعامل مع المدرس في مثل هذه الامور .. لقد وصل الامر باحد الطلبة الى ان اخذ قصاصة جريدة نشر فيها منع الضرب في المدارس بخط عريض .. وهو خير موسمي بالناسبة .. وقام بلصقه بطريقة استغرائية على طاولته .. بحيث يشاهده اي مدرس!! او لصقه على السبورة!!

ان كثيرا من التعليمات يجب ان تكون سرية .. وخاصة بالمدرس .. وليس هناك ما يمنع وزارة المعارف من المراقبة والمتابعة لضمان تنفيذها .. اما تعميمها بهذه الصورة فهي تقدمها قيمتها التربوية اولا!! وتؤثر على شخصية المدرس .. وتقلل منها امام الطالب!! حيث يشعر الطالب بان الحق معه دائما!!

ان العلاقة بين البيت والمدرسة .. ليست سهلة وللأسف فهناك حلقة مفقودة بينهما .. ووزارة المعارف لم تال جهدا في ذلك فعمدت الى اساليب كثيرة في محاولة لربط بينهما .. منها مجالس الآباء .. والتقارير الشهرية .. والحديث عنها ذو شجون .. ويطول ايضا لذلك فلها حديث آخر .. والله من وراء القصد

أمين مدينة الرياض ومحافظ ولاية هامبورج يفتتحان معرض الرياض في محطته الأخيرة..

النسيم: انقل للأصدقاء الألمان تحيات وشكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته الرياض في زيارتها الرمزية من حسن الاستقبال.. وأنا سعيد بافتتاح المعرض في محاولة للتعريف بجوهرة الصحراء..

حركة التحديث تمت في فترة وجيزة وعمليات الانجاز تمت بأوقات قياسية بسواعد شبابنا

سلطان بن سلمان يزور هامبورج يوم الاثنين القادم واعداد برنامج اعلامي حافل لسموه

المعرض اقيم في أكبر الصالات والتوقعات تشير الى انه سيكون انجح المعارض الثلاثة!!



● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج



● المؤتمر الصحفي الذي عقده الدكتور شهاب جعجوم

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

بجامعة الملك سعود بالرياض في الرابعة من عصر اليوم محاضرة عن تاريخ مدينة الرياض في مقر الفرقة التجارية بهامبورج .. ويوم غد الجمعة تتم ضمن برنامج الزيارة دعوة اعلامية اقتصادية في مقر الفرقة التجارية بحضور كبار اعضائها وازكان المعهد الألماني للشرق الادنى والامست والوند المرافق لحالي الاستاذ النسيم ..

في الراحة ظهرا يقيم سعادة السفير السعودي في ألمانيا الأستاذ رشاد نوياتي حفل غداء على شرف معالي الاستاذ النسيم يحضره معالي المحافظ الاول لولاية هامبورج فون دوتاني وكبار الشخصيات من الجانبين ..

وفي السليمة مساء يقيم حكمة هامبورج حفل غداء على شرف معالي امين دار المحافظة ..

● وصول معالي امين مدينة الرياض الى هامبورج

كان مساء امس البداية الرسمية لايام عشرة تقضيها مدينة الرياض في ضيافة مدينة هامبورج الالمانية كانت بداية تاجحة توجت بعدة مقالات في الصحافة المحلية هامبورج وحفل كبير اقيم مساء امس في قاعة الاحتفالات والمؤتمرات التابع لفندق هامبورج بلازا تلاه قص الشريط لمعرض «الرياض» بين الاس واليوم .. في محطته الثالثة والاخيرة في ألمانيا الضيافة وقد اعرب معالي الاستاذ عبدالله علي النسيم امين مدينة الرياض عن شكر المملكة ملكا وحكومة وشعبا على مالقيته مدينة الرياض في زيارتها الرمزية لدولة ألمانيا الاتحادية وفي من كراون شتوتجارت - هامبورج .. وتحدث النسيم عن نهضة مدينة الرياض وتاريخها العريض وانطلاقها نحو سلم الحضارة ..

وكان حفل افتتاح المعرض قد بدا بتوافد معالي دولة رئيس مجلس الشيوخ في ولاية هامبورج ومحافظها الاول الدكتور كلاوس فون دوتاني حيث كان في استقباله الاستاذ النسيم وسفير جلالته في بين الاستاذ رشاد نوياتي وتمت جلسة ودية بين النسيم والسفير الرسمي المرافق له وكبار المسؤولين الاثني حتى تكلم الدكتور كلاوس فون دوتاني على منصة الخطبة حيث بدأ بملامح تاريخية وذكر ان هامبورج هي واحدة من المدن العريقة في العالم والتي لعبت دورا هاما في التاريخ العالمي ..

مكتب الاستشارات والتأجير العقاري

الرياض - جدة - الدمام

جميع المكافآت البرية

هاتف: ٧٦٦٠٠٧١ - ٨٣٣٣٥٠ - ٤٥٨٩١٦ - ٦٥٨٦٤٠

أخبر المزارع

نحن نعلم انكم تفضلون البذور - البذور ونقل البذور - البذور

بجهدك الى مقر مزارعتك

نقل البذور الى مقر مزارعتك

من الرياض الى مقر مزارعتك

من الرياض الى مقر مزارعتك

لمزيد من الإيضاح: راسل بمؤسسة الخبز الجوي

على الرقم: ٤٦٤٥٤٦٦ / ٤٦٤٥٤٦٦ (صندوق)

مدير عام المعاهد الصحية

يتفقد المعهد الصحي بالمجموعة

وفي نهاية جلسته اجتمع مع هيئة التدريس والعاملين في المعهد وتناول معهم سبل التعليم التي يتبناها المعهد على كافة المستويات للوصول الى النتائج المرجية التي يريها المعهد في مهته واسد حاجة البلاد من خريجي المعاهد ليلتموا بخدمة وطنهم في الجبال الصحية بالتنسيق مع الاجهزة الاخرى كالاستشفى من اجل استمرارية تدريب طلبة المعهد في مجال تخصصهم .. وادارة التعليم للملتحقين من حيث توزيعهم بالمدرسين والموجهين والقررات الدراسية.

وقد اتى د. الزمراني في نهاية الاجتماع على جهود المسؤولين والعاملين بالمعهد وظهر على بطل المزيد للوصول الى اعل مستويات العطاء.

توسيع مشاريع سفلة

تم مؤخرا ترسية مشروع سفلة وانارة لشوارع حي والظهرة بمدينة حقل بتكاليف وقدرها ثلاثة ملايين وثمانمائة ريال على احدى المؤسسات الوطنية.

والجدير ذكره ان هذا الحي تم توزيعه حديثا بمنفعة مرتفعة من المدينة.

صرح بذلك مدير بلدية حقل الاستاذ/ خالد علي محارب.

المجموعة: عثمان ناصر التويجري:

قام مدير عام الادارة العامة للمعاهد الصحية بوزارة الصحة الدكتور/ سعيد عبدالله الزمراني يوم امس الاول بزيارة تفقدية للمعهد الصحي الثاني للبنين بالمجموعة، وذلك ضمن جولاته المستمرة على المعاهد في اتجاه المملكة.

وكان يصحبه كل من مدير المعهد الصحي للبنين بالرياض الاستاذ عبدالله مديني القحطاني والاستاذ بسام الطاهر مسئول شؤون العاملين بالادارة العامة.

وكان في استقبالهم مدير المعهد الاستاذ سعد عبدالله السليوي وقد بدأ جلسته بتفقد الفصول الدراسية بالمعهد والاطلاع على سير الدراسة فيها وكذلك على سكن الطلاب والانشطة العامة بالمعهد.

تعلن ادارة اوقاف ومسجد الطائف عن رغبتها في تاجر ركبين بن ديبس بقرية شاذنة من ضواحي ميسان بولاية العنينة. وقد تحدد لاجراء المزاد العلنية لتأجير الساعة المقبرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٢٩ هـ على نفس المواقع بن يرغب في استئجاره للزراعة وعلى من يريسه عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزاد عليه علما بان الدالة على الاستأجار - وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد وبالله التوفيق.

٢/٨٦٤٠

شكر على تعزية

يتقدم أبناء المرحوم

الحاج علي محمد

بخالص الشكر لكل من واساه في فتيههم

المهندس

حسين الحاج علي محمد

سواء اكان ذلك حضوريا او غير حضوريا وهذا نصا ..

تفضل بالرفقة في راحة راحة

بإسناد الله وإسناد إليه ولجميعه

اسم الجهة المعلنة:

وزارة المعارف

اسم الخافضة وصفها وغرضها:

منافسة تامين محروقات

سيارات الوزارة وفروعها

بإرفاق لمدة ثلاثة اعوام -

رقمها: ٢٧ - سهر الفسفة

خمسون ريالاً - مكن بيع الوثائق

وزارة المعارف

- ادارة المشتريات -

آخر موعد لتقديم العطاءات

/ الساعة الثامنة من بعد

ظهر يوم السبت الموافق

١٤٠٦/٤/٢٢ - موعد فتح

المظاريف/ الساعة العاشرة

من يوم الاحد

الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣

٢/٨٦٤٠

شكر على تعزية

يتقدم أبناء المرحوم

الحاج علي محمد

بخالص الشكر لكل من واساه في فتيههم

المهندس

حسين الحاج علي محمد

سواء اكان ذلك حضوريا او غير حضوريا وهذا نصا ..

تفضل بالرفقة في راحة راحة

بإسناد الله وإسناد إليه ولجميعه

اسم الجهة المعلنة:

وزارة المعارف

اسم الخافضة وصفها وغرضها:

منافسة تامين محروقات

سيارات الوزارة وفروعها

بإرفاق لمدة ثلاثة اعوام -

رقمها: ٢٧ - سهر الفسفة

خمسون ريالاً - مكن بيع الوثائق

وزارة المعارف

- ادارة المشتريات -

آخر موعد لتقديم العطاءات

/ الساعة الثامنة من بعد

ظهر يوم السبت الموافق

١٤٠٦/٤/٢٢ - موعد فتح

المظاريف/ الساعة العاشرة

من يوم الاحد

الموافق ١٤٠٦/٤/٢٣

٢/٨٦٤٠



● فيروس الإيدز مكرر آلاف المرات.. ويبدو كالأخطبوط المفترس

الاحتلالات، وهذه فيما لو حدثت ليس لها علاقة بالشفور الجيني أو الادمان على المخدرات وإنما قد تنتج عن نقل الدم الذي أعطي في السابق.

● كيف يتم الفحص المخبري للإيدز؟

ـ د. هاردين: الاختبار يستعمل في الملكة وعلى وجه التحديد في المستشفى التخصصي وهو للتأكد من سلامة عينات الدم التي تجمع من المتبرعين وكل مشتقات الدم قبل أن تعطى للشخص المحتاج.

● هل هناك فحص يمكن أن يجري على الشخص الطبيعي لمعرفة إذا كان لديه مرض الإيدز؟

ـ فحص الدم الموجود حالياً يمكن أن يثبت عما إذا كان الشخص سليماً من المرض ولكن المشكلة أنه إذا وجد أن الشخص مريض فهذا لا يعني أن الشخص مصاب بمرض الإيدز، ولكن الشخص قد تعرض للفيروس المسبب وبإختصار أن فحص الإيدز يمكن أن يفي بوجود المرض ولكن لا يستطيع إثباته إذا كان الشخص خالياً من الأعراض.

١٤ ألف شخص مصاب في أمريكا

● هل كان تخبرنا عن حجم مشكلة مرض الإيدز في أمريكا وهذا علمت في هذا المجال؟

ـ د. لين: في الوقت الحاضر هناك أكثر من ١٤ ألف حالة في أمريكا ويبدو أن عدد الحالات يتضاعف كل ١٢ شهراً ومقابل كل حالة إيدز هناك ١٠ حالات يبينو أنهم أصيبوا بمرض الفيروس المسبب دون ظهور أعراض المرض عليهم، مدينة سان فرانسيسكو ٧٠٪ من الشائدين جنسياً مصابين بمرض الفيروس دون ظهور أعراض المرض عليهم وأكثر من ٨٠٪ من الممنوعين عن الخضوع لولاية ليجريسي قد تعرضوا لمرض الفيروس.

ـ وقد أعلن في أمريكا أن مرض الإيدز هو المشكلة الصحية الأولى، وهناك جهود مكثفة يجري اتخاذها لتقليل عامة الشعب الانتشار مرض الإيدز وبالإضافة إلى ذلك فإن هناك مبالغ كثيرة من المال تحول إلى مجالات البحث من أجل تطوير مصل ولاجل هذا المرض.

● لقد قرأنا قبل فترة أن هناك علميين فرنسيين قد توصلوا إلى اكتشاف علاج لمرض الإيدز فما مدى صحة ذلك؟

ـ هناك تقارير عديدة عن مرضي الإيدز الذين تلقوا العلاج مع درجات متفاوتة من النجاح وارى أن لا تترك زوايا بل بالو طريق في سبيل البحث، وعلى كل فإن التقارير التي نشرت ومصدرها فرنسا هي تقارير سابقة لأنها ولم تعتمد على أسس علمية صحيحة. وقبل أن تعطى جواباً شافياً ونهائياً علينا أن نتنظر بضعة أشهر لنرى ماذا يحدث لهذه المرضى وكذلك ماذا يحدث لمرض آخرين يتلقون العلاج.

● ما مدى تقابل الأطباء في أبحاثهم حول هذا المرض؟

ـ الإجابة ليست سهلة ولكن هناك جهوداً تبذل لكشف علاج جديد لهذا الفيروس الجديد.. في الوقت الحالي وبسبب تدفق المال من أجل البحوث فالتنقل في أبحاث علاجات المرض في المستقبل ولكن دعونا نكون واقعيين لأنني أرى أن الهدف بعيد بضع سنوات قبل أن يتحقق أبحاث علاج ناجح لهذا الفيروس.

● لقد مضى على وجودك هنا يومان ومن مداولك مع زملائك حول هذه الأمراض هل هناك داع للفرح في أمريكا وأوروبا والملكة؟

ـ د. لين: ليس هناك داع للفرح أو الخوف لا في الملكة وسدما ولا في أي مكان آخر فقد تعلمنا في الفترة الحالية أشياء كثيرة عن المرض وكيفية انتشاره ويتكيف الناس حول هذا المرض فسوف نمنع انتشاره ونخفف من هذا الفرغ.

● ما هي فترة حضنة المرض؟

ـ د. هاردين: تمتد فترة الحضنة من أشهر قليلة بالنسبة للوليد الذي أصيب بالمرض من والدته إلى ٥ سنوات.

مطرب
فتى لوجات وباريس
ندوة أن يكون فطاطا
ندوة أن يكون فطاطا
٤٦٤٤٦٥٥
ساعة ٨:٣٠ صباحاً
رمز ٩٠٤

ندوة صحفية هامة عن «الايدز» شارك فيها ٥ أطباء وفاة حلة واحدة في المملكة وه حالات مصابة بسبب نقل «دم» تم استيراده من أمريكا



● د. هاردين ● د. حرب الهري ● د. سعدى طاهر

إيقاف استيراد الدم الى المملكة

اشترك خمسة أطباء من بين ٤٠٠ طبيب شاركوا في أعمال ندوة طبية تحت عنوان «أحدث المستجدات في علاج الأمراض الجنسية» نظمتها المجلس الأعلى المشترك للدراسات العليا وشارك فيها أطباء زائرين من الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا.

واشترك الأطباء الخمسة في ندوة صحفية نظمتها يوم أمس إدارة العلاقات العامة والإعلام بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض، وذلك بمناسبة انتهاء أعمال الندوة الطبية.



● مظلة استرالية مصابة بمرض نقص المناعة الطبيعية «الايدز»

وقال الدكتور حرب الهري من المستشفى التخصصي إنخوفت حالة واحدة في المملكة مصابة بسبب نقل الدم إليها وهذا الدم جاء من أمريكا وبالتحديد من ميامي.

وأضاف أن إن احتمال حدوث مرض «الايدز» في المملكة نتيجة نقل الدم فإن هذه الحالات لا تزيد عن خمس حالات أصلي لها لم في السابق.

وقد شارك في هذه الندوة الصحفية كل من:

● الدكتور سعدى طاهر (سعودي) رئيس قسم الشفون الأكاديمية والدراسات العليا بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث ومدير الندوة.

● الدكتور حرب الهري (سعودي) أخصائي المناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.

● الدكتور هاردين أخصائي الأمراض المعدية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.

● الدكتور كولمان استاذ محاضر في جامعة لندن ورئيس مختبر الأمراض المعدية في مستشفى شارنغ كروس في لندن.

مرض الإيدز في ٥٠ دولة في العالم و١٤ ألف حالة في أمريكا ٧٣٪ منهم من الشائدين جنسياً

٢٠ بحثاً علمياً قدمت خلال ندوة «أحدث المستجدات في علاج الأمراض الجنسية» التي عقدت بالمستشفى التخصصي بمشاركة ٤٠٠ طبيب من أمريكا وبريطانيا

ويهدف هذا المجلس إلى إقامة نشاطات تعاونية في المجالات الطبية وإقامة روح التعاون بين المؤسسات الرائدة في هذا المجال. وكان المجلس في السابق يضم جميع المؤسسات الصحية ماعدا مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث الذي انضم إليه أخيراً وتهدف فيه هذه الندوة ويسرنا أن نشكر المجلس على ترويجه الدعوة إلى هؤلاء العلماء الأخرى في مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث وموضوع الندوة القادمة هو تطورات مرض السرطان في المملكة وذلك في شهر مارس ١٩٨٦.

بالنسبة لهذه الندوة فقد حضرها أكثر من ٤٠٠ شخص (أطباء من - الهيئات الطبية المساندة كالتنظيمات والخدمات الاجتماعية وغيرها) وتم بحث موضوع نقص المناعة المكتسبة في الجلسة الأولى وكان المحاضر فيها الدكتور - لين، وقد قدم خلال اليومين من الجلسات الأربع ٢٠ بحثاً علمياً وشارك في الجلسات الدكتور (لين).

● تعريف مرض نقص المناعة للذين لا يملكون معرفة علمية

استمرت الندوة الصحفية ثلاث ساعات تحدث خلالها للشاركون عن مرض العصر وأسباب انتقاله بحالة الفرح التي تتجلى في العالم بسبب الإعلام كما نكر الدكتور لين نائب مدير المعهد القومي للطب في المناعة في ميريلاند.. وقال أنه يجب على المواطنين الاستماع إلى الإشارات العلمية التحذيرية والعفة من الشذو.. كما أكد المشاركون في الندوة بعد أن استمعوا إلى ٢٠ بحثاً طبيًا حديثاً عن (الايدز والهريس) وانتشارهما في خمسين بلداً في العالم إلا أنه لا يوجد علاج للإيدز حتى الآن رغم انتصار الفيروس في أمريكا على الشائدين ٧٠٪ مؤكدين أن «الايدز» لا ينتقل من الفوازاات إلا من خلال كالمطبخ والمخمر وليس منه خطورة على المظلة التي يوجد بها المريض إلا من خلال الاتصال الجنسي لأنه حتى الآن لم يتوصل العلم إلى علاج يبيّن جهاز المناعة في الإنسان.

وقال الدكتور حرب الهري من المستشفى التخصصي إنخوفت حالة واحدة في المملكة مصابة بسبب نقل الدم إليها وهذا الدم جاء من أمريكا وبالتحديد من ميامي.

وأضاف أن إن احتمال حدوث مرض «الايدز» في المملكة نتيجة نقل الدم فإن هذه الحالات لا تزيد عن خمس حالات أصلي لها لم في السابق.

وقد شارك في هذه الندوة الصحفية كل من:

● الدكتور سعدى طاهر (سعودي) رئيس قسم الشفون الأكاديمية والدراسات العليا بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث ومدير الندوة.

● الدكتور حرب الهري (سعودي) أخصائي المناعة بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.

● الدكتور هاردين أخصائي الأمراض المعدية بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث.

● الدكتور كولمان استاذ محاضر في جامعة لندن ورئيس مختبر الأمراض المعدية في مستشفى شارنغ كروس في لندن.

● هل هناك علاج يمكن لهذا المرض؟

ـ لا يوجد الآن علاج فعال يمكن أن يبيّن الجهاز الدفاعي للجسم وهناك الكثير من الأبحاث الجارية ولكن ليس هناك نتائج نهائية في الوقت الحاضر.

● هناك خلط عند الناس بين مرض الإيدز ومرض الهريس نرجو توضيح الفرق بينهما.

ـ د. كولمان: الإيدز والهريس سببهما الفيروس والفيروسان المسببان يختلفان عن بعضهما بطريقة انتقال فيروس الهريس يختلف عن طريقة انتقال فيروس الإيدز.

انتقال العدوى بالهريس يمكن أن تكون تافهة جداً بحيث يظل الفيروس المسبب للمرض مستقراً في الأعصاب القريبة من المنطقة المصابة. وتتكرر معاودة الإصابة بالهريس كلما ومن النادر جداً أن يموت الإنسان بسبب الهريس والإصابة بالهريس أكثر شيوعاً في أمريكا من الإصابة بالإيدز ويوجد تاريخ للفيروس المسبب للهريس إلى آلاف السنين أما الإيدز فهو مرض جديد جداً.

والإصابة بالهريس إصابة موضعية بجهة تصيب الأعضاء التناسلية والفيروس ينتقل إلى النسج العصبي المجاور ونادراً جداً أن ينتقل إلى بقية الجسم بينما الإيدز كفيروس ينتقل في كل أعضاء الجسم ويؤثر عليه والهريس قد يهاجم الجسم مرة أو مرتين ثم يختفي ويشفى المريض بعد ذلك بينما الإيدز مرض مميت.. في حالة الهريس تحدث بقوى على العضو التناسلي ثم تنفجر وتختفي بينما الإيدز شيء آخر مختلف.

وهناك الآن أدوية فعالة جداً في علاج الحالات الحادة من الهريس تكمن في علاج البثور والفيروس يختفي في الجهاز العصبي المجاور لا يسبب أي ضرر ويوجد من فترة إلى أخرى ليسبب نفس الأعراض، وهذا العلاج لا يوقف هذا التطور الذي يدعى (المنس) أي فترة الركود ولا يتسبب في إيقاف هجمات المرض المتكررة ولكن في

● هل هناك علاج يمكن لهذا المرض؟

ـ لا يوجد الآن علاج فعال يمكن أن يبيّن الجهاز الدفاعي للجسم وهناك الكثير من الأبحاث الجارية ولكن ليس هناك نتائج نهائية في الوقت الحاضر.

● هناك خلط عند الناس بين مرض الإيدز ومرض الهريس نرجو توضيح الفرق بينهما.

ـ د. كولمان: الإيدز والهريس سببهما الفيروس والفيروسان المسببان يختلفان عن بعضهما بطريقة انتقال فيروس الهريس يختلف عن طريقة انتقال فيروس الإيدز.

انتقال العدوى بالهريس يمكن أن تكون تافهة جداً بحيث يظل الفيروس المسبب للمرض مستقراً في الأعصاب القريبة من المنطقة المصابة. وتتكرر معاودة الإصابة بالهريس كلما ومن النادر جداً أن يموت الإنسان بسبب الهريس والإصابة بالهريس أكثر شيوعاً في أمريكا من الإصابة بالإيدز ويوجد تاريخ للفيروس المسبب للهريس إلى آلاف السنين أما الإيدز فهو مرض جديد جداً.

والإصابة بالهريس إصابة موضعية بجهة تصيب الأعضاء التناسلية والفيروس ينتقل إلى النسج العصبي المجاور ونادراً جداً أن ينتقل إلى بقية الجسم بينما الإيدز كفيروس ينتقل في كل أعضاء الجسم ويؤثر عليه والهريس قد يهاجم الجسم مرة أو مرتين ثم يختفي ويشفى المريض بعد ذلك بينما الإيدز مرض مميت.. في حالة الهريس تحدث بقوى على العضو التناسلي ثم تنفجر وتختفي بينما الإيدز شيء آخر مختلف.

وهناك الآن أدوية فعالة جداً في علاج الحالات الحادة من الهريس تكمن في علاج البثور والفيروس يختفي في الجهاز العصبي المجاور لا يسبب أي ضرر ويوجد من فترة إلى أخرى ليسبب نفس الأعراض، وهذا العلاج لا يوقف هذا التطور الذي يدعى (المنس) أي فترة الركود ولا يتسبب في إيقاف هجمات المرض المتكررة ولكن في

لا يوجد علاج يمكن لهذا المرض

● هل هناك علاج يمكن لهذا المرض؟

ـ لا يوجد الآن علاج فعال يمكن أن يبيّن الجهاز الدفاعي للجسم وهناك الكثير من الأبحاث الجارية ولكن ليس هناك نتائج نهائية في الوقت الحاضر.

● هناك خلط عند الناس بين مرض الإيدز ومرض الهريس نرجو توضيح الفرق بينهما.

ـ د. كولمان: الإيدز والهريس سببهما الفيروس والفيروسان المسببان يختلفان عن بعضهما بطريقة انتقال فيروس الهريس يختلف عن طريقة انتقال فيروس الإيدز.

انتقال العدوى بالهريس يمكن أن تكون تافهة جداً بحيث يظل الفيروس المسبب للمرض مستقراً في الأعصاب القريبة من المنطقة المصابة. وتتكرر معاودة الإصابة بالهريس كلما ومن النادر جداً أن يموت الإنسان بسبب الهريس والإصابة بالهريس أكثر شيوعاً في أمريكا من الإصابة بالإيدز ويوجد تاريخ للفيروس المسبب للهريس إلى آلاف السنين أما الإيدز فهو مرض جديد جداً.

والإصابة بالهريس إصابة موضعية بجهة تصيب الأعضاء التناسلية والفيروس ينتقل إلى النسج العصبي المجاور ونادراً جداً أن ينتقل إلى بقية الجسم بينما الإيدز كفيروس ينتقل في كل أعضاء الجسم ويؤثر عليه والهريس قد يهاجم الجسم مرة أو مرتين ثم يختفي ويشفى المريض بعد ذلك بينما الإيدز مرض مميت.. في حالة الهريس تحدث بقوى على العضو التناسلي ثم تنفجر وتختفي بينما الإيدز شيء آخر مختلف.

وهناك الآن أدوية فعالة جداً في علاج الحالات الحادة من الهريس تكمن في علاج البثور والفيروس يختفي في الجهاز العصبي المجاور لا يسبب أي ضرر ويوجد من فترة إلى أخرى ليسبب نفس الأعراض، وهذا العلاج لا يوقف هذا التطور الذي يدعى (المنس) أي فترة الركود ولا يتسبب في إيقاف هجمات المرض المتكررة ولكن في

مجاناً آلة حاسبة مميزة لدى شرائك زجاجتين دراكارنووار

Guy Laroche
Paris

الحصل عليها قبل نفاد الكمية

DRAKAR

DRAKAR

DRAKAR

● هل هذا يعني عدم وجود حالات إيدز في المملكة؟

ـ د. حرب: إذا ظهرت حالات المستقبل فيجب الاتك من موضع استغراب وذلك لأننا كنا في السابق نستورد الدم قريباً تظهر بعض الحالات ولكن بالتحديد هذه الحالات ستكون قليلة جداً وفي السنة الماضية ظهرت حالة واحدة نتيجة نقل دم مستورد من أمريكا وقد توفي ذلك الشخص الذي نقل إلى مستشفى التخصصي من الجنوب.. بعد أن نقل إليه الدم من أمريكا وبالتحديد من ميامي..

ويجسب الاحتلات حدوث مرض الإيدز في المملكة نتيجة نقل الدم فإن هذه الحالات من ٢ إلى ٥ حالات في كل

□ بقلم: عبدالله سليمان الحصين □



حروف وأفكار

ملاحم .. من التاريخ

في البدء كانت الكلمة وجود التصور
الاستثنائي
التي حرف بالانسان وسيلة
لتعبير عن قيمته، عن رغبته، عن
معاني حياته واستمرار نوعه جيلا بعد
جيل.

في فترات من تاريخ الانسان
العربي كانت الكلمة وسيلة لاتبات
تاريخه او تحصيل مشاعره.
فوق الكتاب خط بالكلمة قروسيته!
حفر بالحرف احلامه!
وجسد ملاحم رحلته بين الاديبة
والوهاد والتجديد.

صارع العربي - جامليا - ضراوة
الطبيعة بأسا وعطاء خوفا وإملا.
ولم تكن الكلمة شعرا او نثرا هي
كل ما في حياته! او تاريخه.
كانت القيمة الانسانية مطهرا قلنا
في حياته.

وظل هذا العربي يصارع الحياة
بجسد القوة مطهرا آخر من مظاهر
الطبيعة، حتى لو كانت ظلما واعتداء.
عندما عرف هذا الاعرابي الاشم
الطريق الى ذاته عرف دوره، عرف سر
وجوده.

عرف الاسلام.
عندما استوطن الايمان قلبه
احتل وجدانه، انار عقله
صنع المعجزة، لم يكن شعرا يخطه
فوق الرمال ولا حذاء يثنيه فوق
الجمال ولا مزيجا فوق ظهور الخيل.
لكنه الايمان يرحل بالانسان
يستوعب قدرته في الابداع.

الايمان كان الشموع التي اشاعت
وجدان العرب، انارت قلوبهم، يومها
تجلى للعباسي الفاروق في صناعة الكلمة
وفي تجسيد البطولي للثقلين!
في صانع الحياة الانسانية!

صانع الحروف الضارب في القياي
صنع الحدث وصولا الى صنع
الحضارة.
قرع ابواب العراصم البعيدة،
خاض البحر قطع آلاف الاميال من
اجل ان ترتفع له كلمة وان
تطو للحق قوة وان ينتصر للفصيلة.

في الانسان معنى عندما صنع
هذا العربي يوما فجر حريته عندما
احتكم الى قيم دينه واقام من دينه
حارسا لمفاهيم كان مبدعا في كل
خطواته العديدة في صناعة الحضارة.

مملكات الانجاز في الانسان مظهر
واثر تكل صورة الحضارة وتؤكد
وجوده.
هذا الانسان واجه قدره وهو
يخوض معارك البناء لاضخم حدث
تاريخي يوم وقف يتأمل ضخامة
المعالم والحصون التي حمل اليها
يوينا فكره وحريته وايامه وصلاية
موقفه يومذاك رفض هذا العربي فكرة

التحجيم والتقليد. هذا الانسان
مستوحى اليوم لقب والنامي، بكل
مصلحات والخرجات، والفاظ
التحجيم يمدون يقامه داخل حدوده.
كان سزا لا يطرأ نفسه ليقول!
هل استراح المحارب?
هل توقف نبضه، طموحه?
لماذا يتجمع داخل ذاته وينكس؟
على تاريخه?

لماذا تحول صانع الامجاد بالامس
الي شبه غريب حتى على
مشارف وطنه يبطق في ماضيه قلب
تاريخه?
لماذا يستجدي عدالة العالم الظالم?
ويبحث عن حقه الضائع بين طمع
الضمعاء وقهر الاقوياء.
تكتالب القوى على الموائد الدسمة
تتقسم العالم والمغانم ويظل هذا

استغفرت رحلة هذا المهاجر منذ نهاية
القرن الرابع الهجري.
ظهور الدويلات وتبدد القوة
والوحدة العربية
بداية معارك الصليبيين وضراوتها
وماتلاحق بعدها من ضياع للقدرة
العربية في بغداد ثم سقوط الاندلس
وتقلص النفوذ العربي داخل حدود
اقلية شملت نفسها بالصرعات
الاقلية والمناطية.

ولو كتب لتامل للتاريخ ان يتجاوز
هذا القطع من التاريخ المضي ليعود
الى الفترات القليلة من تاريخ الاعمال
العربي من عام ١٩٠٠م حتى عام
١٩٤٥م فسنجد ان بعض المؤرخين
الحاليين الى حد ما للحركات
الاسلامية في الوطن العربي او
للمجيب بالفكر الغربي حاولوا ان
يسندوا كل تغيير او حركة الى قدرات

فلسطين لكن لم يشع طويلا البقعة
العربية وحزب مصر الفتاة حزب
الشعب في المغرب، الحركات اليسارية
في اكثر من مكان في العالم العربي.
ربما نجحت التجربة الى حد ما في
ايجاد مناخ ملائم لجلب يواجه قلنا
وحيرة وتمزقا بين حريين كونيتين وفي
مناخات تزعزت فيها الثقة وربما
ضاعت فيها الرؤية.

الفكر الاسلامي قد لاتخبر جذوته
ولكنه في فترات ما يمر بمرحلة
حرجية وصراع قلق يطو فيه
الاحساس بالاحباط والمرارة وفي بعض
الفترات كان الفكر الاسلامي الملتزم
يُجسد على انه دعوة للتعرف تارة او على
انه رجوع بالامة الى عصور التخلف
كما حدث في اكثر من مكان من الوطن
العربي.

ومن ثم يمكن القول بان الفكر



الاسلامي الملتزم قد مر بمرحلتين
هاهنا الاولى التخطيط لقائمة قاعدة
اسلامية تستوعب قدرة الانسان
المسلم على العودة الى عمق ايمان
واسلام دون ان يتبنى شكلا سياسيا
او حزبيا.

الثانية: حركة التجمع الاسلامي
الذي نظر له مجموعة من الدعاة
والعلماء في كل من بغداد والقاهرة
ومغرب والجزائر واليمن. وحفل
بحركة تآلف في العلوم والفن والادب
يظل الاسلام في جوهره الصافي متطابقا
مع قاعدتين هما الكتاب والسنة، ثم
الاجماع والقياس وتظهر في الفترة
ما بين ١٩٢٠ و ١٩٣٠ مشروع

الموسوعة الفالقه الاسلامي تتبنى جمع
المسلمين على احكام متفارية لكن هذه
الموسوعة لم يكتب لها ان ترى النور
لاسباب اقوى من قدرات القائلين على
المشروع.

وبالرغم من اهمية الجدل الذي

الفكر الغربي لكنهم لم يقولوا الى
الحقد الغربي الذي حاول ان يليس
عيامة التجديد العربي وهو يجسد
احقاده في مد صليبي حاد وفي اكثر
من قطر عربي خضع بالقوة للاستعمار
الغربي سواء كان استعمارا عسكريا
او استيطانا ثقافيا.

ولقد تنبه المفكرين الغربيين الى
قدرات الاسلام وعمق تأثيره وان
جذوته العظيمة لاتنطفئ. ولكننا قد
تصور فطرنا البذائل في محاولات
لاكل ولا تمل لاحداث شرخ في البنية
الاساسية للفكر الاسلامي في العقل
العربي.

في الفترة ما بين ١٩١٢م وحتى
١٩٢٥م
كانت المحاولة والبذرة الاولى خلق
مناخ حزبي عقائدي.

الحزب الدستوري العربي في

الحزب الصليب سابقا، كليتيم على
موائد اللثام. المشكلة ليست في
التاريخ، لان التاريخ وعاء والانسان
هو صانع التاريخ، والمشكلة ليست في
الزمن لان الزمن تكرر للايام
والسنين!

المشكلة في الانسان العربي، في كل
ظروقه.
عندما صعد وجدانه وتخالل عقله
وتجسد وجدانه وخيت جذوة حماسه
لقيم دينه.

عندما فقد حريته تقضى الخطا في
سلوكه.
الانسان العربي اليوم ظالم ومظالم
ظالم لانه تخلى عن قدرة ايمانه
بدينه العظيم

ومظالم لان القوى العالمية
استطاعت ان تكسر القوة والكبرياء في
تربية اجياله
وبين الخطا وبين الصواب في رحلة
الانسان العربي مسافة زمنية

اشارته مرحلة التنظيم الصربي
السياسي او القومي الذي يبد القدرة
العربية حينذاك واقام مرحلة او
مسجلة جدل طويل حول مستقبل الامة
العربية وشعار القومية الذي صاحب
قيام او طرح فكرة الاحزاب ومن خلال
تجسيد للرؤية الحزبية التي يمكن ان
تكون الرافد الجديد في الدم العربي.

كان الغرب عبر دراساته يشعر
بالقلق نعم كان يشعر بالقلق لكنه
يدرك ان مثل هذا الجدل وحده لا يكفي
لاستبدال الفكر الاسلامي بروافد
قومية او عرقية.

فانجته الى طرح فكرة الفرق
الاسلامية كحواطة لضرب الفكر
الاسلامي الملتزم او كحواطة حامية
يشغل بها الساحة من حوله.. الهدف
التخطيط بعيد المدى لاجاد شرخ في
عقيدة الوحدة الفكرية لامة العربية

فالعرب لم يجتمعوا ولن يجتمعوا على
فكر عربي عرقي ولكنهم تحت راية
الاسلام لابد ان يجتمعوا يوما ما.
ومن خلال التحامهم بدينهم العظيم،
والذين يؤمنون للاسلام من خلال
حركات التنظيم او من خلال حركة
النظم الاسلامية الحاكمة يخطون
أحيانا بين الاسلام كنظام وكنين

وعقيدة وبين المسلمين كقيادات
وافراد.
والذين يعودون الى تاريخ الفترة
ما قبل ١٩٠٠ في اواخر الدولة
العثمانية، يجدون ان هذه الدولة امتد
نفوذها على اكثر اقطار العالم
الاسلامي والعربي ولكن باسم الدين
او باسم الخلافة الاسلامية، وكان هذا
في مراحل قوتها.

وقد لاينكر مؤرخ منصف بان
العثمانيين فعلوا في التاريخ باسم
الانتقام وحراسة الاقطار الاسلامية.
لكن مشكلة العثمانيين - وهذا
الكلام قد يكون مكانه هنا - اقول ان
مشكلة العثمانيين تكمن في الطابع

العسكري او الاسلوب العسكري فقد
كان هذا الاسلوب يضعف رؤية الدولة
في كثير من المواقف.
وقد لاينكر مؤرخ محايد ان
للعثمانيين محاسنهم ولكن لهم
اخطاؤهم وفي المرحلتين معا، لكن من
المؤكد ان الغرب قد استغل اخطاء
العثمانيين ليؤمن لنفسه كيديل وهو
ماحدث وقد اصبح الغرب بعد ذلك
الوراث الوحيد للتركة العثمانية.

وبعد ... فممازالت ملاحم
التاريخ تمر بنا في كل
مناسبة حاملة الكبر والكثير
من الاخطاء والمواقف والمصاعب
ومازال هذا العربي الذي قهر الصعاب
وانتمى على ضعفه فطوى المسافات
ووقع راية الله اعاليه فوق كل
السواري، مازال يبحث عن موقع قدمه
في زحمة الاقوياء وبنفا الضعفاء.

ويالرغم من اهمية الجدل الذي

رقم المناقصة / ١٤٠٧/١٤٠٦ - اسم الجهة الملتزمة / الامن العام
اسم المناقصة / تامين الخدمات والتطبيقات للامان والصحة العسكرية
اسم المناقصة / قيمة المناقصة / (١٠٠٠) ريال - مكان بيع المواصفات / الامن
للامان العام - اخر موعد لتوقيع العروض / ١٤٠٦/٤/٥ - موعد فتح
المظاريف / ١٤٠٦/٤/٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / التصفيف في
السجل التجاري في هذا المجال بالإضافة الى ما ورد في دفتر الشروط والمواصفات
ملاحظة: على المتقدمين لشراء المواصفات احضار نسخة من السجل التجاري
وشهادات الخبرة للتأكد من التخصص

٢/٨٧٢

تعلن المنطقة الشمالية للميرد عن حاجتها الى استئجار
مبنى من الاسمنت المسلح ليكون مقرا لبريد النافضة وذلك حسب الشروط
التالية:

١- ان يكون على شارع رئيسي وقريب من الدوائر الحكومية
٢- ان يكون المبنى من غرفتين عدا المتاع
٣- ان يكون محاطا بهام وسور طول مترين وبوابة كبيرة
٤- ان يكون المبنى مجهز بالتصديقات الكهربائية والصحية
فعل الراغبين من توافر لديهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم الى قلم
بمعمل بريد النافضة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ وليلة
اسبوع من تاريخه مصطلحا الاتي:

١- مخطط للمبنى
٢- مقدار الاجرة السنوية مع التعمد بجميع الإصلاحات والتعديلات التي
تطلب من قبل المنطقة علما ان فتح المظاريف سيتم في يوم السبت الموافق
١٤٠٦/٢/٢٤ ببلدة النافضة والله الموفق.

٢/٨٧٨

اسم المناقصة / صيانة مبنى بلدية دومة الجندل
بيع نسخة الشروط / بلدية دومة الجندل - دومة الجندل - قيمة النسخة
الواحدة / ٥٠٠ خمسمائة ريال - اخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت
الوافي ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح المظاريف / يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/٢/٢٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / قيمة شروط المناقصة /
١٩٨٨/١٢/٨ - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات العامة بجدة
بالجسار - سكاكا الجوف.

٢/٨٧٧

يقيم الطلب داخل مطروف مختوم بالشمع الاحمر ويرفقه شروط
ومواصفات وجداول الكميات مختومة بخاتم المؤسسة مع ايصاح الاسعار
مفصلا رقما وتكثيرة وايه كسط يوضح بلداد الاحمر ويوقع عليه بالمضمة
ومكتوب على الطرف من الخارج اسم المناقصة ويعنون باسم بلدية منطقة
حائل ومصحوبا بالاتي:

١- صورة من شهادة تسجيل الزكاة والمحل سارية المفعول
٢- صورة من شهادة الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول
٣- خطاب ضمان يكتي حسب النظام ولايقبل نقدا او شيكا
٤- صورة من السجل التجاري.
٥- صورة من شهادة التصنيف الخاصة بفترة المناقصة (طرق)
٦- صورة من شهادات انجاز مماثلة
٧- بيان يوضح المعدات والآليات والسيارات والجهز الفني والاداري الخاص
بالنوسنة. مع ملاحظة ان لتبليغة الحق في الفاء اية مناقصة بدون ايداء
الاسباب.

٢/٨٦٦

رقم المناقصة / ٨٥/٤٢ - اسم المناقصة / تنظيف مستنزات الخدمة الخاصة
بقسم التجهيز بالرياض - اسم الجهة الملتزمة / الخطوط الجوية

العربية السعودية - قيمة وثائق المناقصة / (١٠٠٠) الف ريال
مكان بيع الوثائق / مبنى ادارة العامة بجدة. ادارة المناقصات العامة بالدور
العشر، غرفة (١٠١٢) - مكان تقديم العروض / ادارة المناقصات العامة بجدة
- موعد فتح المظاريف / الأربعاء ١٤٠٦/٣/١٥ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٧
ملاحظات:

كما يمكن استلام المواصفات بمكتب المدير المالي للسعودية بالرياض
٢/٨٧٣

رقم المناقصة / ٨٥/٤٣ - اسم المناقصة / تامين غاز المواقف مستودعات
اسكان السعودية - اسم الجهة الملتزمة / الخطوط الجوية

العربية السعودية - قيمة وثائق المناقصة / (١٠٠٠) الف ريال -
مكان بيع الوثائق / مبنى ادارة العامة بجدة. ادارة المناقصات العامة بالدور
العشر، غرفة (١٠١٢) - اخر موعد لتقديم العروض / السبت ٢٥ ربيع الاول
١٤٠٦ - الموافق ١٩٨٥/١٢/٧ - مكان تقديم العروض / ادارة المناقصات
العامة بجدة - موعد فتح المظاريف / الاحد ٢٦ ربيع الاول ١٤٠٦ - الموافق
١٩٨٨/١٢/٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / قيمة شروط المناقصة /
حاصل على ترخيص من جهات الاختصاص ببلولة.

٢/٨٧٢

أعلن عن تاجيل مشاريع بلدية منطقة حائل للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٥

تعلن بلدية منطقة حائل عن طرح المناقصات التالية في

مناقصات عامة:
١- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة ابلدية تربة - قيمة شروط المناقصة /
١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٧ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٢- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع الروضة - قيمة شروط
المناقصات / ١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٧ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٣- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع الحائط - قيمة شروط المناقصة /
١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٧ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٨ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٤- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع الخطة - قيمة شروط المناقصة /
١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٨ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٥- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع السليبي - قيمة شروط المناقصة /
١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٨ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٦- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع الخطة - قيمة شروط المناقصة /
١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٨ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٧- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة مجمع الخطة - قيمة شروط المناقصة /
١٠٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٩ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية
٨- اسم المناقصة / سلطة مؤقتة وانارة بلدية بقاء - قيمة شروط المناقصة /
١٥٠٠ ريال - اخر موعد لتوقيع العطاءات / ١٤٠٦/٢/٢٩ - موعد فتح
المظاريف / السلطة العامة من صباح يوم ١٤٠٦/٢/٢٩ - قيمة الحصول
على المناقصة / بلدية حائل - جهة تقديم العروض / الشؤون المالية

٢/٨٧٢

اسم المناقصة / صيانة مبنى بلدية دومة الجندل
بيع نسخة الشروط / بلدية دومة الجندل - دومة الجندل - قيمة النسخة
الواحدة / ٥٠٠ خمسمائة ريال - اخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت
الوافي ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح المظاريف / يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/٢/٢٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / قيمة شروط المناقصة /
١٩٨٨/١٢/٨ - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات العامة بجدة
بالجسار - سكاكا الجوف.

٢/٨٧٧

اسم المناقصة / صيانة مبنى بلدية دومة الجندل
بيع نسخة الشروط / بلدية دومة الجندل - دومة الجندل - قيمة النسخة
الواحدة / ٥٠٠ خمسمائة ريال - اخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت
الوافي ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح المظاريف / يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/٢/٢٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / قيمة شروط المناقصة /
١٩٨٨/١٢/٨ - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات العامة بجدة
بالجسار - سكاكا الجوف.

٢/٨٧٧

اسم المناقصة / صيانة مبنى بلدية دومة الجندل
بيع نسخة الشروط / بلدية دومة الجندل - دومة الجندل - قيمة النسخة
الواحدة / ٥٠٠ خمسمائة ريال - اخر موعد لتقديم العروض / يوم السبت
الوافي ١٤٠٦/٢/٢٦ - موعد فتح المظاريف / يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/٢/٢٨ - مقدار التصفيف المطلوب ونوعه / قيمة شروط المناقصة /
١٩٨٨/١٢/٨ - مكان بيع المواصفات / ادارة المناقصات العامة بجدة
بالجسار - سكاكا الجوف.

٢/٨٧٧

المتدربون يجمعون على عزلهم عن ممارسة العمل كما تدربوا عليه

معهد الإدارة العامة.. تدريب ٥% من موظفي الدولة سنوياً..؟

٣ مستويات للتدريب.. وبرنامج موسع لتدريب العنصر النسائي

مفهوم التطوير الإداري لدينا لا يزال محصوراً في تلقى الدورات التدريبية والسعودة الوظيفية

نادي هواة

● الصديقة نعيمة عثمان المبركة: التقية

أفكار الكاريكاتورية في تطور مستمر، وهذا في صالح موهبتك طبعاً، في هذه الرسالة لمست نوعاً ما، ولك تحيات الزاوية.

الجيل، وانصراف مؤسف عن اقتناء الكتاب

فرق كبير في النسبة بين زبائن الكتاب والفيديو!!

رسالة اليوم

يضيع جهد المدرس وقت الطالب في الامام بها من انها قد تكون تبحث في موضوع واحد.

محررون

بلا اسماء!

● يظهر حين وآخر في زوايا كاتباته والفنون والرياضة بلا مشربين ويكتسبون المواضيع حسب رغباتهم أو مزاجهم مايسه إلى قتل أو قتل.

رأى وتطبيق

المدرسون لا يعظمون مشكلة

القراوي والطريقي: «الاملاء» بقدر ما يجهلون!!

قرا ما كتبه الاخوان صالح الطريقي وعبدالله القراوي في زاوية غرابيل في جريدة الرياض يوسمي الاربعاء والخميس ٢/١٠/١٤١٠هـ حول ضعف طلاب زماننا في الاملاء، وما لاشك في انها عندما تعرضا لهذا الموضوع حرصا وافصاحا من غير غيرة صادقة وحرص وافصاح على لغتنا العربية الفصحى، ومن رغبتهما في رقيها وارتقاها الى مصاف اللغات العالمية كما اراد لها ربنا - عز وجل - عندما اختارها لخاتمة رسالاته الى البشرية، وذلك يوضح اخلاص الاخوين لغتنا العزيزة.

الحديث النساء

دور الفتاة المتعلمة

لم اشاهد في حياتي جمعا من النساء الا وكان حديثهن عن الاخوين .. وعن الوصية .. وكان العالم يخلو من اي احداث سوى ذلك .. فلم لا يتحدث عن العلم .. الاكتشافات الحديثة .. لماذا لا يشغلن بسوى زواج فلانة .. وطلاق فلانة .. وملاسها .. وما تلك من مجهورات؟! وهكذا دونك .. فلم كل ذلك؟ وماذا يجنين منه؟ بالطبع لا شيء سوى الامم الاول .. وضياح الوقت .. واثارة الخلافات ثانيا .. ثم ما دورنا نحن الجيل المتعلم .. الواعي .. هل نشاركهن الحديث .. ام نكتفي بالصمت .. وفي كلتا الحالتين نحن غلطان في حقهن وفي حق أنفسنا .. فنحن لم نتعلم لتعلم الشهادة في اطار جميل .. او لنحصل على وظيفة محترمة .. بل وقيل كل شيء لنستفيد منه في اصلاح أنفسنا ومن حولنا .. لنعمل به لسهولة دنيانا وأخرتنا لنسبته امام كل من لم يحصل عليه .. فلانكون عوناً الا على كل خير .. وهما فقط تجسد فائدة العلم.

نفسك من الداخل، منبع سعادتك

كم تسالط الكتاب والشعراء عن السعادة! وكما يبحث الانسان عنها عبر رحلته الدنيوية! ويلج في طلبها .. يجري وليث للبحثها .. ويستشققها .. عينا .. يحسبها في شيء خارج عن ذاته .. وما علم ان نفعها ينبع من نفسه .. وان شعاعها يشرق من بين جوارحه .. ولقد صدق العابدون والطعام حين قالوا: من نحن ان نلذ لو علمنا الملوكة لقاتلوا عليها .. ذهبت الى زيارة صديق لي .. وصلت الى قبلة الجميلة وثلث نظري مليا في شكلها الهندسي العجيب .. وبخلت .. فلما انا قد نسج بساطا اخضر من العشب .. مزينا بباقات الزهور .. والوان الورد .. ولما ينساب برقة وخجان في جدار .. وشلالات .. ثم يلبيث ان يصعد في عمود بلوري .. وينحدر في حبات لؤلؤية تخب الألباب .. وهناك اشجار واطيار .. تتراقص ابتهاجا .. وتغني فرحا .. وتهز تبا وخيلاء .. ويتناثر بين ذلك أضواء ملونة كأنها الزمرد والياقوت .. والمرجان ..! كل شيء جميل! .. ولعلنا الى الداخل .. فلما انا اناك موضوعة .. وزراعي مشوطة .. واشياء كثيرة يطول وصفها وتعدادها .. وهناك يستلقي جواز (الليديز) يغط في نوم عميق .. بعد سهر طويل وعمل شاق ليلة البارحة .. وجلس صديقي وأخذنا نتقاف الحديث .. لاحظنا ان وجهه يتشبع بشي من التفكير والحزن .. وكأنه يخفي في أحشائه هماً بذره يحمله .. سألته عن صحته .. وعن اولاده واهله كل شيء على مايرام! ماذا اني؟! قال لي: ان كل ما احتاج اليه من متاع الدنيا وزخرفها .. تمت بيدي ورهن اشتراكي .. اهل وبقيون وأموال كثيرة .. كل شيء اني رغم

الحلم، ضرورة

وانعدام حاجة!

لاشك بان تطور الحياة وتقدمها جعلنا نحتاج للخدم أكثر من ذي قبل، لان أفراد العائلة أصبحوا مشغولين بأشغالهم ووظائفهم، فنجد ان الأب من الصعب قيامه بإيصال ابنائه وبناته الى مدارسهم وحضوريه في أوقات المناسبات لحل عمله سواء كان يعمل في قطاع حكومي أم قطاع خاص .. وكذلك بالنسبة للأم العاملة في محل التدريس أو أي مهنة أخرى نجد انها من الصعب التفرغ بين المنزل وبين عملها لذا نجد ان هذه الفئة لهم أهمية في حلهم للخدم بشرط ان تكون هناك رقابة لسلوكم حتى لا يؤثر افعالكم على أبنائنا .. ولكن هناك بعض الفئات المقتدرة ماليا نجد ان لديهم أكثر من خادمة وأكثر من سائق رغم انه لا توجد لديهم أي التزامات وظيفية أو مادية ذلك .. بإمكانهم ان يقوموا بالعمل الذي يقوم به الخادم والسائق وهذا ما كنا عليه سابقا قبل ان تنتشر ظاهرة (التظاهر) بالخدم وتعودوا على سلوكهم الاب والام لا يقوموا بأي جهد عملي ويدعان ابتاعنا في ايد غير امينة نحم عن من عادات .. لذلك اوجه سؤالاً لأولياء الامور .. هل يمتثلون لسلوكهم .. مع هؤلاء الاجناس الاجنبية؟ وعلى كل ولي امر ان يلاحظ ابناءه وبناته ويكونوا تحت رقابته حتى لا تتسلل الى سلوكهم عادات هؤلاء الاجناس .. فحفظنا الله واياكم من كل مكروه .. وشكرا للمسئول عن (صفحة الرأي للجميع) لانتاحة الفرصة لنا للتعبير عما بداخلنا ..

نواف بن سالم
المعهد العالي التجاري

اطياب العقيل

القصيم

ولكن ان نرى احداهن تمسك بيد شهادتها ويبد سعادة الهاتك.

الزميل محمد اياحسين

تأنيب رئيس التحرير:

شكرا اولاً على هذه الملاحظة الواضحة، ومثلما يتكرر دوماً من الاخوة القراء سواء عبر رسائلهم الى هذه الزاوية، او الى الصفحات المعنية بها بصورة مباشرة .. او من خلال وسائل اخرى للتعبير عن وجهة نظرهم .. واحترابناهم احياناً - وهذه الاخيرة تنطبق في الغالب على قراء الموضوعات الرياضية! - وسبق لنا عبر هذه الزاوية ان ناقشنا هذا الامر من جوانب عدة .. ليس ادفع الالهام او تدهت احتياج كذا او الراد على الانتقاد .. بل لتوضيح مآخذ يلبس على القاري بهذا الشأن .. وهو ايضا مستحضر لاسمائه حياة الانسان ويصعب على المرء الاخذ من هذا او ذاك بقدر الحاجة.

الزميل محمد اياحسين

تأنيب رئيس التحرير:

شكرا اولاً على هذه الملاحظة الواضحة، ومثلما يتكرر دوماً من الاخوة القراء سواء عبر رسائلهم الى هذه الزاوية، او الى الصفحات المعنية بها بصورة مباشرة .. او من خلال وسائل اخرى للتعبير عن وجهة نظرهم .. واحترابناهم احياناً - وهذه الاخيرة تنطبق في الغالب على قراء الموضوعات الرياضية! - وسبق لنا عبر هذه الزاوية ان ناقشنا هذا الامر من جوانب عدة .. ليس ادفع الالهام او تدهت احتياج كذا او الراد على الانتقاد .. بل لتوضيح مآخذ يلبس على القاري بهذا الشأن .. وهو ايضا مستحضر لاسمائه حياة الانسان ويصعب على المرء الاخذ من هذا او ذاك بقدر الحاجة.

وَأَمَّا
عَلَمُهُ:

النباتات الحضرية هي تلك النباتات التي تحتوي على راحة عاكسة بغض النظر عما إذا كانت تلك النباتات مستخدمة أم غير مستخدمة وتتمتع النباتات التي تحتوي على الراحة العاكسة في صناعة المصنوع من التوربيلات النحاسية مثل النضج والمبيدات والبودينج وغيرها، بالإضافة إلى استخدامها في معظم النباتات كمشروبات، ومن النباتات الجيدة التي وجدنا أنها يمكن الاستفادة منها في صناعة المصنوع وعلبها بكثرة النباتات الحضرية في العالم التي تنتشر بشكل كبير مع عدم اعراضها عن اللون، فنذكر منها فيما يلي أهمها، وهي:

- ١- سوسر - ٢- صبة البركة - ٣- الخشخشة - ٤- عنبسار - ٥- عنبسار - ٦- رشاد - ٧- صابون - ٨- صابون - ٩- شاذلي - ١٠- شاذلي - ١١- حبش - ١٢- عصفجان - ١٣- عنبسار - ١٤- حبش حجازي - ١٥- حبش - ١٦- حله - ١٧- حله - ١٨- ابيم - ١٩- ابيم - ٢٠- صابون - ٢١- قشمة - ٢٢- صابون - ٢٣- ثعلبي - ٢٤- زقون - ٢٥- حيق - ٢٦- صنبليار - ٢٧- دربان - ٢٨- دربان - ٢٩- دربان - ٣٠- زقون - ٣١- حله - ٣٢- حله - ٣٣- حله - ٣٤- حله - ٣٥- حله - ٣٦- حله - ٣٧- حله - ٣٨- حله - ٣٩- حله - ٤٠- حله - ٤١- حله - ٤٢- حله - ٤٣- حله - ٤٤- حله - ٤٥- حله - ٤٦- حله - ٤٧- حله - ٤٨- حله - ٤٩- حله - ٥٠- حله - ٥١- حله - ٥٢- حله - ٥٣- حله - ٥٤- حله - ٥٥- حله - ٥٦- حله - ٥٧- حله - ٥٨- حله - ٥٩- حله - ٦٠- حله - ٦١- حله - ٦٢- حله - ٦٣- حله - ٦٤- حله - ٦٥- حله - ٦٦- حله - ٦٧- حله - ٦٨- حله - ٦٩- حله - ٧٠- حله - ٧١- حله - ٧٢- حله - ٧٣- حله - ٧٤- حله - ٧٥- حله - ٧٦- حله - ٧٧- حله - ٧٨- حله - ٧٩- حله - ٨٠- حله - ٨١- حله - ٨٢- حله - ٨٣- حله - ٨٤- حله - ٨٥- حله - ٨٦- حله - ٨٧- حله - ٨٨- حله - ٨٩- حله - ٩٠- حله - ٩١- حله - ٩٢- حله - ٩٣- حله - ٩٤- حله - ٩٥- حله - ٩٦- حله - ٩٧- حله - ٩٨- حله - ٩٩- حله - ١٠٠- حله - ١٠١- حله - ١٠٢- حله - ١٠٣- حله - ١٠٤- حله - ١٠٥- حله - ١٠٦- حله - ١٠٧- حله - ١٠٨- حله - ١٠٩- حله - ١١٠- حله - ١١١- حله - ١١٢- حله - ١١٣- حله - ١١٤- حله - ١١٥- حله - ١١٦- حله - ١١٧- حله - ١١٨- حله - ١١٩- حله - ١٢٠- حله - ١٢١- حله - ١٢٢- حله - ١٢٣- حله - ١٢٤- حله - ١٢٥- حله - ١٢٦- حله - ١٢٧- حله - ١٢٨- حله - ١٢٩- حله - ١٣٠- حله - ١٣١- حله - ١٣٢- حله - ١٣٣- حله - ١٣٤- حله - ١٣٥- حله - ١٣٦- حله - ١٣٧- حله - ١٣٨- حله - ١٣٩- حله - ١٤٠- حله - ١٤١- حله - ١٤٢- حله - ١٤٣- حله - ١٤٤- حله - ١٤٥- حله - ١٤٦- حله - ١٤٧- حله - ١٤٨- حله - ١٤٩- حله - ١٥٠- حله - ١٥١- حله - ١٥٢- حله - ١٥٣- حله - ١٥٤- حله - ١٥٥- حله - ١٥٦- حله - ١٥٧- حله - ١٥٨- حله - ١٥٩- حله - ١٦٠- حله - ١٦١- حله - ١٦٢- حله - ١٦٣- حله - ١٦٤- حله - ١٦٥- حله - ١٦٦- حله - ١٦٧- حله - ١٦٨- حله - ١٦٩- حله - ١٧٠- حله - ١٧١- حله - ١٧٢- حله - ١٧٣- حله - ١٧٤- حله - ١٧٥- حله - ١٧٦- حله - ١٧٧- حله - ١٧٨- حله - ١٧٩- حله - ١٨٠- حله - ١٨١- حله - ١٨٢- حله - ١٨٣- حله - ١٨٤- حله - ١٨٥- حله - ١٨٦- حله - ١٨٧- حله - ١٨٨- حله - ١٨٩- حله - ١٩٠- حله - ١٩١- حله - ١٩٢- حله - ١٩٣- حله - ١٩٤- حله - ١٩٥- حله - ١٩٦- حله - ١٩٧- حله - ١٩٨- حله - ١٩٩- حله - ٢٠٠- حله - ٢٠١- حله - ٢٠٢- حله - ٢٠٣- حله - ٢٠٤- حله - ٢٠٥- حله - ٢٠٦- حله - ٢٠٧- حله - ٢٠٨- حله - ٢٠٩- حله - ٢١٠- حله - ٢١١- حله - ٢١٢- حله - ٢١٣- حله - ٢١٤- حله - ٢١٥- حله - ٢١٦- حله - ٢١٧- حله - ٢١٨- حله - ٢١٩- حله - ٢٢٠- حله - ٢٢١- حله - ٢٢٢- حله - ٢٢٣- حله - ٢٢٤- حله - ٢٢٥- حله - ٢٢٦- حله - ٢٢٧- حله - ٢٢٨- حله - ٢٢٩- حله - ٢٣٠- حله - ٢٣١- حله - ٢٣٢- حله - ٢٣٣- حله - ٢٣٤- حله - ٢٣٥- حله - ٢٣٦- حله - ٢٣٧- حله - ٢٣٨- حله - ٢٣٩- حله - ٢٤٠- حله - ٢٤١- حله - ٢٤٢- حله - ٢٤٣- حله - ٢٤٤- حله - ٢٤٥- حله - ٢٤٦- حله - ٢٤٧- حله - ٢٤٨- حله - ٢٤٩- حله - ٢٥٠- حله - ٢٥١- حله - ٢٥٢- حله - ٢٥٣- حله - ٢٥٤- حله - ٢٥٥- حله - ٢٥٦- حله - ٢٥٧- حله - ٢٥٨- حله - ٢٥٩- حله - ٢٦٠- حله - ٢٦١- حله - ٢٦٢- حله - ٢٦٣- حله - ٢٦٤- حله - ٢٦٥- حله - ٢٦٦- حله - ٢٦٧- حله - ٢٦٨- حله - ٢٦٩- حله - ٢٧٠- حله - ٢٧١- حله - ٢٧٢- حله - ٢٧٣- حله - ٢٧٤- حله - ٢٧٥- حله - ٢٧٦- حله - ٢٧٧- حله - ٢٧٨- حله - ٢٧٩- حله - ٢٨٠- حله - ٢٨١- حله - ٢٨٢- حله - ٢٨٣- حله - ٢٨٤- حله - ٢٨٥- حله - ٢٨٦- حله - ٢٨٧- حله - ٢٨٨- حله - ٢٨٩- حله - ٢٩٠- حله - ٢٩١- حله - ٢٩٢- حله - ٢٩٣- حله - ٢٩٤- حله - ٢٩٥- حله - ٢٩٦- حله - ٢٩٧- حله - ٢٩٨- حله - ٢٩٩- حله - ٣٠٠- حله - ٣٠١- حله - ٣٠٢- حله - ٣٠٣- حله - ٣٠٤- حله - ٣٠٥- حله - ٣٠٦- حله - ٣٠٧- حله - ٣٠٨- حله - ٣٠٩- حله - ٣١٠- حله - ٣١١- حله - ٣١٢- حله - ٣١٣- حله - ٣١٤- حله - ٣١٥- حله - ٣١٦- حله - ٣١٧- حله - ٣١٨- حله - ٣١٩- حله - ٣٢٠- حله - ٣٢١- حله - ٣٢٢- حله - ٣٢٣- حله - ٣٢٤- حله - ٣٢٥- حله - ٣٢٦- حله - ٣٢٧- حله - ٣٢٨- حله - ٣٢٩- حله - ٣٣٠- حله - ٣٣١- حله - ٣٣٢- حله - ٣٣٣- حله - ٣٣٤- حله - ٣٣٥- حله - ٣٣٦- حله - ٣٣٧- حله - ٣٣٨- حله - ٣٣٩- حله - ٣٤٠- حله - ٣٤١- حله - ٣٤٢- حله - ٣٤٣- حله - ٣٤٤- حله - ٣٤٥- حله - ٣٤٦- حله - ٣٤٧- حله - ٣٤٨- حله - ٣٤٩- حله - ٣٥٠- حله - ٣٥١- حله - ٣٥٢- حله - ٣٥٣- حله - ٣٥٤- حله - ٣٥٥- حله - ٣٥٦- حله - ٣٥٧- حله - ٣٥٨- حله - ٣٥٩- حله - ٣٦٠- حله - ٣٦١- حله - ٣٦٢- حله - ٣٦٣- حله - ٣٦٤- حله - ٣٦٥- حله - ٣٦٦- حله - ٣٦٧- حله - ٣٦٨- حله - ٣٦٩- حله - ٣٧٠- حله - ٣٧١- حله - ٣٧٢- حله - ٣٧٣- حله - ٣٧٤- حله - ٣٧٥- حله - ٣٧٦- حله - ٣٧٧

أما البعثات الخاصة التي تؤول عن
الاستنار ولها المعرفة الحسنية فهي باع
من مستعينا بها مرة جدا حيث أن بعضها
يعتبر مدلة مهمة، وبما أن تلك كانت
الاستنار أو الميراث أو تتألف منها كمي
كبيرة فلها بدون شك ستورث عليه وبما
تقضي عليه، كما كانت الميراث أيضا في
الكل كثيرا من الحضرات الفاضلة، ولها
السبب فإن الاستنار يجب أن تتحل
بالأولوية، وهذا المبدأ يجب دونا
التيات في جميع أرجاء الملكة، والعدل
التي يرضع بين الأمانة والحيطة
التي تلتزم الحياة، ولها
سندار، كل الحنا، خلّه، عنه، الأرمن،
عديم، أترابا، سنج، جناب، القرب،
قطن، عديم، شنبوب، سيبان،

الموسوعة الصحية

العلاج النفسي للكحوليين لابد ان ينطلق من تقويم شامل للترسبات التي يعتصم الكحوليون بها حيث تحدث اثناء او بعد التعاطي بشكل ايجابي سواء من الناحية المادية او الفكرية او السيكولوجية كما ينبغي ان يتم تقمص طريقة ادراك الفرد فيما يتعلق بقدراته على التكيف الناتج من مختلف المواقف سواء بالكليل او بدونه. كما ينبغي اكتشاف حسيلة الفرد من مهارات التكيف المادية والخارجية والضغط النفسي والاضطراب، وما يملكه الممارس من الخبرة كالاستجاب والقلق والتعبين والسمية والعزلة، والفضب، والاحوال البيولوجية والكيمياء والتعب النفسي والامراض الجوارية الجسدية ونقص السكر، وكذلك نوعية الفترات والنشاطات الاجتماعية للشرب، والعلاقات الشخصية كالشكك الزوجية، والطلاق، الانفصال، او موت اشخاص عزيزين.

هذا التعميم ينبغي ان يتم على شكل
قائمة شخصية مع الكوئيل، حيث
يسأل كل عضو وسراحة عن كيف يؤثر
الكوئيل في الحياة الزوجية، والاعمال
والمال، والعلاقات الاجتماعية، والتكيف
الاجتماعي. الخ. لاجابة عن مثل هذه
الاسئلة يجب وضع كوئيل نموذجي
التي تكون اشباح اولي في المؤثرات
التي قد ابدت دورها في اسامة
استخدام الكوئيل.

ان تصنع مهارات التكتيك فكمكن
ان يتم من خلال التكتيك تهدف الى
المعروف عن قدرة الكوئيل في التحكم
في الشوارع، اسامة الى استجابات
الغداة تجاه الحالات السلبية
الخفيفة، والواقف الاجتماعي
والمشاكل والمضايقة في حياة
الفرد. هذا التخصص يؤدي الى معرفة
الظلال او للنقص في مصادر مهارات
التكيف التي يركز عليها الملاحظ عن

وضع الخطة العلاجية.

وبعد التقييم يقوم المالج باختيار الطرق العلاجية المناسبة للمشاكل التي تم التعرف عليها. فالعالج الطبيعي لابد ان يهدف الى مساعدة العميل على تطوير استجابات اكثر فعالية واكثر واقعية وبمقتضى تجاه الشواغل والاضطرابات والتحديات. من أجل التغيرات المرضية للتعلم الشخصي في التفاعلات وفي علاقاته في المواقف الاجتماعية الجديدة، وعلى العميل ان يستخدم عباراته ملائمة من طرق علاجية مستخدمة من مدارس العلاج المعرفي المختلفة. فيمكن ان المالج ان يستخدم طرق التحكم في الضغوط النفسية والتوتر، التي تركز على عناصر أساسية منها:

لنعداد اليوم
طرية التصور الذهني

فقدام الاسترخاء للوصول
من البهوه النفسي
فقدام الاقتراحات العقلية
استرخاء، وإذات في سائر
المرض على مزيد من
لأحداث الشعور بالخطر،
الأطراف وتبعية الجهاز
اتني.
فقدام عملية التحصين
للمخاطم والتلقائي، وذلك
بمع ميراث الخلق عند
تسلسل تبدأ بالأقل طلبة
ثم إثارة للقلق، ثم طلبة
تحمل هذه الميراث شيئاً
بالأكثر الأقل، وفي نفس
زمان على المريض لإثارة
بعض مثير الآخر
ومعاً ذلك، فإن الاهتمام
أثر في إثارة الآخر
مفصل كل مثير على حدة
وتدريس (١٩٨٢)
(١٧٠).

أخرى فلابد لخطّة العلاج
من الخيارات البديلة
في نفس الوقت تحدي
مطّنة عن لثارت الكحول. كما
بد الهدف الذي له علاقة
بالإيمان (وينبر وفوكس

د الطرق العلاجية التي
بها اعلاء تنطق و فلسفة
يعاني العنقاني الذي طوره
فلايد من لنا
فئة قصيرة نفهم
ة، فاليس (١٩٧٧) يرى
البيولوجية، و قابلتنا
لقتنا، و من خلال
كلها متجعة على
تصنيتا، و طبقا بامداف
تا توتونا وبقنا الوصول
من يتحكم في مصيبتنا،
الولعي الانفعالية، من
ونا و نقرتنا الى الاحداث
في حياتنا اليومية و الحرق
ما حيلنا، فالاستران سوليك
في تطوير التفكير السليم
ان لديه ايضا القلبية
تكمير الاستدراك غير المحقول.
في الاستدراك في الحاققة لـ

التجارب الميدنية وبعضها أعطى نتائج إيجابية جدا حيث قتل الخلايا السرطانية ولكنها بجانب ذلك قتلت بعض الخلايا النحوية من النباتات حيث الدراسة التي اعتمدت نتائج إيجابية ما يلي:

- الفرج، الحزاز، الجل، الهذال، ساق الحمام، شري الذئب، الزج، بالإضافة إلى النباتات التي تطفون لها سابقا كان هناك أيضا نباتات أخرى هامة جدا وتأتي أهميتها في كونها تستعمل كغذاء وبواء في نفس الوقت من أهمها المولي.
- الثمر، الفقع، الزمان، الثوب، البصل.

لقد ورد ذكر الزئبق في القرآن الكريم في عدة آيات بالأسفلة من القرآن في الأحاديث النبوية، ويكفي أن كان طعام مريم عليه السلام قد أكلت من ثمره الذي كان عليه ذلك الحية الذي ذلها منها فاحتاجت تشييده لثورة مباركة كل جزء منها يحتاج إلى دراسة خاصة، ومن هذا المنطلق قام الباحثون في الكلية بدراسة عدة أنواع من الأنواع الكثرية التي تبنت في المملكة وتقرأونها فيما بينها فإفروها تحوي. عن السل السكرواني يتجهاها الإنسان بالأسفلة إلى المعلن الفسوفية للجسم للث السكروانيم واليوسايموم والحديد... الخ، كما ان نوري الزئبق الذي يرمي الاستفادته من آجره عليه إباح مكثفة ولا يستطيع أن اتركه بل يتيء عن نتائج تلك الأبحاث إلى أن خرجنا بنتائج قيمة جدا، كما ان هذه النتائج اثبتت أن نوري الزئبق يمكن استعماله كغذاء كاف لإفلاطل حيث يتجها على القيمانيات التي يتجهاها الجسم على القيمانيات والإصلاح التي توجد في جسم الإنسان وينفس النسب، كما أن فصلنا زينا يصلح للاستعمال البشري وهذا الزيت يشبه إلى حد ما صل طعمه ورائحته وصلفاته السمن المستخرج من الإقبال والإفانام إلا ان هذا الزيت له ميزة خاصة وهو انه غير شحيح ولا يسبب إزعاجا نسبة إلى الكسوليتورنل في الدم كما يصل السمن البقري الذي يعتبر شحيحا ويسبب علة مشاكل كثيرة لإلوك الذين يعانون من أمراض القلب ومن السكري.

كما أجري بحث آخر عن كفاءة النخيل
وفصل مركب جديد لم يسبق ان فصل من
قبل من مصادر نباتية وله خصائص دوائية
هامة منها التأثير الطهر وتاثيره كمخدر
موضعي ومازالت بعض التجارب مستمرة
لاستكمال بعض التأثيرات الاخرى.

● الفقم (الكماة).

اما بالنسبة للفق والذى يعرف عمليا باسم الكمأة وهو عبارة عن فطر ينمو تحت سطح الأرض ولا يتطهر له اي اجزاء فوق سطح الأرض ويعتبر فطر مكن الكمأة اما بتشقق الأرض التى ينمو فيها او ينمو نبات الارقة بجواره او بالحصرات التى تطير فوقه، اما اذا كان موقع الكمأة يقع على مسافة بعيدة عن سطح الأرض مثل ما هو موجود في اوروبا وبعض البلدان الأخرى فان الفئانزيرى المدوية والكلاب تستطيع شم الكمأة ومعرفة مكانها وهذا بالطريقة مستعملة بكثرة في تلك البلدان.

والكعبة غداء جيد حيث يصرى على
نصف كبة من الزيتونيات، وقد كثرت
الكعبة على عبد رسول الله صلى الله عليه
وسلم فامتعت بعض الناس عن اكها وقالوا:
انها جندى الكعبة ليست من جدى الرسول الله
نقل ان الكعبة اقيمت من جدى الزمردى
الا ان الكعامة من الزمردى، وقد رواه الترمذى
عن ابي هريرة ان الرسول عليه الصلاة
والسلام قتل الكعامة من املواها شاء
للهم، ويقال انها من المني ان
سجلناه امتن على عباده بها حيث انها تنبت
في مكانة بنو فلانة وا نزع وللا كعبة
فهي مذكورة بها على الله هو قى
الانزع والاستنزوع، وقد اثبت البحوث
العلمية ان محلات استزراعها بات
بالفضل لى كل سنة من الله على عباده
ويصفي حديث رسول الله معجزا ان ا ن يرث
الله الارض من عليها.
وتوجد عدة انواع من الكعامة مثل:
الزبيدي (ابيض)، والخالسى (احمر الجبيي)
(اسود) الى هذا، الهوبر (اسود وداخلة
ابيض)، وهذا نوع يظهر لى
الاصيلة وهو يدل على ان الكعبة الاصيلة

ان عدد الذين يساهبون بإصابة القلبية يزيدا سنة بعد سنة. ولا تعرف تماما سبب هذه التغيرات. ماعدا ان الالامية الدموية التي تقدم الدم للعضلات والقلب تسد حتى انها تعجز عن القيام بوظيفتها. وبالتالي تمرض خلايا هذه العضلات وتومت عالم يجر اليها عدد ثانية عن طريق آخر. نعرف ان مادة دهنية ترسب او تعلق في

جدران الالامية الدموية وتسبب التضيق. وهذه الحالة تعرف بتصلب الشرايين. فالذين الذي تتناولو مع الطعام ديد جديد طريقة الى الالامية الدموية ويحدث ذلك الاضطرابات. وهناك أنواع كثيرة من الدهن. والذوق الذي يسبب حسب الطاهر معظم هذه المشاكل هو النوع المعروف بالكلسترول.

فقد التغذية؟

العظم عند الاطفال (تقصير في فيتامين د). ومرض الاسقربوط لدى البحارة (تقصير في فيتامين ث). ومرض خشونة الحلق (تقصير في فيتامين ج).

[illegible]

ويحتوى الثوم على مواد سكرية ومواد دهنية وبروتين وزيت طيار ومعادن وفيتامين ب، جـ وفي الإبرك الأخيرة وجد ان الثوم يحتوى على مادة هامة جدا هي البيروستجلاندين ولهذه المادة دور كبير في تنظيم افرازات المعدة ونشاط الصفائح الدموية وضغط الدم في الانسان والحيوان على حد سواء.

[illegible]

الانسان زيت الثوم أو عصيره الطازج لعدة ايام يؤدى الى منع تجمع وتجلط الصفائح الدموية مع بعضها البعض وترجع هذه الخاصية الى قدرة الثوم على منع تصنيع مادة الثرومبوكسين ٢١ التى تساعد على تجميع الصفائح الدموية واحداث الجلطات الدموية القاتلة.

لكل الأسباب السالفة الذكر فإن اللثوم أثرا
يُفيد في علاج أمراض القلب خاصة النجبة
الصدئية والتلطجات الدموية وأمراض
التهاب الشرايين.

كما أفادت الأبحاث أن اللثوم أثرا إيجابيا على
العددة والأمعاء حيث يعمل
على ارتفاع نسبة
والأمعاء وكذلك يمنع تقلصات
ويمنع استعماله هذه الخاصية في علاج
التهاب والأمعاء. وأخر بحث على أن كلاج
الصدئية كان على البكتيريا سواء تلك التي
تنمو في الدم وتسبب شرس الإنسان أو
الغريبات التي تسبب تعفن الأمعاء ويخش
الأمراض الجلدية (التهاب).

وقد كانت نتائج البحث جيدة جدا حيث
قضت خلاصة الثوم التي تحتوي على مادة
الايكسين ALICIN على حوالى ١٢
نوعا من البكتيريا التي تعيش في الفم والتي
تسبب تسوس الاسنان كما قضت على
القطريات التي تسبب التهاب في المعدة،
بالاضافة الى استعمال خلاصة الثوم على
الجلود من الذين يعانون من البثور وقد ثبت

عدد كبير منهم في خلال اسبوعين وترجع تلك النتائج الى ان مادة الاليسين الموجودة في الثوم تحبط عمل بعض الانزيمات والمهمة لحياة البكتيريا والفطريات.

● النص:

ويستعمل البصل أساسا في الطبخ
لأسباب الآكل طعاما ومذاقا جيدا. وقد ذكر
المكلاخ في كتاب ابن القيم «أن البصل يوقى
الحمى ويقطع البلغم ويذهب اليرقان ويضع من
القهء والخضراوان وإذا قطر مائه في الأنف
أوقف الطين والنفاس ومن كثير الغذاء يمنع
من جراح البقول والسعال ويبرد البول»
ومن هذا المنطلق أجريت على البصل
أبحاث كثيرة لمعرفة محتوياته الكيميائية
وأشارته الدوائية واتضح من هذه الأبحاث
أنه يحتوى على مادة طيارة (مسيلة للبراز) وهي
المسبة لآسالة الدموع، كما يحتوى على
مادة سكرية وعادان وأحماض
أشبهت فيتامينات ج، هـ، ف، ع، ب₁، ب₂،

ومن الخصائص الدوائية التي أثبتتها الأبحاث على حيوانات التجارب مايلي:

وجد ان البصل مقدرة كبيرة على تخفيض نسبة الجلوكوز في الدم، وقد وجد ان اعطاء ٥٠ جرام يوميا من البصل لمرضى السكري يقلل من احتياج المريض للانسولين بمقدار ٥٠٪.

كما ان البصل يشبه الثوم في تخفيفه
للوكليستروبل في الدم وكذلك على الصفائح
الدموية حيث يمنع تجمعها وتجلطها، كما ان
البصل استعمل مع الثوم في التجارب على
انواع البكتيريا والفطريات التي ذكرت انفا
في الثوم يوجد ان البصل يعطى نفس التأثير
الذي يعطيه الثوم.

● **الرمضان:**
 قد ورد في كتب العرب القديمة أن الرمان
 يلقب بالصدر ويحسن الصوت وهو صالح
 للأفراخ ويحسن روع الإنسان وصل الله
 عليه وسلم لأنه ما من رمانة من رمانكم
 ولا آلا وفيها حبة من الجنة فينبغي أن
 أكل الرمان أن ياكل الرمانة بجمعها
 لإشراك أحدنا فيها ليصافى الإنسان تلك
 الجنة لتكون شاء من شاء، وقد ذكره أن
 أحد رواته رمانة حاضمة في مهراس بجميع
 قشرها ولها رائحة كانت دائما لذيذة
 فتشربها وتذوق الشيء اللطام، وقد قيل أن
 قشور الرمان اليابس إذا حرق وسحق ثم ذر
 على العرجاج التي قد أصابها عالجها من شدة
 الفاس يخرجها جميعا.

من هذا المنطلق ومن منطلق ماورد في القرآن الكريم اوبعض الاحاديث عن الزمان فقد بدأت المختبرات العلمية في دراسة المواد ويوجد ان قدر الزمان يتسوى على 78% مواد غصصية وهى مواد قابضة وهذا يؤكد ماورد في حديث رسول الله من ان قشر النابك للمعدة، كما وجد ان قشر النابك لساق الزمان ويجودوه وفصلت مركبات فلويدية مانجذوره لها تاثير قاتل على الديدان وخاصة الدودة الشريطية، كما ان الاجاث مازالت مستمرة في بقية اجزاء النبات مثل الاوراق والازهار.

هذا ملخص لكل الدراسات التي تمت في
مركز أبحاث النباتات الطبية والعطرية
والسامة، وقد كان محصلة كل الدراسة
فصل مركبات جديدة لم يسبق أن فصلت
من قبل أو إن أمكن من أحد المصادر
المركبات (المركبات الجديدة) (سعودي) وهو مركب
كيميائي بنيته الكيميائية جديدة وقد فصل
من لدرة نوع من أحد نباتات السامة
ويعتبر جديدا في عالم الكيمياء، ونظرا ما
أعذا المركب من أهمية كبرى من حيث أن
بنيته الكيميائية جديدة فقد قسم باسم
المركبات (سعودي) هذا المركب اعطى تسمية
مستعارة على تخليص سكر الجلوكوز في الدم
وتعاطى برادة في الاكتشاف في مرادله
والتي هي في الزاوية للحقة الأمريكية، وقد

الجامعات، كما أنه اللقاء هذا البحث في اكد

مؤتمراً عالمياً يعقد كل أربع سنوات تشترك فيها أوباما مع أمريكا، وقد كان في شهر يوليو الماضي في لندن مع كارولينا، تلك المرأة التي أصبحت أكثر ثيرة لدى العلماء الذين حضروا المؤتمر، أما فيما يتعلق عن مدى إمكانية التوصل لذلك المصباح ليسمح بدواء للسكري كذلك يعود إلى أشياء كثيرة إلا أن التأكد من هذا المركب لابد من إجراء تحليلات وتجارب، والتجارب التي أجريتها في جامعة كاليفورنيا في البت إلى تصنيعه وتحويله إلى مادة فعالة لإجراء اللازم لعمل تلك الخطوة التالية، وجد أن ذلك المركب قادر من أن يتركب جزيئاته من تلك الخلايا من أجل مرحلة التصنيع وهذه المرحلة لها شروطها ولها أوقاتها والوقت لا يمكن أن نلجأ إلى ذلك لأننا لن نستعمل إلا الخطة المرسومة لذلك الهدف.

كما فصل مركبان آخران جديان من نفس النبات ولكننا لم نجريهما بعد على حيوانات التجارب، وقد عرقت المنية

المجال

تعتبر كلية الصيدلة من اقدم كليات الجامعة حيث انشئت عام ١٣٧٨هـ وهي الكلية الوحيدة في المملكة، وتكون مما يلي:

قسم الصيدليات:
يتم دراسة العقاقير سواء كانت
من مصدر نباتي او حيواني وتخزينه
وتدويره وقصر مكناته الفعالة
واعادة استخدامها في صناعة
المستحضرات الصيدلانية كما يتم
التقسيم بتدريس المواد الصيدلانية
ومعدات السرطان والانزيمات
والفحاشات والاصصال وتحليل الاعنية.

قسم الكيمياء الصيدلانية:
يهتم بتدريس قدرات الكيمياء
العنصرية الصيدلانية والكيمياء
التحليلية الصيدلانية والكيمياء النووية
بالاضافة الى تشييد المركبات
الكيميائية.

قسم علم الأدوية:
ويشمل هذا القسم ايضا علم السموم وعلم الكيمياء الحيوية ويهتم بتدريس علم الامراض وعلم الأدوية الكلينيكي وعلم السموم والمعالجات الاحاثية وكذلك الكيمياء الحديثة.

قسم الصيدلانيات:
يهتم بتدريس الخواص
الفيزيوكيميائية للمواد الداخلة في
تركيب المستحضرات الدوائية وتأثير
ذلك على فعالية المستحضرات الدوائية
وكذلك طرق تركيب المستحضرات
المستعمدة - الصلبة والسائلة -
المعلقة وغير المعلقة سواء على مستوى
الصيدلية أو المستشفى أو في
المستوى الصناعي، ثم دراسة
الآثار الجانبية المحتملة التي تجرى على
تلك المستحضرات وكذلك من مطاوعها
للمواصفات الواردة في لوائح
الدواء، ويختص
الميكروبيولوجي بالدراسة الجارية

كلية الصيدلة

والعملية للخصائص الجهرية
والكيميائية للأحياء الدقيقة المسببة
للأمراض وطرق الكشف عنها
والفحوصات المخبرية التي تجري
لتشخيص الأمراض واستخدامات
المضادات الحيوية في العلاج.

قسم الصيدلة الاكلينيكية:
 يقوم بتدريس مقدرات الصيدلة الاكلينيكية والتي تهدف الى امداد الطالب بالمعلومات الفعالة والتي تؤهله الى تقديم رخصات افضل للمرضى مع يساهم في رفع مستوى الرعاية الصحية بصفة عامة وحسن استخدام الدواء بصفة خاصة، وتشتمل الصيدلة السريرية على مجموعة المواضيع على قديم الصيدلي بدور اساسي ضمن فريق الرعاية الصحية، ومن هذه المواضيع: متابعة العلاج، مقاومة الممرض، طرق النصح والارشاد للمريض فيما يخص بالطريقة

الصحيحة لاستخدام الدواء، التأكد من عدم وجود تداخلات دوائية، كما يمد الطبيب والمريض وهيته التمريض بالمعلومات الدوائية، وأهم المواضيع التي يغطيها القسم في تدريس الطلاب هي:

حركة الدواء، حركة الدواء
الاكتيبيكية، الاكثبيكية
الروعية الصحية، مقدمة في علم
الامراض، البليات الاكثبيكية
المختبرية، التغذية في الحالات
المرضية، العناية بالامراض
والاصابات، الخطوات الواضحة
والعلمية، نظام الصيغة، اسلوب
التعامل الجني، الاستراتيجيات الطبية،
ممارسة الصيغة الاكثبيكية، التدريب
الصحي الاكثبيكي، صيغة
التعليمات، الرعاية الصحية
للمسألة الصحية، الامراض، القضايا
الروعية الصحية، ادارة الصيغة
والصحة الاجتماعية،
وتدوير الصيغة، واحة في
تدريس هذا المجال في منظمة الشرق
الاسرست.



لغز الصفحة

تشرنا في عدتنا الماضي لغز الشاعر غازي بن دخيل الله بن عيون والذي كان نصه:

الاياويش رجل يظهر الميت من الحيين
له اخت تبيت الجثة ويظهرها بنبياته
بعضنا خابره يوم العرب تقناه هك الجن
وهو يقصد به (المنقش وابرتة) وقد حله بدون ابيات كل من:
عبدالكريم خليفة العززي من الرياض ومن سدير قهد حمد عبدالله
المعجل: ومن الزلفي احمد الراشد النافع: ومن بريدة محمد صالح
الحري: ومن الرميثي: ومن الرياض متعب سفر الحري: ومن
الاسياح خالد عبدالرزاق العززي: ومن الشماسية عقل حمد العفل:
ومن الجشم بالدواصي مسلط عبدالحسن العتيبي وهذا الحمدي
العتيبي: ومن الطائف مهدي عامي الغنامي: ومن رماح مدني مريد
الصعبي: ومن الخرج مسفر ظافر الدوسري: ومن عتيبة محمد حمود
العتيبي: ومن الرياض سليمان عبدالله السلمي: اما الذين حلوه
بابيات شعرية فهم جزار محمد الحرب بالذي قال:
الا ياللي تقول للغز حنا بلغزكم دارين
فقدنا شوقه من عقب ماخلاله سنلته
هذاك يقاله منقش عايش بالقسا
واللين والابرة تنبش الشوكة
ويخرجها
ومن الرياض شارك بالحل صالح فهد السبيل الذي قال:
الا يامرحبا مني تحية طيبة واهلين
تحية طيبة مني عدد ماهلت احزانه
ترانا تشري المنقش من راعيه بريالين
زمان قلت يوم الناس تمشي دوم حفيانه
ومن رياض الخبراء شارك بالحل علي رشيد الرشيد الذي قال:
يقول اللي قرأ لغزك وحله جاك في بيتين
ابي اعكف متخطا واشرح الموضوع من شلته
تري المنقش والابرة دوا للشوك بالرجلين
تحفل الاخت للجنة واخوها يركن استانه
ومن الرياض ساهم بالحل: رسوان سعد القطاني الذي قال:
عرفنا للغز باصباح تحله والعرب دارين
وهو حله بسيط ودلني عليه الرب سبحانه
تري المنقش حله وانت لاتمشي مع الحافلين
يصيبك شوك سمر نابت في وسط شعبانه
ومن النخبة شارك بالحل عياد مسلم الحربي الذي قال:
الا ياللي كتبت للغز في لغزك تري دارين
هو المنقش والابرة يجر الشوك بسنلته
ومن الرياض اصاب الحل: سعد عواض الشلوي الذي قال:
قويت للغز ياغازي وافكر فيه من يومين
وجازلي الحونه يوم جاء المنقش عنوانه
ومن عفيف اصاب الحل دواء عبدالرحمن العتيبي الذي قال:
كفك الله يا محمد عذاب النار يوم الدين
عسى والدك يابن عمر اجتهاد الخلد مسكنه
احلول للغز بانث يا عملي والذهين اذهين
تري المنقش يظهر شوكه الطلحة بينيانه
ومن الرياض شارك بالحل محمد بن محمد الحيايبي الذي قال:
الحلو للغز ياهل العرف ملتصع على اللطفتين
وانا في علة ما اخذ الهدف واصيب نيشانه
اخذ حل على المنقش في دوره مع الماضين
يجر الشوكة اللي في حفاة الرجل باسنانه
ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعيد الحري الذي قال:
يعيش اللي بنا لغزه وخفا حله ابينين
وحله واضح واحب انا اللي يصدق السانه
على الصفحة نوضح لغزكم ونبينه تبين
تري المنقش بالماضي واظنه انتهى شانه
ومن الزلفي اصاب الحل عبدالله العلي الغزي الذي قال:
الايراعي الامثال ياراع الجواب الزين
سمعتا للغز واقهههه من ضبطك لعنوانه
تري هذا هو المنقش لكن وين وقته وين
مضا سبحان رب غير الازمان سبحانه
ومن الزلفي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:
قرينا لغز غازي يابن زين اقرابة العجلين
لاصل للغز هادف ملتصبه عندي الوانه
وزمن الجليل شارك بالحل مناحي مقل الحربي الذي قال:
يقول اللي يحل للغز تاكيد بلا تخمين
بعد ماقس في فكره كتب ماينطق السانه
وحل للغز منقش يظهر شوكه الرجلين
وبعد ملجاء القنود والحضارة راح سلطانه
ومن رحمة اصاب الحل معزي عبدالكريم الحربي الذي قال:
سلام الله على محرر خزاعي وابنتي ذالحين
وانثيها على ابن عيون واخواني مع اخوانه
ولغزه حله المنقش ياللي تبعدونه وين
على وقت الشتا واليوم ماله بالرخاء خله
ومن شروية اصاب الحل عبدالله جهاد العززي الذي قال:
الا يامر حبا بالي اجد الوصف والتبيين
وكم تعرف صفات للغز هي مفتاح عنوانه
تري المنقش له دور مضى في خدمة الماضين
يشيل الشوك بالفتن والابرة من اعوانه
ومن البكيرية اصاب الحل رشيد مطلق العتيبي الذي قال:
عدد مايشم الرمان هو ويا العتب والتين
تحية من رشيد تشيلها الصفحة لصدقاته
بعدها يا محمد قل لغازي جعل حظك زين
تري المنقش في وقت مضى قد بان برهانه
ومن الرياض ساهمت بالحل صيته ماجد العتيبي والتي تقول:
عرفت للغز لو لغزك على غيري يب تخمين
وهك الحل يابن عيم مكتوب بعنوانه
تري المنقش والابرة تعدا وقتها ذا الجن
لكن الشيء لو يفا بيوم اسمه وبرهانه
ومن الرياض شارك بالحل ماجد بيد الحربي الذي قال:
تري المنقش دايم يظهر الشوكة من الرجلين
مع اهل الياضية معروف الا يامكث احسانه
ومن الرياض اصاب الحل سعد سعيد الاسري الذي قال:
هلا باللغز والي يكتبه والحل عندي زين
عريب الجد ذكرني زمانالشوك ووطانه
تراث اجدادنا معروف يطلع شوكة
الرجلين ولايمكن شيب اليوم
يعرف فضله وشانه
اما لغزنا لهذا العدد فهو للشاعر عبدالله بن نانف بن عيون الذي قال:
ويش السجين اللي تعزه وتغليه
ترتاح له حاضر ونفقه الياغاب
تغليه في حال وفي حال تصنيه
ونفقه تنوقه حين يظهر مع الياغ
فان عرفته عزيزي القاري: اتصل بنا يوم السبت من الساعة
الرابعة حتى الخامسة على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) واما ذلك نعتذر
شاكرين لكم تعاونكم الدائم.

في رحاب الأدب الشعبي ميمو الحب العذري



المتيم هو الذي اذله الحب ويعني اشمل هو صاحب الفزاد
المستهام الذي اخل بقله الحب العذري والعاشق هو من عشق
الشكل لا المضمون او الشكل والمضمون لاجل معين وغالبا مايكون
وقتي والواقع ان المتيمين قليلون في تاريخ امتنا عبر تراثنا الخالد. اذ
نجد كثير من عبدالرحمن الخزاعي من اهل المدينة تيم حب الالابية
عزة بنت جميل بن حفص الغفارية التي رحلت الى مصر في العهد الاول
ولحق بها ووجدوها قد ماتت وذلك عام ٨٥ من الهجرة وعاش شاعرا
مكرما لدى عبدالملك بن مروان ثم عاد وتوفي بالمدينة عام ١٠٥هـ وقال
الشعر فيها حتى مات مما اكسبه شهرة (كثيرة عزة) وجميل بثينة
وعروة بن حزام وغفراء وقيس بن ذريح الكنانتي ومحبوبة لبني بنت
الحباب الكعبية وقيس بن الملوخ بن مزاح العامري (مجنون لبلي) وهو
من اهل نجد ولكنه ليس مجنونا وانما متيما في حب لبلي بنت سعد ابنة
عمه وقد اشتهرت بحبها العذري لابن عمها قيس وانشد فيها اشعارا
خلدت الاثني معا وماتا على هيامهما وتذكر بعض من اشعاره قوله:
يسمونني المجنون حين يرونني
نعم بي من لبيل الغداة جنون

وقوله:
وداع دعاء اذ نحن بالخيف من منى
فهيج اضحاج الفؤاد ومايذري
ودعاء بلسم لبلي غيرها فكتامنا
اطار لبلي طليرا كان في صدري
وقوله:
واني لمجنون لبلي موكل
ولست عزوفا عن هواها ولا جدلا
اذا ذكرت لبلي بكيت صبا
لتذكرها حتى يبل البكا الخدا
وقوله:
تعلقت لبلي وهي ذات تلميم
ولم يبد للارتباب من ثديها حجم
صغيرين نرعى اليهم ياليت اننا
اي اليوم لم تكبر ولم يكبر اليهم

وقوله:
تسر الليالي والشهور وتنقضي
وحبك لايزداد الا تصاديا
اعد الليالي ليلة بعد ليلة
وقد عشت دمرا لا اعد الليالي
امضوية لبلي على ان ازورها
ومتخذ نثبا لها ان ترانينا
هي السحر الا ان للسحر رقية
واني لا القى لها الدهر راقيا
حرمان فيه نيل وبطارة وسمو في الشعر وارتقاء بيقم الانسان وفي
شعرنا النبطي الدجيبا وقيل مع يمكن عدمه على اصابع اليد
الواحدة كانوا مشغولون بنبرات الوجدان ذاهلين عما سيقهم وهي من
سمات العذريين وفي محيطهم نذكر سارة بنت بن شوية كما جاء في
حكايات من الماضي للاح محمد التي اثر الموت على ابن عمها الذي
لانه يستجير عليه وليس فيه مايعيب سواء ان ليس له مكان في
قلبا فرمت نفسها في يثر من ابار رماح واخروجها سلة وكان ابن
عمها شهم فتركها لن تحب وقال بهذه المناسبة يادى القرشي
السبيعي هذه الابيات:

زين سلم قدته للبنى ساره
من بل بالروح يعني
بنت هيف الضان ماهيب صباره
عافت الدنيا واهلها
جت تخطا العصر للموت مختارة
وطبخت بالبل بعد مديالها

من الجديد

لاقفن كماسيد من الرمي ملاع
كنه انقض السعى بعد الطواني
محالهن تقنب كما الذئب لاجاع
قد قلله الشاعر ينظم القواني
(وغريهين) (بلزاه) تصفق وتنصاع
وترجع سريع وتطلع الجم صاني
شدو عليهن وفجروا له مطاع
وتبشروا بالبعد ذيق الخواني
مدام ابوفصل سند كل زواج
عنه على شعبه ومد اجزائي
واخوانه اللي كلمه له بالاسناع
ماشذ منهم واحد باختلاف
هم سور نجد اليزما كل طماع
حموا اعدوده بالسيفو الرهائي
جامم نسيم النصر مع كل دعداع
من واحد من لاذ به ماينجاني
عدوهم قلبه من افعلهم باع
عن طبي مشروبه بكبه اغرائي
وصديقهم يرقد ولوبيته اشراع
امتن على ماله وسمر الغدائي

شاعرة الشماسية



الاناهمون

يتحدثون عن الشعر وهم لايقهون منه الا اسمه ومع ذلك يحسون
من يأخذ برايههم كقائد لهذا الشعر الذي لايفهمونه ولايصبرونه ذلك
باني شيء لانتا لانخضع اقتسنا لجمعة تصدر من جاهل اعماه حب
الظهور عن تقييم نفسه قبل ان يقيم الآخرين ودورنا هنا اننا ندعو
لهؤلاء الهداية من الله واجتنب ما ليس لهم به علم لان في ذلك منفعة
لهم وميزة لشعرنا المظلم من المذيعين بمعرفته على غير هدى ومن هذا
المنطلق فان اللوم يقع على محروري الصفحات الشعبية الذين
يستضيفون امثال هؤلاء مقابل دعوامهم بالمعرفة او مدعهم للاحتضار
للمحرر المستضيف ببروز صفحته عن رصيفاتها كعربون لظهورهم على
اكتاف هذا المحرر المغرر به ناسيا او متناسيا مايمليه عليه الواجب في
نوعية الاختيار لمادة صفحته دون النظر لشخصية صاحب المادة حتى
لايكون للضعف مجالا ولايكون للمتعبين بالشعر مكانا ينظفون منه
على حساب شعرنا المتسامي في الفاظه واهدافه حتى ولو كان في ذلك
عجرا واضحا في تقطيع مواد الصفحة لان المحرر يلزمه تقطيع مادة
صفحة من حيث اذا ما توفر له مايجعله في قناعة تامة منه والا فانه
يلزمه التخلي عن الصفحة ان يكن في مستوى المسؤولية الماطلة به
وان كنت اجزم بعدم الشروع بعمل هذا لان كل منا يعتبر نفسه
سياريو الشعر الشعبي وبلك قاصمة ظهر البعير وعلى مقال المثل
(عش كثير تشرف كثير) فانا اعرف شخص تتلمذ على ايدي احد
استاذتنا الافاضل وقلده حتى في حركاته وسكناته ونبرات صوته
ويقدرة سيف الجهل عند ذلك التلميذ صار يقدح في استاذته ويحاول
قدر استطاعته ان يحط من قدره بطريقته الخاصة ولكن استاذته هذا
لايؤثر عليه مؤثر لانه اكبر من تصورات التلميذ العاقل وفي محيط
شعرنا الشعبي كثيرون مثل هذا وربما كان منهم من يحرر صفحات
شعبية اعتبرها ابتليت به والقي باللوم على رئيس التحرير الذي قبل
مثل هذا ولم ينتبه لمسار صفحاته المتدنية في شتى مواضعها
المطروحة على اعتبار انها فخر المجهود وانها ايضا علاما مهما في زيادة
نسبة التوزيع للصحية للكل ومايمل ان هناك الناقد الفاهم وهناك
القارئ البصير وهناك المتذوق الحاذق وهناك الجاهل الذي يريد ان
يستفيد عن طريق منهم اعلم منه شكلا ومضمونا وهناك المتطفل الذي
يجب ان يسد فاه بجحر يسكت عما يمكن ان يقوله عن مستوى
الصفحة حتى في قرارة نفسه الغريبة الاطوار:

مائي

عليك عتاب

مائي عليك عتاب .. لاق .. لا لوم
لومي على القلب الهيبيل اللوحي
جيتة وهو توه عن الود مطوم
واقفيت به مني وهو تل روجي
يستاهل الي جاء من جور وهموم
خله يموت بعوق نرف الجروحي
لاترحمه كم راح في الحب مطوم
ياسامعنته بس ماهوب يوجي
لو طاعني ماشل همك ولايوم
عافك وريحتي وانا له نصوحي
يمكن يجيه من الهوى جايب علوم
والا عقب مسراه صبحه يلوحي
هذي سواة الحب صحوات وغوم
الدايم الله كل شيء يروحي
ماشانت ايلك مدمر ومقسوم
عين الفرح لايد يوم تنوحي
مليستريح الي من الوصل محروم
ليله نهاده دم قلبه يلوحي
واللي يحب الزين ملحقه لوم
بس الهيبيل الي بسره يلوحي
ليته ترد لصال الزاد والنوم
ساعة ترد القلب غيلة فروحي
عبدالعزيز الحسن/ايها

الشعر في نظر المسييري

ياعبتني الشعر لاتمرونه
خلوه لي فاهم في معانيه
خلوه لي فاهمين افنونه
يضبط موازينه ويضبط قوافيه
ميارف مثل الذهب يصرفونه
يقيد سماعة ويقيد مهديه
البيت لانه طلع يحكومونه
يضعب على مثلي ومثلك يسويه
ماهو هرج سامح تجمعونه
ترديد هرج اوله مثل تليه
هذا تزيدونه واذا تنقصونه
وسلمن هدف ياراعي الشعر ناصيه
وتغزل مفضوح مستنونه
كلن على الصفحة يصوت لغالبه
ولطاحل الشعر لو يتركونه
ملومهم مدام ذا شغلهم فيه
الوم من يلقاهم يكتوبونه
امحريين وعارفين مسويه
مفروض عن صفحتنا يمتعونونه
والزعل يزعل واتركه لاترضيه
الشعر مافرض عليه المهونه
تلويحنا واترائنا تفخر فيه
ناصر بن عبدالله السيميري: الرس

المتخفي

يتخفى في زي امرأة مشلودا حذرا يخرج من باب متفرج بعض الشيء تتلصص عيناه قليلا يبدأ ميزان الحتمة والضوء وخفيها وبطيتها يخفي بمحاذاة السور الداكن يلمسه برد الفجر يشد الياقة يلمحه رجال الشرطة لكن لا يشتبه به احد منهم يتوجه بالمشور السري الى منعطف الشارع ينظر في ساعة يده، ويحققه افعى يخفيها (الساعة ساعة رجل لا ساعة سيدة) يتشم منقطا ويعتد السير الى الرقم السابع

ترن الهسة
فثلث كفت من كفت
يخرج ثانية في زي غزال
يركض في البرية
بحا عن أثناء اللاهية
أمام كلاب الصيد
ويلمحه الصياد
يسد فوه مدفعه الرشاش
يشد زناد الحقد الممجي
تدوي الطلقة في ردهات الأفق الشاسع
يتعثر يسقط ينهض مجروحاً في الكف اليسرى
يركض مذعوراً نحو الدغل المنخفض
وينهار كليلا جانح
قلقا، ينظر في ساعته
يمسح وحشا، بعد قليل
يلقي الليل عيائه السوداء ضامداً للجرح،
سلاما يا حبة عيني
يا وطني السفاح الرائع،
لا يغني
لا يصحو
لا يعلم
لا يجهل
لا يبكي
لا يفصح
يتخفي ثانية في صورة حجر هاجع
ما بين البقطة والحلم
يداهم الحرس المدني
تفاجئه مستعمرة أخرى
أسلاك شائكة أخرى
تبهز عينيه المتعبتين صفافة بصل لامع.

يصعد درجا خشيا كالقط خفيا وخفيا ينقر باب الشقة يأتي مكتوما صوت امرأة: وهذا؟ من ذا القارع؟ ينشق الباب قليلا في صمت يتغلغل على أسرار الوطن الضائع وزر مشلود بين الرجحين حتى معدية في الكئين كلمات مبهمة لقطات ملهمة كلمات لحظات ينقطع الزور المشدود



شعر: سمير القاسم

وتشج الليل وجهه المكدره شفة حجرة: ويا طفلا تركته على قارعة الدرب القافلة البدوية الموق اجل فاحزم جرحك وارحل بيتك؟ لا بيت سوى ركن في كهف الريح احزم موتك... وارحله! يتشظى يتزل مطرا يطلع عشا يتناسخ يسكن يصخب تبتثق الأعجوبة يتجلى سوء الطالع

متابعات ثقافية

التخطيط لبرامج ومشروعات البحوث والتنمية التكنولوجية، والاستخدام الامثل للعلاقات العلمية والتكنولوجية المتاحة، وتحديد نطاق ومجالات التعاون العلمي والتكنولوجي في مستويات مختلفة.

وقد تحدث الدكتور يوسف مري عن السياسات العلمية والتكنولوجية في الوطن العربي ذلك انه لا مناص لامة العربية اذا ارادت حقا للتأثير الفعال على قواعد ومجريات العصر الذي نعيشه، من استخدام مناهج ودوات ومنجزات العلم والتكنولوجيا وبناء قاعدة لامية لهذا الهدف قادرة على تحديث وبناء القدرات الذاتية دعما لاجتياز التحول المنشود. فالسياسة العلمية والتكنولوجية موجهة نحو التحديث وبناء القدرات العلمية والكيفية على ايدى الاعتماد على النفس يرتفع من الخلف يرفعهم نمو وتطوير هذه السياسات في المجتمع البشري، واتجاهاتها الحالية والمستقبلية على المستويات الفنية والمناهج العلمية الحديثة بجزائرها العلمية والكيفية في وضع وتنفيذ هذه السياسة والادارة من نتائجها.

فاللحاق بالوعي العربي مستورا لصفقات ضخمة وعشوائية من التكنولوجيا الجاهزة من الشركات المتعددة الجنسيات قن التعاون العربي سيقى بدوره عاملا ماضيا كما سيجل دور البحث هزليا في حياة المنطقة الاقتصادية والاجتماعية.

وهناك بحث حول تحديد اولويات وتخطيط برامج ومشتريات التنمية ذلك انه من الضروري الإشارة الى ان العملية لا يمكن ان تنتهي بدون وضع خطة اوسع، للعلم والتكنولوجيا تكن خطة البحث العلمي ووجه نشاط العلم والتكنولوجيا الاخرى ولا ي تخفيها البحث العلمي لا بد ان يأخذ بالاعتبار نمو وتطوير الوجة الاخرى.

وفي هذا العدد طلة اخرى من المقالات المتصلة بمختلف المجالات العلمية وبذلك تكون المجلة قد اثبتت كفاءتها في مناقشة كبريات القضايا العلمية التي تهم بشكل مباشر الوطن العربي.

متابعات ثقافية

المصادر الثلاثة، وفي مقدمتها النفط تقدم للعالم اكثر من ٨٠٪ من الطاقة المنتجة، فلذا ما انتهت هذه المصادر اليوم مثلا، فإن على العالم ان يخفف استهلاكه من الطاقة الى اقل من خمس ما هو عليه.

وتأتي هنا مشكلة الزمن، فهل يمكن يا ترى ايجاد الوسائل المطلوبة بتكاليف اقتصادية تكون في متناول الجميع قبل ان تنتهي مصادر الطاقة المحدودة. وفي هذا المجال، لابد من محاولة تخفيض استهلاك المصادر المحدودة كي يكون هناك متسع اطول من الزمن لتطوير وبناء وسائل المستقبل المنشودة. ولأنه ان الدول الصناعية الاولى بتخفيض استهلاكها في الطاقة التي تلتم معظم مصادر الطاقة. اما مسألة الطاقة النووية فلها برغم اخطارها فوائد كبرى في الأغراض السلمية، لكن صوت الحرس عن السلام يدعو الى الابتعاد عنها في سبيل تجنب مأساة، ويرغم من يحمله هذا الصوت من قلق على المستقبل فإن الصوت الغالب والمسموع في عالم اليوم هو ذلك الذي يقف ضد انتشارها.

وينتهي الباحث دراسته بالقول بان الطاقة ايجابياتها وسلبياتها التي لابد من اخذها في الاعتبار.

وإدراكا من المنظمة لاهمية البحث العلمي والدور الذي يلعبه في خطط التنمية تعمل منذ نشأتها على دعم بعض البحوث العلمية التي تقوم بها بعض المراكز العلمية العربية وخاصة تلك البحوث التي يمكن لها مردود على اقتصاديات البلد. وإدراكا لكل هذا فقد قامت المنظمة بالاشتراك مع مركز البحوث العلمية والتطبيقية بجماعة قطر بالدراسة الى عقد ندوة ضمت المسؤولين عن البحث العلمي والتكنولوجيا في البلاد العربية، وذلك من ١٨ الى ٢٢ أكتوبر ١٩٨١، وقد اوردت المجلة ملقا خلاصا لموضوع السياسات التكنولوجية وذلك بهدف دراسة النهج العلمي لوضع وتنفيذ السياسات الوطنية للعلم والتكنولوجيا في الدول العربية، وتحديد امكانات

متابعات ثقافية

التقليدية والمتجددة وفي اكتساب وتوطين التكنولوجيا، وفي حماية البيئة من التلوث، والتعريب ووضع المصطلحات، والبحوث والدراسات.

السياسة لتصبح جزءا هاما وجوهريا في حياته وعيشته اليومية.

كما يعرض العدد دور العالم البيوجاني الحاسب في الحضارة العربية الاسلامية متانة لدراسة تراثنا العلمي في مختلف المجالات والمصور.

ويزداد العدد بتقديم شخصية علمية عربية كان لها فضل كبير في مجالات البحث والتطبيق هو الدكتور النذير دفع الله الذي كانت حياته غنية بالمعطاء العلمي والتربوي والمهني والسياسي فلتبوا عن كثرة إبداعاته اعل المناصب وارفع الرتب وطنيا وقوميا وعلميا.

وفي هذا العدد تحدث الدكتور سعد الحاج بكري عن مسالة الطاقة، الماضي والحاضر والمستقبل، هذه الطاقة التي تشكل العامل المشترك الذي يجمع بين الانسان والحيوان والنبات والالة، لأن طعام الانسان طاقة وهذه الشمس طاقة، وغذاء النباتات التي تنمتح الجذور من باطن الأرض طاقة، والنفط الذي يحرك الآلة طاقة وإمعية الطاقة في حياتنا المعاصرة تزايدت نظرا لتزايد الطلب على موارد الطاقة. ولذلك حاول الباحث في هذا المقال تحليل مفهوم أزمة الطاقة. واستعرض رحلة الانسان مع الطاقة وتطور حاجته اليها عبر العصور، ثم مناقشة مصادر الطاقة المختلفة ومدى قدرة كل منها على العطاء واخيرا محاولة لآلة نظرة على مستقبل التآلق بين الانسان ومصادر الطاقة المختلفة.

ويخلص الباحث في هذه الدراسة الى انه على الرغم من وجود العديد من مصادر الطاقة المحدودة النفط والغاز الطبيعي والفحم، فما تزال هذه

متابعات ثقافية

ويجيب الكتاب على تساؤلات عديدة توضح الصورة التي كانت عليها الموسيقى في البداية، وكيف تطورت مع تطور الانسان نفسه في كل نواحي الحياة، لتصبح جزءا هاما وجوهريا في حياته وعيشته اليومية.

أنا الملك جنت وقصص أخرى..

عن مستحاثات لفصول، صدرت مجموعة قصصية جديدة للكاتب الكبير بهاء طاهر، بعنوان (أنا الملك جنت). وبهاء طاهر له مجموعتان: (الخطوبة) و (بالأس حلت بك) وروايات (شرق النخل) و (قالت ضحى). وبهاء طاهر يعرفه القارئ العرب بعطاءه الأدبي المتميز، وهو في مجموعة الجديدة (أنا الملك جنت) يواصل ارتباطه لائق من التجارب القصصية الجديدة، لائق تتلاقى فيها المصداقات والازمة وتنسجم ورافقه هذا التلاقي والتصادم عند حدود العصر، وإنما يتجاوزوه الى التلاقي والتصادم بين الحاضر وبواقعه والمضي بواقعه، وبين الاختلافات والالتقاءات، والمتغيرات والمديات، والخبر والشعر، والحب والحقد، وبأسلوب مركز ومكث، يزداد بساطة ودفقا ودورية، وسفرية ودون لافة، ويزداد رونقا وبهاء، وتقلدا غير السطوح، بالحركة، وبالصورة، وبالعقل، الى مستويات تتجاوز الواقع الى اواراده من قضايا انسانية وكيفية بآلية مايلي الانسان. تقدم المجموعة الجديدة قصص: أنا الملك جنت - محاكمة الكاهن كاي ن - محاربة الجبل - في حديقة غير عديدة..

المجلة العربية للعلوم في عددها الجديد

عن ادارة العلوم بالمنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم صدر العدد الخامس من المجلة العربية للعلوم ويتضمن هذا العدد حسب المنهجية التي اتبعتها المجلة ابوابا ثابتة وموضوعات متنوعة في مجال الطاقة

متابعات ثقافية

العربية عن ظهر قلب، وتتألفها بالرواية الشفوية طيلة هذه القرون. ومن الثابت تاريخا ان الاجيال اللاحقة قد اخلقت الى البردة شيئا من ابداعها الفني، كما اثبتت البحث اللساني ان البردة صورا وترويعات شعبية أخرى.

الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة..

صدر في القاهرة كتاب (الموسيقى البدائية وموسيقى الحضارات القديمة) للكاتب تقي عبد الهادي الصفوري، يشهد الكتاب على تحليل العلاقة بين الانسان والموسيقى على خطوط التاريخ لاستخلاص التجارب ودرجات التطور الانساني والخبرات الموسيقية التي استطاع ان يتطور بها على مر الالف السنين.

والموسيقى هي اكثر الفنون والابداعات التي حققها الانسان عرصة لا تاندر والنسرين، فقد صممت الموسيقى التي كانت تعرف وتغني في الازمنة الغابرة، ولم يعد لها وجود، والى الابد، بدون التكوين والتسجيل، واقصى ما يلعب به الباحث الموسيقي هو ان يجد رسوما لونيولا لالة او يرثر محطة وتلصاح للاستعمال، ولكنها رغم ذلك تعتبر دليلا قويا مفضلا على عشرات الوثائق. لاحظ المؤلف ان الاساليب الموسيقية كانت تتطور وتتدرج ببطء شديد. وذلك لتسبك الانسان البدائي باحترام التقاليد والمبادئ الموروثة، على عكس ما نراه من تطورات سريعة وحادة ومتلاحقة في خط التطور الموسيقي بعد ذلك.

ويتناول الكتاب بداية البداية بالنسبة للموسيقى والممارسة الموسيقية في حياة الانسان البدائي، كيف بدأ يترك ويحس انه اصبح يعاين هذا النشاط الانساني المتميز بعيدا عن الصفة والتقليد، وكيف أصبح اسلوبا وابداعا له اسمه وتمايزه.

بردة البوصري قراءة أدبية وفولكلورية

عن (حواليات كلية الاداب جامعة الكويت) صدر بحث (بردة البوصري قراءة أدبية وفولكلورية) للدكتور محمد رجب النجار استاذ الادب الشعبي المساعد في قسم اللغة العربية وادابها.

يتضمن هذا البحث مدخلا نظريا عرض فيه الدكتور النجار مجمل نظريته في البوذية - الفن الشعبي الاول - في العصر الملوكي، فلذا هو رحلة زمنية (فنية) في المكان والزمان والوعي الى عصر البوذية العربية، وقد دفعت اليها في هذا العصر الملوكي عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية فاعرة، اسهمت - بدورها - في صياغة النسق البلاغي لهذا الفن، وتحتكت في تحديد وطاقته التوعوية والفكرية والنفسية السائدة في عصره الاستبداد والظلم، ويأتي هذا البحث تطبيقا لهذه النظرية على بردة البوصري باعتباره أشهر المطولات النثرية التي تنقلت في الوجدان الشعبي العربي، منذ اكثر من سبعة قرون فكان ان حفظتها العامة عن ظهر قلب ورددتها، وتمثلتها ادبيا واجتماعيا، وماكان لها ان تنال مثل هذه الشهرة للقلقة في العامة فضلا عن الخاصة، ولا هذا الاستناد في الزمان والمكان العربيين فلم تكن تؤدي وظائفها الحيوية في الوجدان الشعبي العربي، الامر الذي يستحق ان تقرأ معه هذه البردة قراءة فولكلورية لأول مرة، وفي ضوء القراءة الفولكلورية للبردة وفي ضوء المعيار الفنية اثبت الباحث ان البردة نص شعبي، فقد بلغت قصيدة البردة من الشهرة حدان صار البوصري لا يعرف الا بها او مقربا بها، كما تتم التصورة والمصداق الخريق ومن بعدهم الفنون والنشدين والمجنون بلديها وتغناها ونشدها للامة والخاصة. وقد حققها النشيد او البيئات الشعبية

تقرأ في هذا العدد:

- الكشكول - د. حسن ظاظا
- حوار مع الشاعر العراقي عبدالرزاق عبدالواحد
- الشاعر والحنن - عبدالله خيرت
- عبدالنعم الرفاعي: ٦٨ عاما من العمل في السياسة والشعر
- نوبل عام ٨٥
- الخروج من دوائل الساعة السليمانية - عادل ابيب اثا -



بقلم

الابداع والثقافة

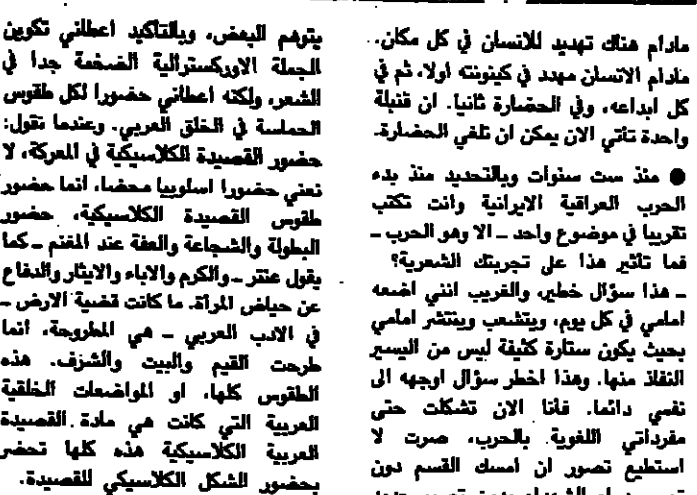
ما لا شك فيه ان للابداع والثقافة علاقات وطيدة، ووشائج لا يمكن عزاءها، لكننا بين الحين والآخر نقرأ او نسمع بآراء تؤكد على ان الابداع لا يأتي الا من خلال الثقافة، والحقيقة ان الثقافة بمكوناتها التقليدية والتجديدية المحلية والعالمية، لا يمكن بأي شكل من الاشكال ان تخلق الابداع، ذلك لان الابداع يأتي من جملة الاحاسيس والتكوينات النفسية التي تتعدى بالدرجة الاولى على التجربة الحياتية بكل غناها وابعادها. ان الثقافة التقليدية والموسوعية لا تؤدي بالضرورة الى الابداع كما وان اتقان اللغات الاجنبية، كما يحال البعض، غير كليل بتجبر الابداع عند الانسان - الكاتب او الفنان. كل الثقافات تم استغلالها من خلال الابداع على سبيل المثال ان جميع نظريات النقد لم تظهر الا بعد ولادة الاعمال الابنية والفنية، نورد ذلك على سبيل المثال وليس الحصر. يعتقد الكثيرون ان العناصر الثقافية الواعدة على الثقافة التقليدية - المحلية هي التي تبث على التجديد، ومن ثم الابداع، والثقافة وحدها لا تمنع مبدعا، والدليل على ذلك ان كثيرين من المثقفين حاولوا ان يخوضوا غمار الابداع لكن كتاباتهم جاءت جامدة، متبلدة الاحاسيس، وتحتوي على قوة تنظيرية جافة لا تعادل القوة الابداعية التي يشترطها النص الابداعي، ان العمل الابداعي هو القيمة او المصلحة النهائية لدى ثقافة الابداع وعق تجربته الحياتية، ومن المعيب ان يلجا البعض الى دراسة المصادر الثقافية لهذا المبدع او ذاك كي يستنتج بان هذه الثقافة كانت (محدودة) او (ضخمة) او (عاصرة)

لا اعتقد بإمكانية فصل النص الابداعي عن القيمة الثقافية التي يفرسها، ان الثقافة المحدودة لا تدل بالضرورة على محدودية الابداع والمؤفة، ما معنى الثقافة اذا لم تساهم في اكتشاف الذات، وموانع الضعف والقوة فيها، الثقافة عند بعض الكتاب تعني اكتشاف نقاط الضعف في الذات الانسانية وقد تعني نقاط القوة عند البعض الاخر، ينبغي ان يطرح التساؤل التالي: ما هو أهمية هذا الابداع وتأثيراته المتوقعة فيما بعد؟ فنقل ان يطرح السؤال عن ثقافة المبدع يجبرنا ان ننظر الى ابداعه وتأثيراته اللاحقة، كثيرا ما تعمل الثقافة الشكية، المتخلفة، الى سجن العقل الابداعي داخل اسوار شامخة. يعتقد البعض ان الابداع المحلي لا يمكن ان يتحقق او ان يصل الى قمة الابداع الا من خلال الاطلاع على الكتب الاجنبية الترجمة صحيح ان لهذه الكتب تأثيرا كبيرا في مسيرة الابداع عندما لا انها ليست الاساس. فاللصادر الاساسية للابداع هي تراثنا بلا شك، فالتجربة الانسانية ينبغي ان تغني بما نمتلك من تراث وقيم فكرية كليا - تأتي ابداعاتنا محدودة، ومقلدة، دون الاستناد الى الواقع الملموس. ان اعظم الاعمال الابداعية هي محلية قبل ان تصبح عالمية. ان الثقافة تظهر احيانا بشكل فج في النص الادبي عندما يحاول الكاتب او الشاعر ان يضمن نعمة اسماء فلسفية او فكرية او مصطلحات جاهزة في النص الابداعي هو النص الذي يتضمن اشتراكات واضادات دائمة، تتناثر في النص الابداعي، وتزيد من قوته وثاقه واستمراريته تأثيره في النفس البشرية، ان الثقافة عند المبدع هي قبل كل شيء، ثقافة حسية، متاملة، ذات رؤى مستقبكية، فالثقافة ليست بقرعة ركام من الكتب، بل استيعاب ما هو انساني وحسي، الابداع. قبل كل شيء، غريزة فطرية، تنمو وتطور مع الزمن، المبدع غير محال بالثقافة بقدر ما هو محال بالابداع. الثقافة دمست للكثيرين من المبدعين، وللأسف الشديد، وبدل ان تعمق رؤيتهم في الحياة جعلت توصيهم ثباتي جامدة، خالية من اي روح، الابداع يقتد على الانفعال، والتأمل، والاستشراف، الوهمية الخافية، والشكاه الحاد، والاحاسيس المتخلفة لا تتطلب بالضرورة ثقافة واسعة، وهي قادرة على ان تحل محل الثقافة.

ان التطوير يقد حرارة النص الابداعي وينضج الحقيقي، اللقاءات الصيفية التي تجرى مع الكتاب تكشف عن الكثير مما نقول، فالكاتب يتحدث كالمسافر، يتحدث بالمصطلحات الفلسفية والاقتصاد السياسي والمفاهيم الفكرية، يتحدث ككامل نظر او العالم وليس كالمبدع، لذا فلاننا لا نرى في تصريحات الكتاب شيئا يذكر من طغولتهم او حياتهم الداخلية ولحظات الابداع اننا قد نجد كل تلك التطويرات متأثرة في الكتب منا وهناك ولكننا لا يمكن ان نجد الحياة في كلام الكتاب. يعتقد بعض الكتاب ان الحديث عن الحياة الحسية، الداخلية، النفسية، غير هامة ولا تكشف عن ثقافة عينية بينما المصطلحات تكشف عن هذه الثقافة هذا خطأ فادح بلا أدنى شك لأن الابداع مهما وصل الى قمة، فهو لا يعبر الا عن جزء من الحياة، او بالاحرى ان الابداع يحاول إعادة خلق الحياة، بشكل فني.. لا نجد على سبيل المثال كاتبا عربيا يقل كالكاتب الأرجنتيني بورخيس (اني شبع ات من القرن الماضي ربما بزعجكم) التطويرات والاستنتاجات تظهر فيما بعد العمل الابداعي، على سبيل المثال، ان دراسات نقدية عديدة ظهرت عن روايات الكاتب الكولومبي الشهير غارسيا ماركيز تؤكد على الجوانب الاقتصادية التي اعلمها الكاتب في رواياته، والحقيقة ان ماركيز لم يقرأ كتابا في الاقتصاد وهذا ما صرح به الكاتب - انن، خلص الى القول بان الابداع سر كبير من اسرار الثقافة يمكن اكتشافها اما الابداع فلا يمكن اكتشافه ما لم تتوفر عند الكاتب شملة الاحاسيس والتمسك التاملي والمعنوية الداخلية.

شاكر نوري





هل تنتشر هذه المصداق؟
نعم، في كل بلد من بلدان من جهة «الأقاليم»
والتي هي: سبع قسماً حسب:
● المراتب من القسماً تستعين به
التوازن إلى توجيه العشرة؛
● احتاج لتوسيع التوازن إلى نفي عمل.
وهذه المصداق لها نبر من القلق، فمست
وأعمالها، أحبالها والرجل الخاصة، وفي
مهيديها، فإنها الجوانب للتكرار، قلت:

من الحقّة نحن نردّد دفاع عن نفسنا!

عندما تكون في زمن، كل ثقافة فيه،
تكتشف عن صمودها لتدبر به طاعة، فمن أين
تأتي بأية لغة أخرى، لتكتفي أي شيء آخر.
الزمن يجمع جميعه بالصلصال، ولكن ما فيه
من كرامة، من قيمة تتغير بالصلصال طلالا أو
مظلمها. فالتنم تبحث عن الحقّة نحن نردّد
دفاع عن أنفسنا!

ایرانی، وانا کشار او حتی المراقین
جیمه، ال تسمو ان فرعون یقتل
المریض، اول ما مسلمون ویقتل
ویسر ویسهبونا فی الشکل. ونفسر اند
لقولم لانک اذا لم تعقل تتوهم کم
عندت اذ ملحت محنة مسلمین کثیرین
فیوه حرب خبیثة ترمی الی تحریفنا

رباعیات

وَقَالُوا هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ أَكْفَرُ مِنْ آبَائِهِمْ
وَحِبَالِهِمْ ۚ وَإِنَّا لَمُبْسَوُونَ
وَقَالُوا هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ أَكْفَرُ مِنْ آبَائِهِمْ
وَحِبَالِهِمْ ۚ وَإِنَّا لَمُبْسَوُونَ
وَقَالُوا هَؤُلَاءِ هُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ أَكْفَرُ مِنْ آبَائِهِمْ
وَحِبَالِهِمْ ۚ وَإِنَّا لَمُبْسَوُونَ

نحن في زمن كل ثانية فيه تكشف عن صدرها لتمر به رصاصة..

● في أحد حواراتي مع د. شوقي خليف قال لي إن المؤهوبين في السنوات الأخيرة

السيرة الذاتية التي يتصدرها، وتخلص
إذا انتبهت إلى أن التاريخ من ١٩٧٩
الكلاسيكي، الذي يحمل في طياته
وعلى الحياة العامة، مع ذلك، فالسيرة
فيما أن الشعر ساعدته الأرض الباردة
بشيرة وأنه كما ساعدته مع السهم
التي الخالق في الشعر، اسمي على
السيرة الذاتية التي يتصدرها، وتخلص

[illegible]

مرحبا بالحنين / عبدالله خيرت

الذي يحصنه من تقاعه السائد والتشتت...
و لم تحدث عن شعر هذا الشاعر الخفي...
من هذا ما دل على أن هذا المصطلح سائغ قطعاً وبكأنه
الخاص بـ"أسرار" في القلب، من يدري
الاخيه. لقد تركت أوسمة الشعر في
ترويقه الصغيرة في الجزيرة ونهب إلى
نور عينه وهو حين أصابته عين الشعر
في حياتها، فغزلت زلزالته جفون الشعر
كالمسجد محمد أحمد عبد الله كان
صوتاً متفجراً وهاجراً في بداية عهدنا
ومعهم عساكر إلى الشعر

العربية - لم يدع أيربسة إياقي شمر، بل رماها لم يعرف طلاب هذه الكلية واستلمتها - واستلمتها الحرم غنيمي هلال - انه كتب الشعر، وكان في استخفافه لو اراد ان يكون نجما من النجوم التي تال شمر او وقف يقول شمر مثل: "الحمد ابرو ابري مقترعه، كانه كذا بحرف، هذا شاعرنا، هذا الشاعر".

السبب الثاني في هذا الضاعر هو التورية التي حدثت ١٩٦٧ وهذا بالطبع ليس شيئا خاصا به، ولكن الذي حدث ان جيلنا ادره منذ اللحظة الاولى مول الكثرة... وكانت الاحلام العريضة اضخم من ان تحتمل في لحظة مفيدة لله لا ادرى ماذا اقول... كلهم كلهم مبدوء... كلهم اخذ من الجميع ليسمعوا نقد الاستاذ الذي بالسلا على القصص مشغولا بتدوينه... وبوسط هذا الصمت بدا الرجل وختمه بالقول:

تأثرت في كلام استأثرتهم - واخفتنا
الى الغفيرة

نهاية السنوات الخمس التي
ها في الكلية كل كل شيء قد عاد
يشبهنا الى طبيعته الاولى... وكان آخر
منه امر ترمين صيد جديد للكلية من
صقلت هذه الوبئة جراح مصد
ابراهيم ابوسة التي لم تنته ابدا...

عبدالرزاق عبدالواحد امضى في القاهرة مؤخرًا عشرة ايام يدعو فيها الشعراء النقاد المصريين لمهرجان مرشد الشعري ٢٦ الذي يقام في بغداد من ١ ديسمبر. كما اقيم له ندوة شعرية تعرف فيها جمهور القاهرة على الشاعر كبير غير معروف للاسف خارج

عبد الرزاق عبد الواحد:
طبعة الشيطان - طيبة - النشيد العظيم
قصائد كانت ممنوعة - اوراق على رصيف
لذاكرة - خيمة على مشارف الاربعين -
لخيمة الثانية - من ابن هبوك هذه
لساعة - في لهيب القاسمية - البشير

اعترف أن الحضور الشخصي لم يعد هو الوسيلة الاعلامية الوحيدة للشاعر ويمكن ان يأتي رأي شاعر لاي قطر عربي او لاي بلد ويحضره جمهور يتجاوز الاربعين او الخمسين في معظم الاحيان. الان مستمعو الشعر صاروا قلة. ويوما ما كان الشعر يبيوان العرب، الان صار هناك سينما

يستحق الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة
ائزة الدولة التشجيعية التي حصل عليها
العام، بسبب قطع من إلهامه الأخر

عرفته ونحن نلج معا عالم الفن الساحر لطياته الحائلة وخيالات المجنحة، كان يميل في كلية اللغة العربية، ولكن ليس من أجل هذا كان تقاربنا، وإنما لأنني لحدت في ذات يوم مجلة «الآداب» البيروتية، وفي هذه الحلة - رغم صف جملة تناقضه

[illegible]

سمعتها لأول مرة:
نصرت إذا أنست في العيش لذة
تتبعها بين البهيم توكبا
يلو أنني مُكْتَم مما أريد
من العيش يوما لم أجد في موضعا
أو أبليت البغدي:

هم الى سفر بالبين يزرعه
كانما هو من جل ومرتل
موكل بفضاء الله يزرعه
حتى الشجر الغريب الذي يكثر من
تزيده كان من هذا النوع الحزين اليأس.
يكان هذا غريبا من شاب يبدأ مرحلة

والمساجد، والتكاثر، بل هي مهدا دار للفرق لظها افخم دار لهم في العلم، والجوامع النخبة، وقفا للاسماعية والطويين والسراخ فيه عبد خبير بالهدى.

وكل ذلك زيدا امنا مطمئنا بين الملامح والاسرار وبهو السخما والمناص، وحتى السمحات والمواضع. ولكن ذلك زوده وقصاده. اما الصف والجلات والمطامير والكتابات النبت من الثراء والازهار والاشجار والطايب بها لا يجيبها في الوصف.

وذلك الكتاب المتواجر والمخازن. وكل ما كتبت عليه هو العبرة. في الخس عشر من مايو - ايار - ١٩٤٨ اعلن الصهاينة قيام دولة لهم في فلسطين، باتفاق تامري مع

لجان الذي هوته الصهيونية من الوطن العربي كان امتدادا جغرافيا لهذا
الخطر العربي الجديد، كما كان بحر حمى وحيفا وإيليا وغزة امتدادا طبيعيا لبحر
طرابلس ويبروت وصيدا، وكان تآزر للعبة في المعسكر الصهيوني هو
التضييق الكامل لحرية بيروت. كان قانونها نعمت العدوان. والدمار والأرباب،
والتمسيع الديني والعنصري. وجاء قرار القاطلة الانتدابية من قبل الجامعة
التي كارتة على إسرائيل، فهددته الهوانة، الضخمة الكاملة التجهيز أصبحت
شرايينها تنفق على بضعة أميال فقط من أرضها، بينما نعمت بيروت، من خلال

الثقافة الأصيلة وترجمة تآلف بين الإساداء، وترضي كل الانواق وتتمتع جميع الاسواق.

وهي منتج مطلوب ومرغوب ومركز للنشوات والمؤتمرات، ونشأ كاملة حافلة لطلاب المرح البرى وغيره. انكر ان واحدا من ابدائها وافقني في جولة استطلاعية، حتى افقي لي ان هي كالمثل التآلف بين كليات الهوى، وداشرا باستشراق قتالا.

المصينة ان اسم هذا المكان شارع الخنثي،.. فريدت فريدت واستعملنا التورية المزاح .. وماذا تريد ان يسموه؟ شارع والمريء .. مثلا؛

بذلك الحزمة في بيروت. ولكن ما زالت العقدة قد يمكن بالحيلة. وردت الصهيونية تنفخ في لهيب الطائفة التي داء منفسر من الشقاء. وحققت مع الرخاء. استشرى في اواخر الحكم التركي. داء يمتد من القرن الماضي. عندما جرد البنايين حتى عن الخير الحالف. وعن الخطب في البشاء. فاصحابهم من القادرين بوجه من اقصى الولاة اشدهم طغيانا. هو جمال الباشا. فراحوا يرون ويهدمون الى كل مكان يزورهم في العالم. من الولايات المتحدة وكندا. واستراليا وامريكا اللاتينية افريقيا السوداء. ومصر والسودان. وحصى رضاء بيروت في البداية

يسبقوا المثاليين، بسط هذا المستعمر من الدماء والأفلاك، فاصبحت بصرع
 طلائفة، جديدة، عليها أن تخوض المراكب وتلقي بنفسها في معمة الصراع، وسرع
 نفسي القتل والخراب، واستحكام الجوع والحرمان، نهات لثبوت المثاليين أن تصبح
 أشجاراً وألحاحاً، وغابات خثرون من قنائص نفسها، ولكّاهي على كل شيء حتى
 يتوقعون الإفراشا، أما الغزو الإسرائيلي فامنا كان الغلب على الهيكل، وتشبيث
 الاتسان الفلسطيني - ولوعت تهديد الموت - لياخذ دوراً في الحركة وليفيت بحيث
 الجوع والجميع - ثم استأفقت في بيوتين في صيدا وسجونيوا، وطرقت شمالاً،
 ما سيمتد إلى بلدك، كما في المازا، بل السلا، جدهم، كل، طرقت الحلة الع

من فوق من اسراييل اكثر مما ينبغي: قلت: لاخوف لاول القاطعة هذه، وشرايتها
 السعيدة. كل سترى او اسير بضعها وما يلزم اهل قوامها على الارض
 العربية. قلت: انتم تسوموا زوجة لوبا خفية، بينما الخوف او عدمه يتوقف على
 الزوج. في جميع التفتكات، انتم تسومون لاشاء، دون ان اسير على نفسي. قال: ماذا؟
 قلت: لا شيء. انتم تفتكون. قال: انتم تفتكون. قال: لماذا؟
 اسمع يا سدي! قال الراوي ان جحا وقت ذات يوم بين يدي القاطعة فيقول: له
 فقال له: اما رايت لباحا؟ قال رجل في هذا القالب الخاف مني. قال: انتم تفتكون؟
 يا سدي، قلت نعم، له اما ارضاحا؟ قال جحا من خشاك. قال: نعم. قال: يا هتاك
 يا سدي، قلت نعم، له اما ارضاحا؟ قال جحا من خشاك. قال: نعم. قال: يا هتاك

وبجنتها فاضحسرها إلى: قال جحا بصوت مرتفع: ياسلام ياإمامي! احضرنا مدينة
منك، إليك، فخص الشياطين الأعداء، وتدفقت بهر الهلاليات. فاضح
تيمورلنك: تمضي صوته وامهين، إلى: لتسمعنا عظمة السلطنة اليمويي: فصحاح
جحا وعا: لقد اعترفوا بأنك تخاف منها، فهات ألف دينار! قال تيمورلنك: نعم! ألف
دينار أنت خواف وحمار!

يبدو، فمن أراد أن يمتدح: ياإسرائيل فلينقم، وليطمأ أولا أنه لن يتموللنك
وإن إسرائيل أشد جشعا وهفدا وأناتين من السيدة جرح تيمورلنك، وإن جحا مازال

يستحق الشاعر محمد إبراهيم البوسنة
التي تدير الدولة الشخصية التي حصل عليها
التي لا تزال تفتخر إلى يومنا هذا

في فصل فتحت في كتابه وأسماء وأصداء...
غير أن هناك سببين فإن اعتقد جمل
منذ الفلاس من قبله من جميع السمة

كف فلتنكم هذه المناسبة؟ كان يجب
أن يكون هناك احتفال كبير في هذا
الاحتفال كان يمكن أن يكون كراما...

هلم هلم عليا ويحترم لاجلة... فهو قد
التواجر العربي واكتشف لنفسه في
في الخدم والخدم والخدم...

المخلص للشعر. ولا نال هذا لم يكن
تقنية. واسفر في القلب من بديهيته
الآخر. لقد ترك أبوسنة التي في القلب
وترك القاعة إلى أمريكا. وجاء إلى
في القاعة كانت يدان متصلا
ولما كانا قد نالنا

[illegible][illegible]

محمد... دعيه ابن شمس ياسين
الجميع الى آخر لحظات حياته...
عملت هذه الهزيمة جراح محمد
ابراهيم ابرسته التي لم تلتئم ابدا...
وتحتلهم مومم الشخصيه الى هذا المم
الاخير الذي لا يزال الشاعري يفوس في
الذي... الى...

رباعیات

وَحَطَمْتُ طَبَارِقَ وَاحْتَرَتْ مَوَاقِعُهَا
وَقُلْتُ هَاتُوا بَدِيلَ الرُّوْكِ شَعَارًا
هَاتُوا أَيْمَانًا وَمَادُونَا لِيُحْمَدَا

مفتی ابن سعد القحطانی



المهمات في الفن والتاريخ

روميوجولييت ٢

عندما تتعاقب القلوب.. وتثار الاحقاد والفتن

ابناء العائلات العربية.. لا يتعلمون القراءة والكتابة، لأن ذلك يحط من شأنهم ويضع من قدرهم!



جمال قطب



الصلح الفاشل

في العام ١٢٦٩م بلغ رومي السابعة عشرة من عمره، فسمح له أبوه بأن يلتحق بجيش فيرونا الذي تعزز المدينة أن تسويه ضد المدن المعادية (بادوا - ويارما - ريجيو)، فاحس رومي باكمال رجولته ونضوج شخصيته، وعامله أبوه كرجل يعي أمور الكبار، وكانت السنة التالية سنة ١٢٧٠م شديدة الوطأة على سكان فيرونا، فقد

وسرعان ما امتشقوا سيوفهم مطالبين بفصل هذه الامانة بالدم.. غير أن الحاكم قد نجح في تهدئة الخواطر مؤقتا، فانصرفوا جميعا وهم يتبادلون السباب، ويتعبدون بعضهم بعضا.. وانتهى الاجتصاب عاصفا.. وأثيرت الاحقاد من جديد بين الاسرتين!

الحفلة.. والفرشة البيضاء

.. ومضت مدة طويلة.. لم يحدث فيها أي مشاحنات بين الاسرتين التخاصمتين، وفي ذات ليلة، خرج رومي مع صديقه الحميم ماركوشيو للتجول في شوارع المدينة، فلم أن صهر كابولييه سيقم حفلا ساهرا في تلك الليلة، فصمم رومي أن يذهب إلى الحفلة متنكرا بقطاع على وجهه ليرقص مع الفتيات، وحاول ماركوشيو أن يثنيه عن عزيمته.. ولكنه فشل في ذلك، فاضطر لمصاحبته في هذه المغامرة، ولم يعترف عليه أحد من أسرة كابولييه وسط زحام الدعويين والصخب والمرح الذي عم أنحاء القصر الكبير.

وأخذ رومي يتنقل من فتاة إلى أخرى، يراقصهم ويمزحهم، حتى عثر على جولييت، ترتدى ثوبا ناصع البياض، وكان الشبان يلتقون حولها يرددون أن يرقصوا معها.. ولكنها كانت تقلت منهم واحدا تلو الآخر.. ولم يشعر رومي إلا وقد جن بها من فرط جمالها وشرافتها وهي تتهاوى كالفرشاة في أيها القصر.. تتماثل طربا وابتهاجا.. وتترنم بأغنيات عذبة رقيقة على انغام الموسيقى.. فوثب إليها.. وتكاد أن تطير بجناحين من السعادة! انه عرفها ولاشك.. فهي من غير قناع.. ولكنها لم تتعرف عليه وهو متنكر بضع قناعه على وجهه.. ولم تعرف ماذا أصابها بعد أن راقصته وأحست بنضاته الحارة وكانها دقات قلبها! لقد شعرت بأن أنفاسا جديدة قد تنفست في قلبها.. وأن شيئا ما يشهدا برياط وثيق بهذا الفتى المجهول الذي أحست وهي بين ذراعيه وكانها تزحف بأجنحة الحب فوق السحاب! لقد كانت نظراته تبعث من خلال قناعه ببريق نفذ إلى أعماق صدرها.. فمن هو ياترى؟ وما فرقا من الغناء والرقص، وقفت جولييت تنسج ثيابها وشعرها.. واستدارت لتشكره.. ولكنه اختفى في لحظات قبل أن تقع عليه عيناها مرة أخرى! فأسرعت إلى شرفتها، عليها تلمحه وهو ينسل خارجا من باب القصر أو الحديقة.. ولكنه كان أسرع من نظراتها المتلهفة على رؤيته! وظلت جولييت واقفة في مكانها بالشرفة، وقد غرقت في بحر الاحلام الممتعة!

.. وافقت على تنهاتها السكرى.. وتضرعت إلى الله أن يعود الفتى إليها مرة أخرى.. وإلى اللقاء القادم لثرى سويًا تطور الأحداث، لأروع قصة حب في التاريخ.



عشنا في الحلقة الماضية في أجواء مدينة فيرونا - مسرح أحداث قصة الحب الخالدة - مع رومي مونتيجو، وجولييت كابولييه وأعياد الحب والربيع التي تتخذ شكل المهرجانات العاطفية الصاخبة في الأسبوع الأخير من شهر مايو في كل عام حول قبر العاشقين في مدينة فيرونا الجميلة.. ورأينا كيف أصبحت قبله الانتظار وملأه الحنين من كافة أنحاء المعمورة.. يذهبن إليها لقضاء أيام في أجوائها الملهمة بأجاءات الحب.. ويترسمن خطى رومي وجولييت على ثرى هذه المدينة الوادعة.. ويستعيدون في مخيلتهم ووجدانهم قصتهما التي حدثت في أواخر القرن الثالث عشر.. وظلت وتستغل مثلا رائعا للحب والوفاء على مر العصور!

كما تجولنا في ربوع الإبداع الفكري، ورأينا قصة رومي وجولييت وقد استلهمها العديد من المبدعين على اختلاف نزعاتهم واهتماماتهم.. فقرائنا في الأدب والشعر والقصة والتاريخ.. وشاهدنا على المسارح وفي اللوحات والتماثيل.. ووصلنا إلى

الطفل الفروسي المبكرة

وتوافد الأهل والأقارب والأصدقاء على بيت أسرة مونتيجو لتقديم التهاني بهذه المناسبة السعيدة.. رأى الأب أن يكلف أحد الرهبان المسلمين بعلوم ذلك العصر، ليهدى إليه بالسهر على تربية رومي، ووقع الاختيار على الرهبان (لورنزو) لهذه المهمة، وهو من رهبان دير الفرنسيسكانين بمدينة فيرونا، ولم يكن السخطاء والشخصيات المرموقة وأفراد العائلات العربية في ذلك العصر يعرفون القراءة والكتابة، بل كانوا يترفعون عن التعليم ويتركون هذا للفقران، إذ كان تعلم القراءة والكتابة مما يضع من شأن علي القوم ويحط من أقدارهم! ولذلك كانت ثقافة هذه الطبقات المورثة تنحصر في مجرد سماع القصص وتلقين المعارف شفويا.. ولذلك رأينا الطفل يصغى لمعلمه ومربيه لورنزو وهو يقص عليه معارفه وثقافته التي أحاط بها آنذاك، ويدخل فيها الخرافات والأساطير والمعلومات الغربية.. ولكنها كانت ثقافات ذلك العصر على كل حال.. فلم رومي من استاذنه أن في الهند رجالا لهم رؤوس كلاب، وأن الضفادع تتولد من الهواء، وأن في أفريقيا أنواع من النمل في حجم الخراف وأن الشمس هي التي تدور حول الأرض كل يوم.. إل غير ذلك من الأسرار العلمية المثيرة!

وأظهر الفتى ميلا جارفا على استعمال الأسلحة وركوب الخيل والصيد، فبعد الأب إلى (بوناغنتي) أمين بيت السلاح في القصر، ليشرع على إعداد رومي للفروسية.. فنشأ مثل مواطنيه في ذلك العهد على حب الغزال والمبارزة والقتل وسفك الدماء.. وما أن بلغ الحادية عشرة، حتى كان قد تم تدريبه على كافة أنواع الأسلحة المعروفة آنذاك.

جولييت وجمال الطفولة

في العام ١٢٦٩م، أقيمت في فيرونا حفلة رائعة، تقرر أن يتبارى فيها الفرسان ورجال الحرب في الميدان العام للمدينة، فكان فرح رومي - وهو الفارس الصغير - عظيما عندما علم أنه سيصحب أباه واه إلى هذا المهرجان، وكانت عائلة رومي

ويتسامرن تحت الأشجار.. وعرف رومي من صديقه أن فتاة صغيرة جميلة تطيل النظر إليه.. فسأله رومي عن اسمها.. فقال له: انها جولييت (أو جولييتا) ابنة كابولييه أو (كابولييتي).. فكلم رومي غيظه وصوب نظره إليها باحتقار واشتمزاز، ثم جذب يد صديقه قائلا له: هيا نذهب من هنا، فإن رؤية أعدائي تضايقتني! ولكن.. هل كان شعور رومي كذلك حقيقة؟ هو بالطبع لا! فقد كانت صورتها ماثلة أمامه في كل حين وفي كل مكان! وشامت الصدفة أن يلتقي بها مرة أخرى على شاطئه النهر.. ووجد نفسه يطيل النظر إليها مفتونا بجمالها.. وقد فاضت مشاعره بالتعاطف تحوها وتساؤل في نفسه: أيمكن أن يتبادل الناس الاحقاد والضغائن إلى هذا الحد.. وماذا نحن الإبناء في هذا الداء الذي استحكم بين أبائنا!؟

● اما جولييت الوادعة..

فكانت أيضا وحيدة والديها، وكان السيد كابولييه يعني بتربيتها عناية فائقة مع والداتها، ويلقنها كره الأسرة المعادية، ويصور لها أسرة مونتيجو على أنها عصابة بغيضة من الأشرار والقتلة والمجرمين! وكان كل هم الوالد أن يبحث منذ الآن على زوج لفتاته الوحيدة.. لأن الصهر المرتقب سيكون وارث الأسرة في نضالهم ضد أعدائهم، ولم تتعلم جولييت القراءة ولا الكتابة عملا بالتقاليد المرحية في الأسرة الكبيرة، فقد كانت القراءة والكتابة في ذلك العهد، لا تتعلمها الفتيات إلا إذا كان أهلها يعدونها لتكون راهبة تربية جولييت، فكان تلقينها الصلوات والتضرعات، وتعليمها قواعد السلوك والتهديب أو ما يعرف حاليا بفن (الاتيكتي)، وكذلك يروضونها على الطاعة العمياء للوالدين!

وسكت رومي في ذلك اليوم.. ولكنه لم يكف أبدا عن التفكير في فتاة الصغيرة!

... ومرت الأيام.. وانقضت ثلاث سنوات أخرى، برع فيها رومي في فنون الفروسية والصيد والمبارزة بالسلاح.. وفي العام ١٢٦٩م، سمح السيد مونتيجو لابنته - وقد شب عوده - بأن يطارده الحيوانات في الغابات مع رفاقه.. ومنهم صديقه الحميم (ماركوشيو) الذي كان أقرب الأصدقاء إلى رومي.. وكان من الطبيعي أن يلتقه أبوه قصة الداء المستحكم بين عائلته وعائلة كابولييه.. فعرف الفتى لماذا نهره والده يوم المهرجان.. كما عرف أن عائلته (مونتيجو) وضعت أملا فيه لشي يكون حريا على أعدائه.. وفهم كل مايجري حوله من هذه الأمور التي كانت مستعصية على فهمه من قبل! وفي أثناء إحدى زياراته مع صديقه ماركوشيو على ضفاف النهر.. رأى فوجا من النساء والأطفال يمزح

خواطر فنية

انها حقائق.. حدثنا بها التاريخ!

وصلتني رسالة طريفة من اثنين من القراء، يستفسران عن عبارة ذكرت في معرض حديث عن الفن والحب والالهام، واستشهدت بها عن ملهات الفنانين اللاتين بشأن الملكات والقراش، في الواقع أو في الخيال تقول الرسالة: ... وقد ورد في مفاك عن دانتي أنه أحب بياتريس أكثر من أربعين علما دين أن يراها إلا مرة أو مرتين.. فهل هذا بقول: فمن هو دانتي.. ومن هي بياتريس التي خلدها في لوحاته!؟

● ابدأ بتحية القارئ (أو القارئين) س، م، ع... ن، ع، ع... وأقول: إن ما ذكرته عن دانتي وبياتريس حقيقة حدثنا بها التاريخ.. ولم يكن دانتي رساما ولكنه كان شاعرا عبقريا، يعتبر أب اللغة الإيطالية.. وهو صاحب التراث الشعري الخالد المسمى بالكوميديا.. وكان شأن المثقفين في عصره - بجانب كونه شاعرا فذا رائدا، موسيقيا وروائيا ومصورا ولاهوتيا.. ولد في مدينة (فلورنسا) سنة ١٢٦٥ ومات في (رافنا) سنة ١٣٢٦ بعد أن نقي مشاركتة في الحياة السياسية الصاخبة آنذاك، ويحدثنا التاريخ - والتاريخ لا يكتب - كما حدثنا دانتي نفسه في رسالته الشعرية (الكوميديا)، انه رأى فتاة يياتريس لأول مرة وهو في التاسعة من عمره، وكانت تصغر بسنة واحدة.. ولم يرها بعد ذلك إلا ثلاث مرات عبارة التقت فيها أعينهما للحظات قليلة.. ولكن قلبه - قلب الفنان الهائم المشدود دائما بمتابع الالهام - ظل يهفو إليها متعلقا بها إلى آخر يوم في حياته! يستحس من جمالها أفكاره وأشعاره، وجعل منها رمزا ثورانيا ومغزلا يفيض عليه بآيات الإبداع ويبدو أن سهام الحب كانت متبادلة في قلب كل منهما، فعنما زوجها أبوها (وكان من اشراف فلورنسا) أحد وجهاء المدينة.. ركت إلى اليأس والانتواء وزهدت في الحياة لسبب غير معروف.. وأحار زوجها (سيمون دي باري) في تفسير عزوفها عنه.. وظلت كذلك حتى ماتت في ريعان شبابها وهي في الرابعة والعشرين من عمرها! كما لم يكن موتها إلا سببا في تاجح حبها في قلب دانتي.. ثم تزوج أخيرا بعد سنوات من اللوعة والاسى من محبوبته الراحلة.. واسمى ابنته ببياتريس تخليدا لاسم ملهات الفنانة!

وكان دانتي صريحا عندما افاض في وصف حبه وهيامه ببياتريس في قصته الرائعة والحياة الجديدة، بدأها في حياته وأكملها بعد موتها. وفي رسالته الشعرية (الكوميديا)، صور دانتي بياتريس على هيئة ملاك يسلم نور القدوس من جبينها، وقسم الرسالة إلى ثلاثة أقسام: جهنم، والمطهر، والقدوس، وقد صور لنا لقائه ببياتريس في القدوس بأسلوب خيالي مثير يأخذ بالآبال، ويرقى بالخيال إلى عوالم علوية، جعل من شعره قمة فنية من شوامخ العبقريات في تاريخ الإبداع، انه التراث الذي تتفاخر به إيطاليا في مجال الفكر الانساني الرفيع!

وفي متحف فلورنسا نرى لوحة تعتبر من روائع الفن العالمي، لفنان مجهول لم يوقع باسمه على اللوحة، تمثل دانتي وهو ينظر إلى فتاته وهي تعبر الطريق في المدينة.. فيتسمر في مكانه وقد وضع يده اليسرى على قلبه مذهولا بسحر جمالها وهي تتهاوى في مشيتها الرشيقا وملابسها الحريرية الفضفاضة وسحرها الانثوي الأسر الذي يذهب بالعقول.. وقد وضع الفنان في خلفية اللوحة رموزا رومانسية مهادنة كالجرى المائي العالم والحمام التي تلتق حولهما وغير ذلك من أسباب الشاعرية.. وهكذا تحولت قصة الحب بين دانتي وبياتريس حقيقة لا شك في واقعتها، كما أنها تمثل معينا لا ينضب للإلهام المبدعين على مر العصور.

جمال قطب



«عبرة»

الأحمس؟! «

000

وَدَّعِينِي وَودَّعِي الْيَوْمَ حُبِّي
 إِنْ سَتَّيْنِ مِنْ حَيَاتِي تَقْطُرْنَ
 لَمْ تَزَلْ فِيكَ فِتْنَةً وَرِوَاءُ
 وَأَنَا حِزْمَةٌ مِنَ الضَّعْفِ وَالشَّيْبِ
 مَا الَّذِي فِي.. وَالْمَقَادِيرُ لَمْ تُبْقِ
 مَا أُرَانِي مِنْ بَعْدِهِ عَبْدٌ قَلْبِي!
 عَلَى مَذْبَحِ الْغَرَامِ لَحْسِي!
 وَفُنُونٌ مِنَ الْمَلَاخَةِ نَسْبِي!
 يَعَافُ الْحِسَانُ ضَعْفِي وَشَيْبِي!
 بِحِمِّي بَقِيَّةً. أَوْ يَلْبِسِي؟!

مَا الَّذِي فِي... وَالصَّبَايَا يُقَهِّقُنَ
وَيَكَايِي مَا كُنْتُ يَوْمًا إِذَا لَحْتُ
وَأَرَاهُنَّ فِي الْحِجَابِ فَيَهْمِسْنَ
قَدْ تَوَارَتْ عَنِّي حَقِيقَةُ نَفْسِي
فَأَنَا الْيَوْمَ «دُنْكَشُوتُ» فَمَا أَطْعَنُ
مَنْ الشَّيْخِ صَاحِبِ الْعُكَّازِ
تَمَنِّيَ كُلُّهُنَّ احْتِجَازِي!
بِشَوْقٍ. هَذَا قَتَانَا الْحِجَازِي!
فَتَلَهَيْتُ بَعْدَهَا بِالْمَجَازِ!
إِلَّا الْهَوَاءَ عِنْدَ الْبِرَازِ!

فَاتْرُكْنِي فَمَا أَرَى فِي كِتَابِي
مَا الَّذِي فِيهِ غَيْرُ هَزَلٍ بَغِيضٍ
وَحُلُودٍ إِلَى الْمَلَذَّةِ تَمُوتُ
وَرُضُوحٍ إِلَى الْهَوَى مَا أَجَافِيهِ
يَا جِرَاحًا نَوَازِفًا أَتْرَاكُنْ
حِينَ أَتْلُوهُ غَيْرَ سُودِ الصَّحَافِ!
تَتَحَدَّى الْأَلْبَابَ فِيهِ الْعَوَاطِفُ!
تَصَدَّى حَضِيضُهُ لِلْمَشَارِفِ!
وَلَوْ قَادَنِي لِشَرِّ الْمَتَالِفِ!
سَتَبْقِينَ فِي جُنُوبِ النُّوَارِفِ!

وَأَتْرِكُنِي.. فَخَيْرُ مَا فِي أَمْسِي
فَلَوْ أَنِّي رَجَوْتُ أَنَّ أَهْجَرَ الْقَاعَ
إِنْ عَنِّي لَتَرَهَبُ النُّورَ كَالْبُومِ
حَرَمْتُهَا مِنَ الضِّيَاءِ السَّرَادِيبُ
أَنَا رَهْنُ الْقَضَاءِ أَطْوَى الْمَجَاهِيلِ
فِي حَضِيضِي هَذَا الْمُخِيفِ هَبَاءُ!
لَمَّا طِفْتُ أَنَّ أَجُوبَ السَّمَاءِ!
وَلَا تَسْتَطِيبُ إِلَّا الْمَسَاءِ!
فَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ الضِّيَاءِ!
لَعَلِّي أَرَى السَّبِيلَ السَّوَاءِ!

مَا الَّذِي فِي إِلَهَوِي؟ لِلْعَوَانِي؟
وَأَنَا الرَّاعِشُ الْكَثِيبُ مِنَ اللَّهِ
فَكَأَنِّي فِي النَّاسِ صَوْتُ بِلَا لَحْنٍ
تَرَكْتَنِي الْمُنَى غَرِيبًا.. فَطَوَّقْتُ
فَإِذَا مَا اضْطَبَّرْتُ قَالُوا غَيْبُ
لِاصْطِفَاقِ الْكُؤُوسِ... لِلنَّدْمَانِ؟!
فَلَا هَيْكَلِي.. وَلَا وَجْدَانِي!
وَلَفْظُ تَحَارٍّ فِيهِ الْمَعَانِي!
فِرَارًا مِنْهَا وَمِنْ أَشْجَانِي!
وَإِذَا مَا شَكُوتُ. قَالُوا أَنَانِي!

مَا تُرِيدِينَ يَا ابْنَةَ الزَّمَنِ الدَّائِرِ
ذَٰكَ عَهْدٌ قَدْ انْقَضَىٰ. وَلَيْتَ عَادَ
حَالِ دُونِي وَدُونَ مَا أَتَمَّنَّاهُ
إِنَّ هَذَا الْقَرِيبُ بَعْضُ مَا سِيقَ
إِنَّ أُمِّي الذِّي تَوَلَّى أَرَانِي
مِنِّي.. وَقَدْ غَدَوْتُ مَهِيضًا!
فَلَيْتَ أَرَاهُ عَهْدًا بَغِيضًا!
بِیَوْمِي.. فَمَا أَزَالُ مَرِيضًا!
وَلَوْلَا مَا كَرِهْتُ الْقَرِيبَا!
لِشِقَائِي.. الْجَدِيبَ رَوْضًا أَرِيضًا!

فَاتْرُكِيهِ. وَلَا دَهْتِكَ دَوَاهِيهِ
لَا تَصْدِي عَنِ الْحَيَاةِ. فَمَا صَدَّ
أَوْ تَقُولِي. إِنَّ الْحَيَاةَ غُرُورٌ
إِنَّ فِي نَفْسِكَ الطُّمُوحَ أَمَانِيٌّ
مَا أَرَانِي لَوْ اسْتَطَعْتُ بِطَاوِي
لَسْتُ أَذْرِي أَلْحَقُ أَمْ حَكِيمٌ
عَفَرْتُ شَهْوَةَ جِبَاهَا. وَأَعْلَتْ
وَلَقَدْ كُنْتُ شَهْوَةَ قَادَهَا الْغِي
فَاحْذَرِي أَيُّهَا اللَّعُوبُ أَسَاهَا
وَاحْذَرِيهَا رِضَى وَسُخْطاً فَكَمْ غَرَّتْ
وَاحْذَرِيهَا بِدَايَةِ تُرْخِصُ الْعُمْرَ
وَتَطْوِيهِ. وَاحْذَرِي مُتْنَهَا!



بالحب والوفاء

احتفال الفنانين «بشاعر» الطرب و «سراج»

تغطية:

ناصر الخطيب



● محمد عبيد يعود الى ايلام الخفاجي، وسراج ويا حبيبي انستقنا في اول المشوار الثلاثي.

رضوي رئيس فرع جدة الذي عبر عن دخيلة نفسه بريشته فاهدي الى الحقني بهما لوحتي (نظم) في ثنائيهما ما يجعله مكان الذكر والذكرى ما بقي في الفن حياة، كما جات كلمة الأستاذ عبدالله الجار الله مليحة بالعاني النبيلة التي تحاول الجمعية بكل قياداتها ان تقترب منها بما استطاعت اليه سبيلا، وعلى نسجها جات كلمات حسن دردير بازجاله، ولطفي زيني بصدق ومودة، وهاني فيروز في الحبر عن زملائه بكلمات الحب والصفاء، ومحمد مكارم بدمامة خلقه، وحسن رعايته وغايته بالفنان بغير عن دخيلة بكلمات وافعال يحار المرء في تفسيرها، وكأنه احد الجنود الجاهلين الراغبين راية الفن بكل حماس.

وان يتسع المجال لنذكر كل ما حفل به هذا الحفل من علامات الاخاء المتبادل بين اعضاء الاسرة الفنية، والمحبين لهم من الجانب القائل بالترافق المنسجم مع العطاء الفني المتميز من الذين اكلت بهم تلك القاعة ليظفروا ساعات في فرح وسعادة وجبر يعتتها في نفوسهم الصور السلسة المنهجرة في انسيابية تقتل الملل، وتبعث البهجة في النفوس.

اما الغناء فقد حفل بالكلمات التي كان لها السبق يوما، وظلت محتقة بكنزيتها رغم السنوات، وتبدل المناخ، والاحوال والتي غنى منها عبدالمجيد عبدالله وابدرح في دلية الانس، كلمات الخفاجي ولحن محمد شفيق (وسيد املي) لحن سامي احسان وتخييل، كلمات بدر ابن عبدالحسن ولحن سراج عمر ليؤكد على اصالة الكلمة واللحن والصوت الذي يميز عبدالمجيد عن غيره من المطربين الشبان في حالوته، وطلاوته، ليأتي بعده يحيى لسان يشدو باغنية قديمة اعقبها باغنية جديدة في شكلها ومعانيها عما اعتاد اليه اللسان في نهجه السابق وتعتبر خطوة جديدة يبدأ بها «اللبان» مشواره الجديد في عالم النغم بجديته «هيا نغني» وكأنه به قد عرف الطريق عبر هذه الاغنية الى عالم غنائي جديد.

وجاء الفنان محمد عمر ليصدح بصوته القوي بكلمات الخفاجي ولحن سراج عمر والتي يقول مطلعها:

● محمد عمر فنان حظي بلحترام الجميع.

والله يا ابراهيم، كفاية لا تحب والله تنوب ويتكفي بحد الويل وربنا يغفر يتوب

وبين الشعر والطرب قضى الحاضرون لحظات سعيدة، معانيها التي فيها من تفرق، وضحك من كان حزينا، صفت فيها النفوس، وسالت فيها كلمات المحبة والوثم الكفيلة بفصل التراكم من الادران - فقد التقي (مشقاص وتحتة) وتعلقا طويلا بعد فراق طويل يرغم العشرة الطويلة، فائق عبد الجليل يعاود اللقاء باصحابه واحبابه، ويرتجل النثر بدل القصيد فيقول: هذه الليلة جميلة ورائعة هذه الليلة اكبر من كلماتي وقصائدي

تكريم الخفاجي، وسراج قصيدة القصائد، ورائحة الروائح اما الممثل ابراهيم الصلال فقد كان في كل مكان مبررا عن مشاركته بالكلمة حيث يقول في مرج:

في البحر تضيع المراحل ولكنه لم يضع حين قال: تتشرف بلقائكم. ونحن نساهم بمك في تكريم راثنين من رواد الحركة الفكرية، والموسيقية.. يلفت سامية من جلالة الملك (حفظه الله) ونعتبر هذا التكريم لنا ابناء الخليج (عامه). وانباء الملكة (خاصة) ولأول مرة أرى فنانا يكرم وهو على قيد الحياة دائما يكرم الفنان بعد مماته... تقول مبروك وللهمز من العطاء، ثم شارك الصلال بالرقص المغلف بالكافة «الصلالة» مع انغام فرقة (ابوهلال) للفنون الشعبية ومطربها حسين عبد المطلوب والشرف عليها محمد سليم واندمج معهم في أداء الغناء اليتيماني، والسلمسية، واغنيات البحر والصيد، وتغنى المرح الكويتي عبدالله راشد باغنية خليجية، مساهمة منه - ككفنان - في الحفل، وحضور هؤلاء مع من حضر أضفى على الحفل ابعادا ومعاني أخرى تخرجه عن الدائرة الجغرافية المحدودة التي يتحرك فيها الفن والفنان في كل قطر خليجي ولتدخله في بوتقة الجمع الخليجي الشامل للابحار المختلفة. والاحتفال حافل بالكلمات المعبرة توجهات التحديث تجاه الفن والفنان والحقني بهما كمثل على ذلك وحول هذا المعنى وسواء كان محور كلمات المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون الدكتور عبدالحليم

في الحفل الذي اقيم في جدة مساء يوم الأحد الماضي للاحتفاء بكاتب الكلمة الغنائية الراقصة المزوجة بالغة والدلال، وحبيب الفنانين الأستاذ ابراهيم خفاجي ذو التاريخ الطويل في النظم البديع، والمعنى الرفيع مما جعله يحتل مكانة في قلوب الفنانين لا تحتاج الى اعلام او دعاية. تجلت تلك المشاعر الجياشة من اهل الفن مبيئة عن كبر المساحة التي ينظر بها ومن خلالها الفنانين المشتركين كتحريك واحد في الاحتفاء بوالد الجميع «عم ابراهيم خفاجي»، ويزميل، وصديق خلق لعدد كبير منهم، الى جانب انه ملحن سلس في جملة اللحن، رفيق في صوته الهادي الذي يتم عن شغافية وجدانية اكتسبت تميزا سواء في الحانة العاطفية، او اناشيده الوطنية، وكيفية فخرا انه ساهم في ان يتربد ذلك الشئيد الرائع «السهل الممتنع» في اللحن والموسيقى - على الاسن وان يحتفظ به في الذاكرة باعتباره احد الاناشيد القليلة جدا التي حظيت برودو فعل اكثر شعبية مما سواها هو الفنان سراج عمر.

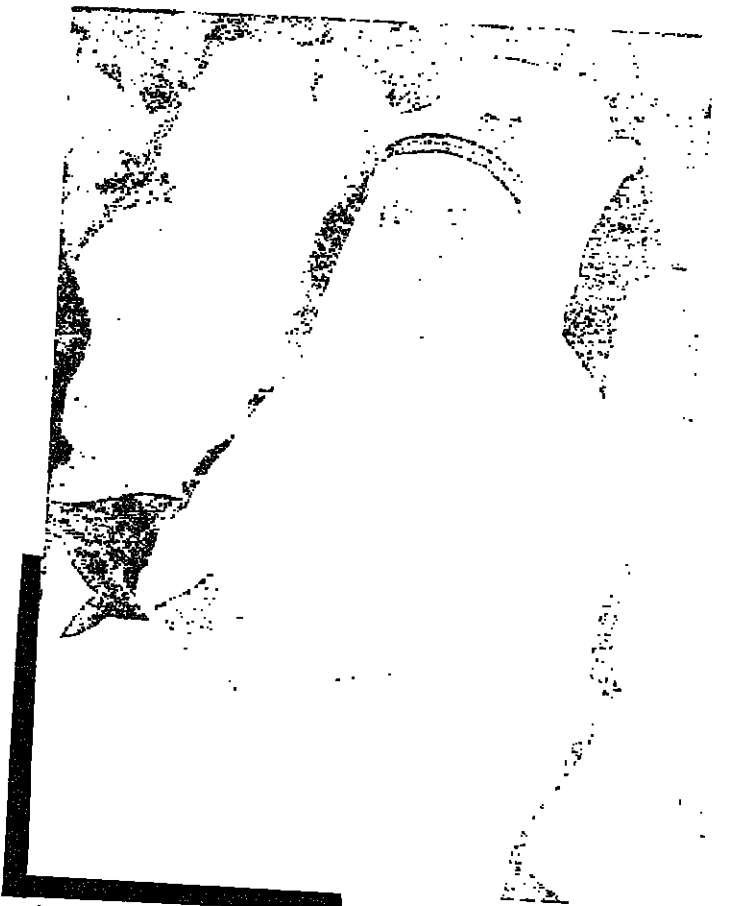
ولهذا فان كل ما جرى في الحفل من وقائع كانت في مجملها - مؤشرا على ابراز هذا المعنى تعبيرا عن تلك الروابط وبناء على ما تحقق على يدي المحتفي بهما من انجاز فني يعود ريعه (المعنوي) على الفنانين «المتميزين» جميعا.

ومن هذا المنطلق احتشد جمع فني كبير في قاعة الزفاف بالقصص الذهبي، بدون كلفة، او رسميات وكأنه فعلا حفل زفاف عائلي، تحدث فيه من تحدث وغنى من تغنى، ورقص من رقص كما يحدث تماما في الاحداث السعيدة، فهذا الشاعر يحيى توفيق كاتب اغنية «سمراء رقي للليل البايك» يرتزم بقصيدة لا تختلف عن سمراء كثيرا، في تقاعيلها.

ولكنها متميزة بخاصة، في معانيها اذا جاز ذلك - حيث يقول: كم في ربوع بلاد شاعر شادي يشدو فيطرب من في الحضرة والبادي (ابوخليل) ربوع الحرف سيده غنى له الليل والكثير والوادي في كل ارض له من حرفة قيس من الضياء يشد الرائحة الغادي الى ان يقول:

اما «سراج» ففي الحانة نغم يشجي لحنه ويضفي مجة الصادي غنى الزهار له في الليل في بردي في ليل دجلة في اذواق بغداد اذا توله في لحن رايت له في كل قلب صدى يغري بترداد حلو شمائه عذب تودده للآمل للناس للأصحاب في النادي هذان من بين اهل الفن قاطبة اصداه سحر لن يصلي واسعد وهذا الشاعر مخفي الروح، صالح جلال يتحدث عنهما بكلمات معطرة بالورد والقادي استهلها بقوله:

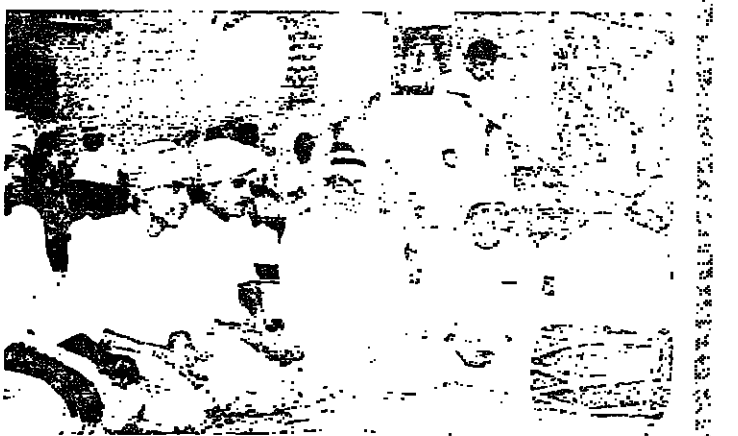
نحتفل ايوه صحيح ما للملح الا المالح الكلمة طوعها الخفاجي وسراج سوى الصحيح الى ان يقول: والله والقصة طويلة عن ايها الجنوب او مراكز النغاري تندي بعد الغروب،



● ابراهيم خفاجي والسعادة الفاهرة.



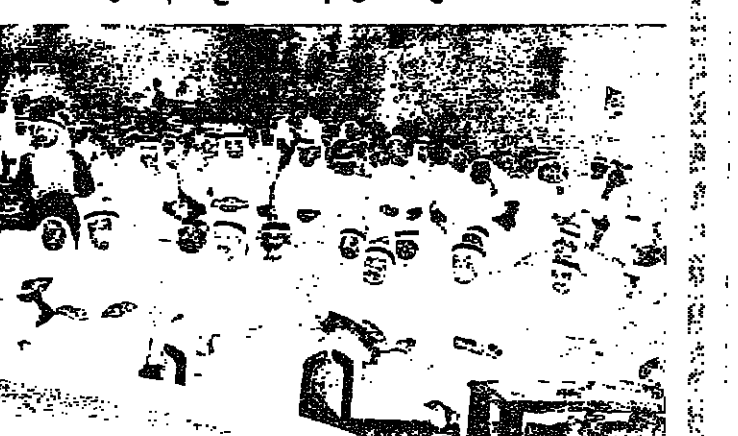
● مصالحة حارة، وهدي فنية من الرضوي لسراج عمر وابي سلمات الخفاجي وحسن الغالي مدير علاقات الجمعية.



● فرقة ابوهلال، واصالة المحس والموال، وبينهم يجلس الصلال.



● لقاء تحفة ومشقاص بعد انقطاع دام سنوات.



● لحظة علم ويظهر فيها سعادة المهندس عبدالقادر كوشك امين علم منظمة العواصم الاسلامية على معيئة الخفاجي.



● يحيى لسان والتجديد في هاني فيروز، وكلمة الفنانين وجه واضح وملفوس.



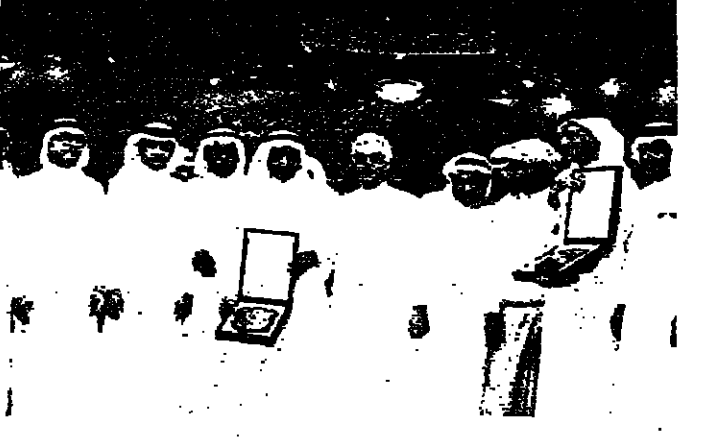
● سراج عمر يحتضن الواسل في رفق



● للوحتان الهدية الرضوية، وصورة تذكارية سراج-خفاجي الرضوي (القاسم المشترك في كل الصور) ومعهم المكارم «صاحب القصص»



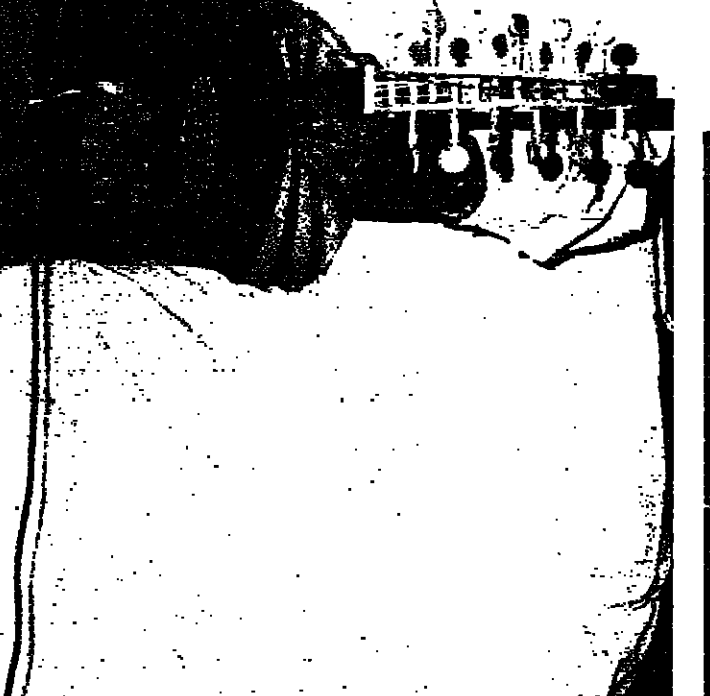
● عبدالمجيد عبدالله في اهل تشيد والفرقة الموسيقية واجمل نغم



● اعضاء الجمعية ولقطة تذكارية تعبيراً عن اهمية المناسبة.



● عبادي الجوهري نغم في نغم واصلاح نهمية تداعب اوتار العود في رقة النسيم.



● صالح جلال والزجل خفيف الروح، والكلام المالح.



● هاني فيروز، وكلمة الفنانين وجه واضح وملفوس.



● احتفاء الشعر بالخفاجي وسراج بابيات الشاعر يحيى توفيق.



● هاني فيروز، وكلمة الفنانين وجه واضح وملفوس.

فلاش

الفنان الناجح يبرز عمله وتتضائل الوسائل الأخرى للظهور، ولفت الانتظار إذا قيست بالمهنية، والعلم والعمل، ويسعى إلى الفن تجاهل الوسائل الهامة، والاعتماد على الوسائل الأخرى كالظهور، مام آلات التصوير بشكل مائل قد تفسر بغير ما قصده الفنان (...). منها، والاحترام القائم على الفن أفضل مرات عدة عن تلك المحاولات المستعجلة للحصول عليه بطرق أقرب إلى الدعاية ذات المردود العكسي، فهل يحتفظ ذلك الفنان بما بقي له في الرصيد؟

حضور الحفل مدير فرع الجمعية بالأحساء الأستاذ عمر سالم العبيدي وعدد من المهتمين بتلقي الفنون بالمنطقة.. وبعد نهاية الحفل أقامت فرقة الطرف حفل عشاء احتفاءً بفرقة قطر للفنون الشعبية.

أمسية شعبية تحييها

فرقة الفنون الشعبية القطرية بمشاركة فرقة الطرف بالأحساء

الإحساء/ إبراهيم الجريسان بدعوة من فرقة الطرف للفنون الشعبية بالأحساء وبمناسبة مرور أكثر من خمسة وسبعين عاماً على تأسيسها وصلت ظهر أمس الأربعاء إلى الأحساء فرقة الفنون الشعبية القطرية والتي تضم أكثر من ثلاثين فناناً شعبياً حيث أحييت وبمشاركة فرقة الطرف أمسية شعبية قدمت خلالها مختلف الألوان الشعبية الخليجية والتي من بينها العرضة النجدية والمناشوري والشمالي والهدية واللعبوني والحساوي والمخولفي وفن القوس وغيرها من الفلكلورات والأمازيج الشعبية التي استمتع الجمهور بسماعها والمشاركة في رقصاتها.. كما

قدمت الفرقتان بعض الرقصات الخاصة بدول الخليج.. وتأتي تلك المشاركة محقة للأهداف الخليجية المشتركة والتعريف بالفنون الشعبية الخليجية.. وعلمت الصفحة بأن

فرقة الطرف سترد تلك الزيارة، وسوف تشارك في إحياء بعض الحفلات الشعبية في دولة قطر الشقيقة في نطاق تبادل الزيارات على مستوى الفنون الشعبية في مختلف دول الخليج العربية وقد كان في مقدمة

أخبار الفن في مجتمع

مجلس التعاون الخليجي

متابعة/ يوسف القضيبي

ليلة فنية عماتية *

بمناسبة العيد الوطني لسلطنة عمان أقيمت نهاية الأسبوع الماضي بالعمارة البريطانية لندن ليلة عماتية حافلة بالتنوعات وذلك بهدف تقديم صورة إلى الغرب عن الخطوات التي قطعها الفن العماني وعن مدى خصوصية وثراء التراث العماني بتقديم جانب من عمل سيمفوني يعتمد في أجزاء منه على الإيقاعات والرقصات العماتية.. واشترك في إحياء الحفل مطرب الجزيرة العربية أبوبكر سالم والمطرب العماني سالم بن علي.. هذا إلى جانب تقديم بعض الفقرات عن طريق أشرطة الفيديو.

بعد عودته من جديد

سعد التمامي يلعب دور البطولة في مسرحية (المريض الهارب!)

سعد التمامي

خلال الأسابيع القادمة يبدأ تصوير مشاهد المسرحية الكوميدية (المريض الهارب) والتي يلعب بها دور البطولة الممثل المعروف سعد التمامي بمشاركة عدد من الممثلين الملتين المعروفين.. وقد قام سعد التمامي ومن تقيّد رشيد منصور للانشاج التمثيلي والإعلامي.. وسيتم تصوير

الفنان القحطاني يقيم مرسماً تشكيلياً للهواة في أبها

أبها/ مكتب الرياض: سيفتحت قريباً بمدينة أبها مرسماً للفنان التشكيلي سعود القحطاني حيث يخدم المنطقة في الصيانة الفنية بالإضافة إلى عمل المحطات الجمالية كما يقوم بتعليم الهواة والمحبين للفن التشكيلي بوجه عام حيث بدأ تسجيل المرشدين لهذا العام.. كما أن الموسم قام بنشاطه وتدريب بعض الفنانين الهواة والمحبين للفن التشكيلي في عام ١٣٩٩هـ ومنهم على سبيل المثال الفنان مسفر عن وعلي القحطاني وعبدالله شاهر وجسن سير وعلي مرضي القحطاني وخالد عبدالرحمن ومحمد سبار. وكان هذا قبل أن تقيم جمعية الثقافة والفنون في أبها أو مرسماً ذاتي

والجدير بالذكر أنه قد انضم لمرسم نادي الوديعه الفنان سعود القحطاني وأحمد عزيز والفنان الشثلي الذي مارس تعليم الفن التشكيلي بمرسم الوديعه حيث كان مدرسهه الأول وقد أغلق هذا المرسم بعد افتتاح جمعية الفنون. هذا وسيقيم هذا المرسم معارض تشكيلية على نطاق أوسع حيث توجد له صالة عرض فاخرة بمدينة أبها.

جمعية القصيم تدرس عرض فراريزها في الدمام

كتب/ ثواب العتيبي: تجري هذه الأيام في جمعية الثقافة والفنون بالقصيم بدراسة إمكانية عرض للمسرحية الاجتماعية الكوميدية «الفراريز» في مدينة الدمام.. وقال الأستاذ علي الخليفة مدير فرع الجمعية بالقصيم أن الجمعية الآن بصدد دراسة ومراجعة بعض الأمور الفنية مثل نقل ديكور المسرحية وإيضاح ظروف الممثلين في السباح لهم بالانتقال إلى مكان العرض المطلوب بالإضافة إلى أشياء تستلزم الدراسة، ويأذن الله تعالى بقدر المستطاع أن يتم عرض (الفراريز) في منطقة الدمام وأن تحقق رغبة الزملاء في جمعية الثقافة والفنون بالدمام ورغبة الجماهير الفنية في مشاهدة «الفراريز» الجدير بالذكر أنه تم في

الاستطلاع على الخليفة

مساء يوم الاثنين الماضي أقامة عرض خاص لمسرحية الفراريز على شرف صاحب السمو الملكي الأمير/ محمد بن سعد بن عبدالعزيز وذلك على صالة المدينة الرياضية في مدينة بريدة والتي هي الانتاج المسرحي الأول لفرع الجمعية.

حصر للمبشرين الخليجيين

يعتزم جهاز تلفزيون الخليج القيام بأعداد استمارات خاصة لحصر للمبشرين الخليجيين.. استعداداً لإصدار دليل بهم.. حيث بدأ الجهاز مؤخرًا في توزيع الاستمارات على جميع محطات التلفزيون الخليجية لاستيفاء بياناتها.. ومن المنتظر أن يرى هذا الدليل النور مع مطلع العام الميلادي ١٩٨٦م القادم. ويعد هذا الدليل الثاني الذي يصدره الجهاز بعد أن سبق له إصدار دليل الفنانين الخليجيين الذي يعد أول دليل من نوعه في الوطن العربي.

صغيرات على الحياة في الكويت *

يبدأ خلال الأسبوع القادم طاقم العمل التلفزيوني الكويتي مصغيرات على الحياة في عملية التصوير الخارجي المسلسل من تأليف السيد حافظ وأخراج محمد السيد عيسى وشارك في بطولته.. إبراهيم الحربي، حياة الفهد، ميعاد عواد، منى عيسى، والممثلة العراقية هند كامل.. ومحمد جابر..

أعداد/ عبدالرحمن العريفي

وقفات فنية

عبدالرحمن المقرن والفنون!

استطاع الأستاذ عبدالرحمن المقرن أن يثبت للجماهير من خلال المذاع أنه يملك أكثر من موهبة إلى جانب عمله كمخرج وكاتب إذاعي، وفي يوم الأربعاء الماضي ومن خلال البرنامج الجماهيري (استديو رقم ١) قدم الأستاذ عبدالرحمن المقرن ألواناً من الفنون حيث بدأها بالفناء ثم بالموابل فالشعر فالجمال الصعبة وقال في بداية كلامه معلقاً على استديو رقم ١ كنت لا أتابع فقرات البرنامج حينما كنت مخرجاً له.. لأن اهتمامي كان ينصب على عملية الإخراج أما هذا اليوم حضرت وتابعت كل ما قدم من فقرات وسعدت بذلك وأخيراً رحب بما يطلبه الجمهور منه بأسلوب جميل وقدم الموابل الجميلة والنكتة الخفيفة ثم الفناء، وأثبت المقرن أنه ليس مخرجاً وكاتباً فقط بل يستطيع الوقوف على المسرح وتقديم ما لديه بسهولة وقد سبق له وأن مثل في مسلسلات إذاعية وتلفزيونية منها على سبيل المثال مسلسل «السعد وعده» وله أيضاً مشاركات في التأليف والإخراج المسرحي.

بقي أن نتساءل عن الأعمال الجديدة لدى الفنان المقرن وأسباب قلة إنتاجه؟

سهولة الانضمام للجامعات تلفزيونياً؟

أصبحت الدراسة الجامعية جزءاً لا يتجزأ من أحداث المسلسلة اليومية، فكل سلسلة تعرض عبر الشاشة الفنية تخصص أحد أبطالها طالباً في إحدى الجامعات!! وبالطبع يخرج يتفوق وثم يتعين معيداً في نفس الجامعة وتستمر الأحداث، حتى أصبحت الدراسة الجامعية سهلة المثال لكل ممثل وممثلة.

أخبار فنية من القاهرة

شكري سرحان • سعيد عبدالغني • سيد مكاوي • أحمد زكي

القاهرة/ مجدي إبراهيم: يصور المخرج التلفزيوني مشفيق شامية، حالياً فيلماً جديداً اسمه (قبل الوصول إلى سن الانتحار) عن قصة إسماعيل عبد القادر، أعد له السيناريو والحوار عارف بشاي، بطولة شكري سرحان، صافية العمري، صلاح قابيل. يستأنف المخرج نظمي بغدادي تصوير مسلسل (لا تفتح هذا الباب) بعد توقف طويل. قصة الفيلم لنفيسة عوي، حوار وسيناريو فتحي سلامة، بطولة عيدة عبد العزيز، سعيد عبد الغني، عبد البديع السعدي، محمود

الجندي، دلال عبد العزيز. أعاد المسرح التجميل عرض مسرحية (أرب) (السكر) على مسرح السلام، بالقاهرة بمناسبة الاحتفالات بأعياد أكتوبر، لمدة أسبوع.. كتب المسرحية محسن مصيلحي، إخراج عصام السيد.

دول المجلس في قرطاج

تشارك كل من المملكة العربية السعودية ودولة البحرين ودولة الكويت ودولة قطر ودولة الإمارات العربية المتحدة في مهرجان قرطاج المسرحي الذي سيبدأ اعتباراً من اليوم الخميس ١٤٠٦/٢/٢٤

حيث تشارك المملكة بمسرحية المهابل، ودولة البحرين بمسرحية المؤلف، ودولة الكويت بمسرحية حنظلة ومسرحية جوجة (خارج المسابقة) ودولة قطر بمسرحية المراهقون ودولة الإمارات بمسرحية غلط في غلط..

ملف عن الفنون التشكيلية السعودية *

تستعد الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون هذه الأيام لأخذ ملف فني بالحركة التشكيلية بالملكة وسيزعم الملف أسماء فنانتي المملكة التشكيليين ونبة موجهة عن حياتهم التشكيلية وأعمالهم.. وتعريفاً بالفنان التشكيلي المحلي كذلك الإشارة إلى بعض الدراسات التي سكتب عن بعض الفنانين السعوديين..

الفنانه دوسانت فال والجمال البريء

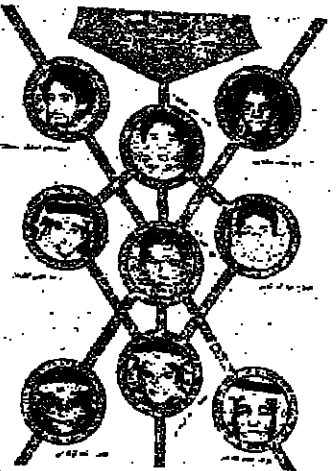
بيت الفنانه الذي صممه ونفذته هي زوجها..

باريس/ مكتب الرياض / سارة العبيدي

هذين الفنيتين في أشكال تقرب من الفن البدائي، الذي يقرب من ألوانه وتصميماته من فن طفولي

بيت الفنانه دوسانت فال وزوجها

لعله حلم يرادو جميع الفنانتين دون استثناء، وهو العيش ضمن شكل واقعي لاجلهم، ترك بصماتهم على الأشياء والحاجيات التي تلمس وإياهم، فالجمال يلفد ربهته حين المعاشرة، حينما يتجسد بأشكال يومية تقرب الخيال وتخضعه للعبة الحواس، هذا ما حاولته الفنانه، النحاتة والرسماء الفرنسية المولدة للقيمة حالياً في نيويورك لتمزج



الثاني .. وكل ملنا ان يلي
معرض هذا العام التاج
والتوفيق .. وان يلي الدعم من
قبل المسؤولين في الرئاسة العامة
لرعاية الشباب .. حيث ان ذلك
يعد خطوة جيدة .. بان يقوم
ناب رياضي بتقييم مثل هذه
الانتشطة ..

الفنان
سبسي
تارت

نواف محمد الفرحان
محمد راشد الزهراني
حسن راشد الزهراني
هذا المعرض ..

ويذكر ان هذا المعرض يجيء
بعد النجاح والتجربة الأول
التي خاضها مرمس النادي ..
عندما نظم قبل ثلاثة اعوام
المعرض الأول للطفل وكان ذلك
في ١٣/١١/١٤٠٥ هـ ..
حيث اعطى ذلك المعرض
دفعة قوية لتنظيم هذا المعرض
بين كل فترة زمنية وأخرى وحسب
ماتليه الظروف ..
وهامو النادي يعاد الكرة
مرة اخرى .. وينظم معرضه
الانتشطة ..

المسؤولين والمهتمين بالحركة
الفنية التشكيلية بالمنطقة
لحضور حفل الافتتاح .. كذلك
تم طباعة كتيب خاص ضم
بعض الكلمات وصور المشاركين
واعمالهم ..

المشاركين ..
ويشارك في هذا المعرض كل
من:
- وليد محمد الشويبين
- خليفة مطر المعويدي
- اسامة عبداللطيف
الجمعان
- صلاح عبدالله الربيعي
- فهد علي الخراص
- راشد عيسى الكويل
- فهد علي الخراص
- راشد عيسى الكويل

المعرض التشكيلي الثاني للطفل بنادي الجبل بالاحساء

وقام سموه بعد قص شريط
المعرض بجولة على محتويات
المعرض ومناقشة برامج النادي
حول اعمالهم المعروضة ..
هذا وقد بذلت ادارة النادي
والاشخاص القائمون على
الانتشطة الثقافية والفنية بالنادي
جهودا طيبة لظهور هذا المعرض
الى حيز التنفيذ ..
حيث وجهت بطاقات الدعوة

صالة النادي بمقره بحي
الصالحية ..
وسيسم مايقارب من اربعين
عملا فنيا انتجتها انازل براعم
مرسم النادي حيث سيسم هذا
المعرض .. اعمالا في فن الزخرفة
الاسلامية والطبيعة العامة
واعمال الطباعة على القماش
الخاص .. ذات اشكال واحجام
مختلفة ..

امير الاحساء يفتتح

كتب/ يوسف القصبي ..
افتتح سمو امير منطقة
الاحساء المعرض التشكيلي
الثاني لرسومات الاطفال الذي
ينظمه نادي الجبل بالاحساء
ضمن موسمه الثقافي والفني
لهذا العام ..
وسيقام هذا المعرض على

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

الفنان الراحل لؤي كيالي

آخر شهداء حرب حزيران

الخطوط التي تشكل جوهر
الوحة ..
وصادفت اللوحة نجاحا ..
وبدا لؤي كيالي يجد في «معلولا»
وجيا هاما لعدد كبير من
اشرف هذا العلم على نهايته
حتى عاود لؤي كيالي نوباته
المصيبة .. ومن جديد سار على
درب الامام ..

وخضع لؤي كيالي الى
معالجات طبية متناقضة .. كانت
تزيد حالته خطورة .. الى ان كان
ذلك اليوم المشؤم .. تشرين
الثاني عام ١٩٧٩ .. كان لؤي
كيالي قد تناول جرعة المهدئة ..
وقد يكون اخطا فقتل جرعة
اكثر مما هو مسموح .. وكانت
سيكارة المشغلة بيده .. عندما
غفا على مقعده .. ووقعت
السيجارة على الارض .. وسرعان
ما احترق البساط الذي تحت
قدميه .. وامتدت النار بسرعة الى
اللوحة المحيطة به واطاراتها
الخشبية وعلب الوانته .. كل ذلك
ساعد على انتشار النار بسرعة ..
وصحا لؤي على نفسه وهو
يحترق .. وسرعان ما هرب الى
الجوار والاصداق يلغونه بدار
ويركضون الى المستشفى ..
ولكن لم تضر ايام حتى اسلم
الفنان روحه الى بارئ ..

وكذا انتهت هذا الفنان
الكبير .. وكان حقا آخر شهداء من
شهداء حرب حزيران ..
لؤي الفنان
عشرات المعارض منذ عودته من
دراسه في روما عام ١٩٦٦ ..
وكان اول معرض افتتحه في ذلك
العلم .. وكثيرا عنه دراسات
عديدة لعل أهمها دراسة الناقد
طارق الشريف الذي قال عنه
«مستطيع القول ان اسلوب لؤي
هو مزيج من التأثر بالرسم
الجدري (الفريسك) الذي
عايش الفن الاوربي في القرن
الرابع عشر في ايطاليا .. مع
محاولة للتجديد من ناحية اللون
والخط والتكوين .. وهو وليد
التأثر ببعض رسوم الفنان
الشهير ميكاسو في مرحلته
الزرقاء .. والتي تعتمد بشكل
اساسي على التأثر بالفريسك في
محاولة للتبسيط من ناحية
الالوان ..

ولم يلبث ان بدأ لؤي بيدل
اسلوبه وبدأ يعلن انه يؤمن بان
الفن هو التزام لقصبة
الاجتماعية .. وكان هذا الاعلان
من جانبته .. بداية لمحاولة جديدة
في فن الرسم .. ان لابد له من
ان يترك جمهوره السابق
ويتخذ منه .. ولابد له من
بيدل اسلوبه وطريقته تفيد
لوحاته .. لان طبيعة الالتزام
تقتض ذلك ..

وهكذا بدأ لؤي كيالي يرسم
لوحات جديدة تتميز بهذا
الاتجاه وعرض في معارض عدة
محاولات يلزم خطأ واضحا
يمكن ان يلقب عليه اسم
«الالتزام بقصبة انسانية» من
خلال التجريب وقد دخل في هذا
الاتجاه في محاولة للتأثر بالفنان
الاسباني «غويا» في لوحاته
المختلفة وبدأت تظهر على
الوجوه التي يرسمها سمات
الزغب والخوف .. واختفى منها
الطابع الذي ليل الربيع
معه وبدأت تدخل الى الالوان
المتنوعة وتختفي الخطوط
القاسية التي تميزه مستخدما
اللون اللوني ..
وتلك كانت بالفعل المميزات
الرئيسية لمرحلة الاخيرة التي

عرض الشارع .. يلوح به فوق
رؤوس الناس الذين اخذوا
يتراكمون من حوله بعيدا
عنه .. وقبل ان تصل اليه ايدي
الشرطة خرج رفاقه من المقهى
في محاولة لحمايته اولا من
اعتداء الناس .. ولعرفة حقيقة
ما يحدث ..

ارتكن لؤي كيالي في زاوية
الشارع باكيا .. مللا بدموعه
السخية وجنتيه وزفته .. ثم صاح
بمن حوله: لقد هزمتنا ايها
السادة .. هزمتنا اسرائيل بيستة
ايام .. وهانحن مازلنا في المقهى
تلمب النرد والورق ونسترخي
وراء نراجيلنا ..
عندئذ ادرك الجميع ما الذي
حدث .. حتى ان احدهم همس
بأذن ضابط الشرطة الذي جاء
للقبض عليه: انتبه .. هذا فنان
عظيم وكبير .. اياكم ان تؤذوه
.. هو بحاجة لطبيب نفسي .. قبل
كل شيء ..

وقال .. نقل هذا الفنان
النحيل الطويل القامة الاثني الى
مستشفى الامراض العقلية ..
ومنذ ذلك بدأت رحلة العلاج ..
قالوا انه مصاب بانهايار
عصبي .. وبدأت معالجته
بالسكتات وبالعلاج
الكهربائي وبإرساله الى اكبر
مستشفيات العالم .. حتى خيل
للبيض ان لؤي كيالي قد شفي ..

الفنان السوري الراحل لؤي
كيالي .. بمناسبة مرور سنة
على وفاته احتراما ..
(واخيرا عام ١٩٧٩) يمكن
اعتباره آخر شهداء من شهداء
حرب حزيران ١٩٦٧
هل تستغرب ذلك؟
لنروي قصته ..

لؤي كيالي من ابرز الفنانين
العرب .. ليس في سوريا فحسب ..
بل في الوطن العربي كله .. وهو
معروف عالميا .. وقبل الدخول في
تفاصيل قصته .. لننتقل من
شهادته ..

في اليوم السابع من حرب
حزيران .. اي في الثاني عشر من
شهر حزيران عام ١٩٦٧ .. كانت
الهزيمة ترتطم ذلا وعارا في
نفوس السوريين .. خصوصا في
دمشق .. التي أصبحت بعد
دخول العدو مدينة القنيطرة على
مرمى حجر للمدغية
الاسرائيلية .. كان الغضب يغلي
كالمزج في نفوس الشعب .. الا
ان هذا الغضب تحول في اصقاع
الفنان لؤي كيالي الى جنين .. كان
في مقهى السلوان بدمشق .. حيث
يلتقي فيه الادباء والشعراء ..
كان يجلس وحيدا بعيدا عن
رفاقه .. حزينا .. سامع النظرات
ثم فجأة حدث الانهيار الفاجع
اذ انتبه الى لؤي كيالي ينهض
من فوق كرسيه .. به يخرج به الى

عرض الشارع .. يلوح به فوق
رؤوس الناس الذين اخذوا
يتراكمون من حوله بعيدا
عنه .. وقبل ان تصل اليه ايدي
الشرطة خرج رفاقه من المقهى
في محاولة لحمايته اولا من
اعتداء الناس .. ولعرفة حقيقة
ما يحدث ..

ارتكن لؤي كيالي في زاوية
الشارع باكيا .. مللا بدموعه
السخية وجنتيه وزفته .. ثم صاح
بمن حوله: لقد هزمتنا ايها
السادة .. هزمتنا اسرائيل بيستة
ايام .. وهانحن مازلنا في المقهى
تلمب النرد والورق ونسترخي
وراء نراجيلنا ..
عندئذ ادرك الجميع ما الذي
حدث .. حتى ان احدهم همس
بأذن ضابط الشرطة الذي جاء
للقبض عليه: انتبه .. هذا فنان
عظيم وكبير .. اياكم ان تؤذوه
.. هو بحاجة لطبيب نفسي .. قبل
كل شيء ..

وقال .. نقل هذا الفنان
النحيل الطويل القامة الاثني الى
مستشفى الامراض العقلية ..
ومنذ ذلك بدأت رحلة العلاج ..
قالوا انه مصاب بانهايار
عصبي .. وبدأت معالجته
بالسكتات وبالعلاج
الكهربائي وبإرساله الى اكبر
مستشفيات العالم .. حتى خيل
للبيض ان لؤي كيالي قد شفي ..

وقال .. نقل هذا الفنان
النحيل الطويل القامة الاثني الى
مستشفى الامراض العقلية ..
ومنذ ذلك بدأت رحلة العلاج ..
قالوا انه مصاب بانهايار
عصبي .. وبدأت معالجته
بالسكتات وبالعلاج
الكهربائي وبإرساله الى اكبر
مستشفيات العالم .. حتى خيل
للبيض ان لؤي كيالي قد شفي ..

عناقيد

يضي مع زمناه في صراع لا ينتهي على دوام الوجود وموهر
الزمن ..
فاحيانا لاتدري طاقات الانسان مهما جمعت عن بضعة
جرامات يرهصها الزمن باطنان من طاقات الهوموم ومتطلبات
الحياة ..
واحيانا تنعكس الآية وتقلب الموازين فترى الطاقات
الانسانية لاحدود لها من الاطنان التي ترهص طاقات الزمن
وتحولها الى مجرد بضعة جرامات يخربها الزمن امام قوى
طموحات الانسان ..
فمن هو الانسان؟ .. انه انا وانت وهو وهي ..
وهامو الزمن؟ .. انه الفترة الزمنية التي يعيشها الانسان
عبر تاريخ الوجود الانساني على كوكب الارض منذ بدايته
حتى نهايته ..
ومن هذا تعرف ان الزمن شيء لا يلمس باليد ولكنه يرى
بالفكر .. ففرقه الانسان بعقله وعرف فيه قسوته وقوته .. وموهره
دون ان يدر الانسان اننى اهتمام بوجدوده .. فهو يضي دون
توقف او انتظار تاركا آثاره حاملا سيفه البتار .. وقد قيل
(الوقت كالسيف ان لم تقطعه قطعك) وحيا عرف الانسان
ادرك ان يجب ان يواجه ليصنع معه المعجزات ويستغل في
نقل طاقاته عبر التاريخ مرور بالاجيال المتعاقبة على الزمن ..
فقط .. فقل لنا حضارات سادت ثم بادت .. وعرفنا الزمن عن
مافية القدرات الانسانية .. ومالديه من طموحات فكرية .. كما
عرفنا على سلياته واوقات جده وانغلاقه الى حضيفي التخلف
والبدائية ..

فماهو هذا الزمن الذي يعيشه انسان اليوم؟ انه هو كما هو
مع اي جيل مضى من الاجيال الانسانية الماضية اذن من هو
انسان اليوم الذي يعيش هذا الزمن انه انسان المتناقضات ..
تري فيه كل المستويات الانسانية الطموحة والخالقة .. المتقدمة
والمختلفة .. القوية والضعيفة .. المتعلمة والجاهلة .. الفنية
والفقيرة .. الصحية والمرضعة .. وتراه يرهص باطنان طاقته على
بني الانسانية ولا يستطيع ان تعمل شيئا .. وتراه ينقاد كالمملوك
المقيد الذي لا حول له ولا قوة .. وتراه - الزمن - يستحب متمسكا
كالثقة الجائعة تحت ارجل الانسانية ..

انسان الازمنة الغابرة لم يرا يراه الانسان في هذا الزمن ..
فعندما حظيت به انسانية اليوم لقد حظيت بزمن الاعلام بجمع
وسائله هذه الطاقة التي ابتداعها انسان هذا الزمن أصبحت
كاشفة لما كان يخفيه الزمن في الماضي .. فتعاهدت الانسانية على
تحديه وصار الوفاق والامن والسلام الانساني سلاحا جبارا
لاخضاع الانسان لخدمة الانسانية وابراز طاقاته لتخليد
حضارة لم تسبقها حضارة مماثلة .. حضارة تغم الكوكب
الارض .. ولا تخضع جزءا دون اخر .. وليكن نقل الانسان اطنانا
والزمن جرامات ..

محمد السليم

صالح بن ناصر يفتتح المعرض التشكيلي للفنان سبسي تارت

افتتح سعادة الدكتور صالح بن ناصر مساء يوم
السبت الماضي المعرض التشكيلي الخاص بالفنان/
سبسي تارت وذلك بفندق الرياض انتركونتيننتال.
وقد احتوى المعرض على عدد كبير من اللوحات
والتي عولجت جميعها بالالوان المائية.
اللوحة تعتبر عن البيئة السعودية المحلية
بعمارتها القديمة والشعبية وبعض مظاهر حياة
البلدية .. حيث تميزت اعمال الفنان سبسي بالدفقة
في التسجيل مما اظهر براعته في كيفية استخدام
الالوان المائية .. ومعالجتها بطريقة تقنية حديثة ..

بالمناء .. ورمقة بالتسلسل وبما
انها تمثل مناظر دقيقة ذات
طابع محلي فقد أصبحت رائجة
ليس فقط لدى الافراد ومن هواة
المؤسسات الاخرى ..

نذرة عن حياة الفنان ..
ولد السيد سبسي تارت عام
١٩٤٢ في إنجلترا وهو مهندس
وفنان في عضو في الجمعية الملكية
البريطانية للمهندسين
المعماريين .. السيد سبسي
مترجم وله ابدان وقد درس
الهندسة المعمارية في جامعة
شفيلد وفي كلية لستر للهندسة
المعمارية في الستينيات .. وكان
اثنا تلك الفترة يسافر متجولا
في انحاء اوربوا واميركا
الشمالية .. وبعد تخطيطه على
شهادة الهندسة المعمارية عمل
السيد سبسي في الولايات
المحدة وكندا لمدة ست سنوات
ثم عاد الى إنجلترا ليعمل على
حسابه فأسس مكتباً في مدينة
بات بالاشتراك مع زوجته وهي
مهندسة معمارية ايضا ..
وقد مارس السيد سبسي
الرسم المعماري الفني خلال
فترة دراسته وانشاء عمله
كمهندس وقد طور هذا الفن الى
درجة عالية من الرقي تعرف
السيد سبسي على السعودية
عام ١٩٧٩/١٩٨٠ عندما تعاقد
مع بلدية جدة للعمل على
مشروع دراسة صيانة القسم
القديم من مدينة جدة تحت
اشراف الشيخ سعيد الفارس
وبالاشتراك مع شركة ريوث
سانتوجوستون - مارشال
وأصبحت اللوحات الفنية التي
كان يرسمها سبسي معروفة في
الاسواق الانجليزية فانتخب عام
١٩٧٨ عضوا في جمعية
الرسامين المعماريين تحت رعاية
السيرجون بيتيمان وقد عرضت
لوحاته منذ ذلك الحين في متحف
رويال ويست الانجليزي وفي
المعهد الملكي في لندن وايضا في
مدينتي جدة والخبر وهو يعمل
حاليا على اعداد معارض اخرى
في الشرق الاوسط ..

المرايا

تطلعات تشكيلية مختلفة ..
ساحتنا التشكيلية بحاجة ماسة
اليها .. وان نسبق الزمن
والاحداث ونكتب غم .. نجيب
بنريد لتطلعاتنا به هذه المجلة
لهذا تترك لجهازها التحريري
رغم تحفظاتنا عليه فمع
الاحترام والتقدير لبعض
الناشرون المختارة في هذا الجواز
فان من المفروض والمطلوب ان
تقوم ادارتها بالسؤال
والاستفسار عن القدرات
والعناصر التي تتمتع بخلفية عن
فننا التشكيلي لتساهم في هذا
الجواز .. ومع هذا ورغم هذا
فاننا نرحمكم بشوية .. نطرتنا
وتوطينها .. نرجب بهذه المجلة
ونتمنى لها التوفيق في برامجها
وخطتها الاولى والمستقبلية
لادعين لها بالسؤدد واشتراف
مع رجاء رجاء حار ان تكون
ذات شمولية كاشفتم شرق في
كل مكان .. وتتبل نشاطات
وقعايات الفن من كل مكان ..
وتختصر كتاباتها
وتحقيقاتها على المعارف
والاصداق واصداق الاصداق
... حتى تصبح المجلة مرصعة
حقيقة بالفن .. لان الفن وكما
لا يخفى على جهازها التحريري
والذي اختير له الاستاذ الناقد
يوسف ابوالعز .. كتاب الولاد
يوسف جميع الابدان .. يحب
الكبار ويهت بهم بالصغار .. بهذا
الولد المشاكس وذاك الولد
الهادئ .. الذي يحب التحقيل
والذي يقضي جل وقته في غرفة
... واخيرا اسموها المجال امام
الجميع ومنهم جميع القرص
الملكة التي من شأنها انضاج
حركة الفن والابداع في بلادنا ..

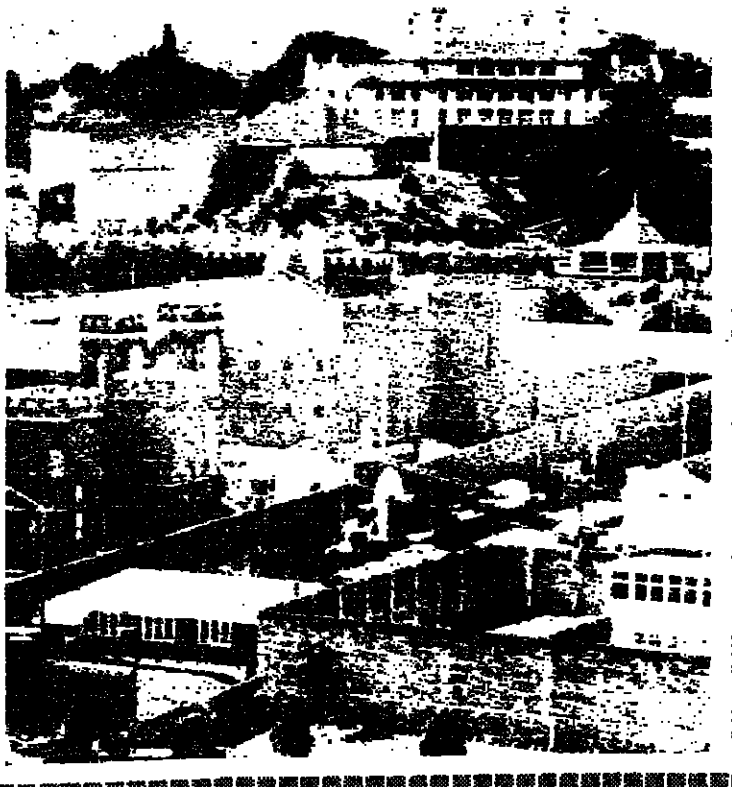
المراة الثانية: مرحبا بالمجلة التشكيلية

سعدت جدا عندما قرأت خبر
عزم صال رشان بجدة اصدار
مجلة تشكيلية متخصصة ..
حلم وطموح كان يتطلع اليه
الفنان التشكيلي السعودي منذ
فترة طويلة .. لان مثل هذه
المجلة وبمهما تكن قدراتها
والاقدام التي تثير صفحتها
سوف تحقق مساهمات فاعلة

المراة الاخيرة:

علت اخيرا ان طبخة اعدت
في مكان ما .. ولم يتناول طعام
هذه الطبخة الا عدد محدود ..
رغم ان الباعث والسبب لعمل
هذه الطبخة هو الحرص نعل
الجميع ... الجواز هذا امر
عجيبا ..

أحمد الخفوت



- رقم المصلحة / ١٤-٩٦/٨ - اسم المشروع / معهد اعداد القريين ومركز
الاستقلال بالبرواض - وثائق المصلحة /
(٧٥٠) - مسجلة وخسوس رقما - مكان بيع المصلحة / ادارة
المشتريات المركزية بمبنى المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني
الكائن بشوارع عمر بن الخطاب الطابق الاول - آخر موعد لتقديم العروض/
٢٠٠٨/١٣/٢١ قبل تقديم العروض / إدارة المشتريات المركزية بمبنى
مؤسسة الطاقم الأول

- [illegible]

[illegible]

من ناحية أخرى، فإنّ هذا الموضوع قد تمّ مناقشته في اجتماعات اللجنة العلمية لشرح الملك عبد الله (سنة ١٤٢٠هـ) بجدّة يعرض موضوعه به الواقع يوجد فقرات والادوار والايحاز للسؤال وصورة كما تمّلك للسبب على أن يتمّ الموافقة على العرض في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٢/١١هـ حيث ستعقد المظالم في تمام الساعة الحادية عشرة من نفس اليوم وأن يلتحق إلى العرض الذي تقدم يعد الموعد المحدد.

والله الموفق

مفتحة إنشاء وإدارة سوق تجارى MINI SUPER MARKET على
أرض مخصصة لذلك داخل المستشفى.
قيمة وتلقى الماتعة/ ٥٠٠ ريال (خمسة مائة ريال سعودي) نقداً او شيك
مصرفي لراى المستشفى.
مكان بيع الوالتى/ إدارة الماتعة والقعود يبنى المستشفى اعتباراً من يوم
الخميس ١٦/ ١٠/ ١٤١٠هـ الموافق (٢١ أكتوبر ١٩٩٥م).
نوع معد الماتعة/ الضيفات الصلة (تتضمنه كل بقعة معد الماتعة ٢٩ صفاً

المستشفى.

4- المستندات المطلوب ارفاقها:

- 1- شهادة تسديد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول.
- 2- الاضطرار في الغربة الزكاة سارية المفعول.
- 3- القيد في السجل التجاري.

4- خطاب ضمان ابدائي يساوي 7,2 (الذين بالملقة) من اجمالي قيمة العطاء

ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات.

ويعتقد بأنهم قد قاموا ببيع اسم المؤسسة وكذلك اسم وعنوان الشركة أو المؤسسة صاحبة العطاء.

٣ - لا يلتفت إلى أي عطاء يرد بعد الموعد المحدد أو غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي أو غير مستوفى ما هو مطلوب بمستندات المنافسة.

والله الموفق..

٢/٨٥٢٩

مكان بيع المواصفات: الأمن العام للمواصفات.
آخر موعد لقبول العروض: ١٤٠٦/٣/٢٥هـ.
مكان تقديم العروض: الأمن العام للمواصفات.
موعد فتح الطلبيات: ١٤٠٦/٣/٢٦هـ.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: التخصص في السجل التجاري في نظافة
ومستلة الجبلي على المتقدمين لشراء المواصفات احضر نسخة من السجل
١٤٠٦/٣/٢٦هـ

اسم المناقصة :مختلفة وصليت بمبنى قوة الطوارئ الخاصة بالمنطقة الشرقية
الظهران، الاحساء، القطيف
قيمة المناقصة : (١٠٠٠) ريال
مكان بيع المواصفات العام للمناقصات.
آخر موعد لتقبل العروض : ١٤٠٦/٣/١٤هـ
مكان تقديم العروض :العام للمناقصات.
وقت انهاء المناقصة : ١٤٠٦/٣/١٤هـ

١٨٥٦٦

[illegible]

٢- اكتسب تفانيات مقنس ١٠٠٧٠٠٠ من لوز اسود بعدد (١٨٠٠٠) كجم افي
(١٨٠٠ طن)
حسب مواصفات الهيئة السعودية للمواصفات والمقاييس.
٣- يطبع عليها اسم للبلدية مدينة الخميس - النظافة العامة.
٤- مدة التوريد ٣٠ يوما من تاريخ التعميد ثلاثون يوما.
فعل من له الرغبة التقدم للبلدية بعرض مخدوم بالشعاع الاحمر ومرفقا به
مقابل:

- ١- صورة من السجل التجاري
 - ٢- صورة من الرخصة والدخل سارية المفعول.
 - ٣- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية سارية المفعول.
 - ٤- ضمان يكتفي بواقع ١/١
- مع العلم ان آخر يوم لتقديم العروض هو نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٩/٢٠هـ وفتح المظاريف بعلوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا.
- ٥٨٤

- ٢- غراف بحافل قطع صفير.
- ٣- مجموعة رفع مياه ميكانيكية.
- ٤- وايت مياه شرب سعة في حدود (١٢) م^٣.
- ٥- وايت مياه شرب سعة في حدود (٨) طن.

فصل الرابع من الملائكة والسيارات والعدادات الدخول في هذه المناقصة مراجعة قبل الاثنتين (١٠٠) ليلة، وبالصلاحة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المحددة لهذا الغرض وعلى المتقدم ارفاق ضمان بنكي بمتسبة (٢٠٪) من قيمة العقد

٢/٨١٩

اعلان للمرة الثانية

تعلن ادارة التعليم ببتوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا للمدرسة تحضير القرآن بضمها في موقع مناسب في مدينة/ ضياء حي البلدة القديمة يتوفر فيه الشروط التالية:

- ١- عدد الغرف ١٢ غرفة لاثلاث مساحه الغرفة عن اربعة وعشرين مترا.
- ٢- فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح البني واقل عن ثلثي مساحه

والتهيئة والدعم والمثل جاذبة مريحة مسلك وبها يتكاتف الموظفون والفرق جديده الاملاء
من يكون المبني من الخرستلة المسلحة ويجمع الفرق جديده الاملاء
والتهيئة والدعم والمثل جاذبة مريحة مسلك وبها يتكاتف الموظفون والفرق جديده الاملاء
من يكون المبني من الخرستلة المسلحة ويجمع الفرق جديده الاملاء
والتهيئة والدعم والمثل جاذبة مريحة مسلك وبها يتكاتف الموظفون والفرق جديده الاملاء
من يكون المبني من الخرستلة المسلحة ويجمع الفرق جديده الاملاء

٢/٨٥٢٢

- ٣- ان يكون متوسط الخرفة لا يقل عن (١٠٥).
- ٤- وجود المبني على شوارع عامة وأربابا من الادارات الحكومية.
- ٥- وجود مواقف تابعة له او قريبة منه.
- ٦- وجود ملاحق وفناء واسع.
- ٧- عدم التمسك بمبازل اهله بالسكان.
- ٨- حسن التهوية والاضاءة.

فمن كان لديه مبني تتوفر فيه الشروط المطلوبة فعليه التقدم بعرضه الى مدير

رقم التفاضل: ١٤٠٧/١٢/٦٤
 اسم الجهة المعنية: **الاعلام**
 اسم المناقصة: نظافة وصيانة مبنى مديرية شرطة منطقة المدينة المنورة ومباني الجهات التابعة لها
 قيمة المناقصة/ (١.٠٠٠) ريال
 مكان بيع المواصفات: الأمن العام/ المواصفات
 آخر موعد لقبول العروض/ ١٤٠٦/٣/١٨
 آخر موعد لتقديم الطلبات/ ١٤٠٦/٣/١٨

من التخصص. وكذا ارفاق مستندات الخبرة وغيرها.

٢/٨٥٣٣

معونه تعال وللمرة الرابعة والاخيرة يعلن:

مجمع خزانة القروي لكافة مواطني القرى التابعة للمجمع بان من لديه شك تملك سواء اراضي سكنية خارج المخططات الممنوعة او زراعية او

أي دعوى بذلك، وحيث قد تم الإعلان بذلك سابقا برقم ٥٢٨/ز في ١٩/٣-١٤٠٢هـ ورقم ٤٢٨/ز في ٢٠/٤-١٤٠٤هـ ورقم ٤٦٦/ز في ٤/٧-١٤٠٥هـ فالمعلومية جرى نشره ..

٢/٨٥٢٨

فعل من يرغب الاشتراك بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية
الذين يتلقون بطيخهم المفصوص الواردة في نظام تأمين مشتريات الحكومة وتأمين
شروطها وتصنيف وزارة الاشغال العامة والاسكان تقديم عطائه في ظرف
مختوم معنون باسم الرئاسات العامة لتتضمن الحزميين الشرفيين (تسم المناقصات)
مكة المكرمة. اذ الحزم الشريفين واذا يرفق بقطعه ما يلي:

- تحديد قيمة الميز الربيع والقيمة الإجمالية كلفة ورشها.
 - صورة من السجل التجاري بعد تجديده.
 - شهادة تصنيف مصدقة من وزارة الأشغال والإسكان.
 - ما يثبت الاشتراك بالقرعة التجارية.
 - ما يثبت تسديد الزكاة لهذا العام
 - خطاب ضمان يكتفي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة (ثلاثة أشهر).
 - يقدم العطاء من أصل وصورة مصدقة.
- هذا وسوف تقبل العطاءات إلى نهاية دوام يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٣/٥هـ
تنتهي العطاءات في اليوم التالي

مجلس من ائمة خراسانية في المجلس الاداري للعالمية للمنظمة الخيرية
 ١٤٠٦/٤/٤ الموافق ١٣/١٠/١٤٠٨ حسب تقويم ام القرى - يوم الاحد
 يوم الاثنين ١٤٠٦/٤/٤ الموافق ١٦/١٠/١٤٠٨ حسب تقويم
 ام القرى
 في كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقشة ان يتقدم بطلب لشراء نسخة

٢/٨٦٨٥

١ - أن يقع البني على شارع رئيسي.
٢ - أن يكون البني بحالة جيدة ويحتوي على ٤٠ - ٥٠ غرفة بالإضافة الى
غورات المياه والمطبخ اللازمة.
٣ - ملحق بالمبنى أرض فضاء بمباني مواقف لتتسع لـ ١٥٠ سيارة أو منساحة قفورها
٢٥٠ - ٣٠٠ متر مربع.
٤ - توفر شبكة الكهرباء بخلاف ١١٠ - ٢٢٠ فولت والتلفون.
٥ - من يوجد لديه مبنى بهذه الشروط فعليه أن يقدم لإدارة مرور المنطقة

تعلن أمانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في تاجير وتشغيل وصيانة مشروع (سوق الوشاي) المنضاه حديقاً بمنطقة الخضرة - جنوب مدينة جدة على كل من ريفي في دخول المرافئة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة - الإدارة - قبل من ١٥ - قسم الواردات - لدراسة ضرورة الشروط والمواصفات الخاصة بهذه العملية وقيمة النسبة والخراط (١٠٠٠) ريال فقط الى ريال لا غير.

رقم النفاذ: ٨٥/٤٠
اسم النفاذ: نقل امتعة الركاب في محطة نيم.
الجهة المختصة: الخطوط الجوية العربية السعودية.
اسم وثائق النفاذ: ألف ريال.
مكان بيع الوثائق: مبنى الإدارة العامة بجدة، إدارة المنقصلات العامة الدور
العاشر، غرفة ١٠١٢.

ورقم المناقشة : ٨٨٥/٣٨
اسم المناقشة : نقل اعمدة الركاب في محطة القصيم.
اسم الجهة المعلقة : الخطوط الجوية العربية السعودية.
تسمية وثائق المناقشة : الف ريال.
مكان بيع الوثائق : مبنى الإدارة العامة بجدة، ادارة المناقصات العامة الدور

رقم الترخيص: ١٥/٣٩
اسم المؤسسة: نقل أمتعة الركاب في محطة حائل.
اسم الجهة المعلقة الخطوط الجوية العربية السعودية.
قيمة وثائق الترخيص: ألف ريال.

مؤعد فتح المكتبة: الثلاثاء ١٢/٧/٢٠١١ - الموافق ١٢/٧/٢٠١٠
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: خبرة في مجال العمل.

٢/٨٥٠٨

رقم المناقصة/ ٢٣١٣/٣٨٠
٢- اسم الجهة المعلقة - جامعة البترول والمعادن

بالظهران - ادارة المشتريات - اسم المناقصة وصفها وغرضها/ انشاء
مبنى توكيد لادارة الجبل ١٧١ - قبة الدلاية ١٧١ - ٢٥٠٠ - ١٠٠٠٠٠

١٨ ربيع الأول ١٤٠٦هـ الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥م الساعة العاشرة والنصف صباحاً.

٢/٨٤٨١

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف والرياض عن طرح
المختصة رقم ١٧٧/م ش اصلاح وصيانة وتشغيل اعمال الكهرباء وتشغيل
الهواء للسنودعات المركزية بطريق خريص بالرياض مع مراعاة الشروط
التالية

- ١ - ان يكون النقيب من القضاة الوطنيين المنتخبين.
- ٢ - ان يتمتع بسمرة حسنة حسب سابق قاعده من الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولا يسبق حسب مشاريع من.
- ٣ - ان يكون مؤهلاً لانجاز التشرييع المرعاة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامها بها
- ٤ - الخو اذ اخذ لتفصيل المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٢/٥هـ.
- ٥ - موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨هـ.
- ٦ - موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩هـ الساعة العاشرة صباحاً.
- ٧ - قيمة مستندات هذه المناقصة (٥٠٠ خمسمائة) ريال.

تعلن وكالة التشريعي بوزارة المعارف بالرياض عن طرح
المختصة رقم ١٧٨/١ من لتكثيف مواء المستودع الجاهز وبقي مستودع
الإتوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص مع مراعاة الشروط
التالية:

- ١ - أن يكون المتقدم من المأولين الوطنيين المصنفين.
- ٢ - أن يتمتع بمسيرة حسنة حسب سليل تتعلمه مع الوزارة ومع الجهات

- الحكومة الأخرى ولم يُتيسر سحب مشاريع منه.
- ٣- إن يكون مؤهلاً لتأجيل المشاريع المرسلة عليه إضافة إلى المشاريع التي سبق التزامها بها.
- ٤- الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من السبت ١٤٠٦/٢/٢٩.
- ٥ - أن يكون موعد تسليم المطامير يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٢/٢٥.
- ٦- موعد فتح المطامير يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٢/٢٦ الساعة العاشرة صباحاً.
- ٧- قيمة مستندات هذه المنافسة (٥٠٠) خمسمائة ريال.
- فعل جميع الراغبين في الحصول في المنافسة التقدم لإدارة المناقصات والمقاول بوزارة البترول والمعادن لتسليم المطامير وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم المطامير.

وسوسودمان مدرسة الفوقية الابتدائية. فعلى السادة الراغبين في تلقيهم مزاولة
 قسم المشتريين بإدارة التعليم بالإحصاء لاسلام نخبة من الشيوخ
 والمواظلات ومن ثم تقديم تعيينهم بوجوبها داخل مخيم بلختم
 الرسمي الى اسم المشتريين بإدارة التعليم بالإحصاء ويكتب على الخوف منفصلة
 طلبا من مديره جبرتي مرتبطة وسعد الى مدرسة الفوقية الابتدائية واسم مقدم
 الخوف للسلطة علم بأن إدارة قبول العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٣/٣/٢١هـ
 وسعد فتح الخوف يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٣/٣/٢٢هـ

١ - أن يكون المقدم من المواطنين الوطنيين المحصلين
٢ - أن يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات
٣ - أن يكون مؤهلاً لتقديم المشاريع المرسلة عليه إضافة إلى المشاريع التي سبق

٧ - قيمة مستندات هذه الخاتمة (٢٥٠) ملئان وخمسون ريالاً.
فعل جميع الرغبين في الدخول في هذه الخاتمة التقدم لإدارة الخاتمة
والعود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات
وتقديم الخطاات.

- ٥ - مكان بيع الوثائق إدارة المشتريات بمعينى الإمارة الويسى.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٢
- ٧ - مكان تقديم العروض إدارة المشتريات بمعينى الإمارة الويسى.
- ٨ - موعد فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/١/٣
- ٩ - مقدار التصنيف: درجة لفافة مباني.
- ١٠ - ملاحظة لا شباع وثائق المنافسة إلا لمن تكتب اهليته في الاعمال الانشائية

٢/٨٤٨٩

- ٣ - اسم النافذة ووصفها وغرضها صليحة أجهزة الحاسب الآلي بمبنى وزارة التخطيط بقرىض.
- ٤ - قيمة وثيقة النافذة (٥٠٠ ريال).
- ٥ - مكان بيع الوثائق قسم النافذات بالوزارة.
- ٦ - آخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤/٦/٢٠١٤هـ.
- ٧ - مكان تقديم العروض قسم النافذات بالوزارة.
- ٨ - موعد فتح المناظير الأحد ١٥/٦/٢٠١٤هـ الساعة العاشرة صباحا

٢/٨٤٨٦

● تونس قيادة وشعبا تكرم رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان

● جموع غفيرة من الشعب التونسي استقبلت بالمطار الرجل الذي حقق آمالهم بالصعود الى الفضاء

القليبي: مساهمة الأمير سلطان في الرحلة الفضائية تؤكد العزم على الأخذ بأسباب التقدم

الصباح: النسمات المنعشة تهب على الدول العربية منذ رحلة المكوك ديسكفري

● جريدة لوتون التونسية: تقدم الأمم يقاس بالتطور التكنولوجي.. وريادة الفضاء عملية باركها كل العرب



- الرئيس التونسي يصفاح الأمير سلطان بن سلمان



- الأمير سلطان يهدي الرئيس بورقيبة الميدالية التي حملها معه الى الفضاء

الذي حمله معه على متن مكوك الفضاء كهدية من المملكة العربية السعودية. وأوضح الأمير سلطان ان السيد الشاذلي القليبي في لفنة كريمة منه وضع الميدالية الى جانب مجسم المسجد الاقصى في القدس بمكتبه. واعلن في الختام انه يعتزم في فترة قادمة زيارة عدد من الدول العربية الاخرى.

كما زار سمو الأمير كلا من مدينتي المونستر مسقط رأس الرئيس بورقيبة وسوسة وكان محل حفاوة وترحاب بالعين كما زار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم حيث استقبله د. محي الدين صابر الذي اعرب له عن سروره بان يستقبل سموه في المنظمة حيث بات للشباب العربي نموجا بما حققه من انتصار علمي كبير جدا في فترة نحن احوج مانكون فيها الى التكنولوجيا.

كما زار سمو رائد الفضاء العربي محطة «عرب سات» مرفوقا بوالى مدينة اريانا وسفير جلالته بتونس. كما أدى زيارة اخرى الى مقر الاذاعة والتلفزيون التونسي.

«عرب سات» يجسم عزيمة بلادنا على اقتحام ابواب التكنولوجيا المتقدمة التي هي اليوم وسيكون الحقن بما يبيد من استعداد ذلك اكثر فاكتر مستقبلا شرط كل جهد انماهي وشريط كل جهد يهدف الى ضمان المناعة وحماية الحقوق العربية. لذلك نرى في مساهمة الأمير سلطان في الرحلة الفضائية عنوان هذا العزم الذي يحده امتنا العربية الى الاخذ بأسباب الرقي والتقدم. نحى الأمير الشاب ونهني بهمة العالية المملكة العربية السعودية ونعاهد امتنا على بذل كل جهد لتكثيف الطاقات العربية في سبيل تحقيق ماتصير اليه الامة من عزة وكرامة وسؤدد.

واثر المقابلة صرح الأمير سلطان، بأنه اغتمت فرصة زيارته لتونس لمقابلة الامين العام لجامعة الدول العربية لشكره على اتاحه الفرصة له ولزميله الاحتياطي والمملكة العربية السعودية المشاركة في رحلة الفضاء كمثل لجامعة الدول العربية. وافاد بأنه قدم للامين العام احدى الميداليات المخصصة لرؤساء الدول العربية وميدالية مخصصة لجامعة الدول العربية والتي تمثل الاسطرلاب



- بورقيبة الابن برفقة الأمير سلطان عقب تقليد سموه وسام الجمهورية من قبل الرئيس بورقيبة

العربية التي كانت في يوم ما قلعة من قلاع العلوم. اما جريدة الصباح فقد كتبت في افتتاحيتها الصادرة أمس الاربعاء تحت عنوان «النسمات المنعشة» «تهب على الدول العربية منذ رحلة المكوك الفضائية التي شارك فيها الشاب العربي سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز واصبح بذلك للامة العربية رائدا للفضاء تهب عليها ربح منعشة تحاول ان تلقح خصوصيتها العلمية وتعمق فيها مشاعر المساهمة في العلوم والبناء الحضاري لاسيما وان هذه الامة كانت يوما من اكبر رواد العلوم والحضارة واقدروهم على البحث العلمي وعلى التطوير والتغيير والارتقاء. انها نسمات منعشة حقاً يحملها البنا الرائد الشاب سمو الأمير سلطان ليرفع رأس الانسان العربي ويؤيد شباب العرب بشخفا قوية من العزم الذي لا يقتصر على احياء العمل وانما يخلق الاستعداد للتحفز لاقتحام عصر العلوم والتكنولوجيا وافتكاك الامة العربية من العصور القديمة ومن مهددة الامجاد

من نشاطات سموه في تونس: ذكر السيد الشاذلي القليبي عند استقبله لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان، ان مساهمة الأمير في رحلة فضائية تؤكد العزم الذي يحده الامة العربية الى الاخذ بأسباب الرقي والتقدم واضاف قائلا، يسعدني ان استقبل في مقر الجامعة رائد الفضاء العربي سمو الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز. وان زيارته لمقر الجامعة تكسي معنى هاما بعد اطلاق القمر الصناعي العربي الاول والثاني بنجاح كامل. والحقيقة ان مشروع



رئيس الوزراء التونسي اثناء استقباله لسو الأمير سلطان بن سلمان

الاعلاميين في تونس للحصول على دقائق مع سموه الكريم لاشفاء غليل قرائهم ومستعيجهم.

ومن جهة ثانية فقد تناولت الصحف التونسية في افتتاحياتها هذه الزيارة بالتحليل حيث قالت جريدة (لوتون) الناطقة بالفرنسية: (ان المتأمل في هذه الزيارة سوف يدرك ان لها اكثر من معنى خاصة في هذا الظرف بالذات الذي تحتاج فيه بلادنا العربية الى يقظة علمية ونهضة تكنولوجية لا مثيل لها لمجابهة كل التحديات. لقد اثبتت تجربة الأمير العلمية في العاشر من شهر يونيو الفارط ان معيار تقدم الامم لا يقاس بالاموال او باراضيتها الجبل بالخامات الطبيعية وانما بالتطور التكنولوجي سواء في زمن السلم او زمن الحرب. كما اثبتت هذه التجربة التي باركها كل العرب اننا نعيش الآن عصر العلم والتكنولوجيا مع وجوب الاقتناع بذلك لغرس هذه الحقيقة في اذهان الشباب العربي وانتشاله من اجواء الاحباط التي يعيشها ولنعري فان هذه الزيارة سوف تعمل على تعميق مشاعر المساهمة في العلوم والبناء الحضاري لاسيما وان هذا ليس بجديد على الامة

نفوس رجالات وشباب الامة العربية..

وبخصوص موقف الاعلام التونسي القوي والمسرور والمرئي من زيارة سموه الى تونس فقد كان بحق ترجمانا للموقف الرسمي والشعبي وللحفاوة البالغة التي حظي بها سموه فسي ربيع تونس الخضراء من ذلك ان صوره الملوثة قد تصدرت الصفحات الاولى لكل الصحف التونسية الناطقة بالعربية والفرنسية.

ومما زاد في تالق الأمير نزوله ضيفا على شريط الانباء التلفزيوني وادلاؤه بحدث تم عن ذكاء وفطنة فضلا عن لبقاته وحسنه وديارته والماله مجال تخصصه خاصة عندما قام باعطاء شرح علمي مفصل لكل خفايا الشريط الفضائي الذي به التلفزيون التونسي عن رحلة ديسكفري. لقد زاد كل ذلك في ترسيخ صورته الطلائعية لدى التونسيين الذين انبهروا لسمعة اطلاعه وديارته العلمية رغم صغر سنه.

اما عن الاحاديث واللقاءات الصحفية واخذ الصور التذكارية فحدث لا حرج. ولا زال السباق الى حد كتابة هذه الاسطر حيثما بين



وصل الى تونس مساء الاحد الماضي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بدعوة من وزارة الاعلام التونسية والمعهد للتوسط للاتصال لحضور ندوة خصصت لبحث الوسائل الجديدة لاتصال التكنولوجيا وتطوير شبكات الاتصال.

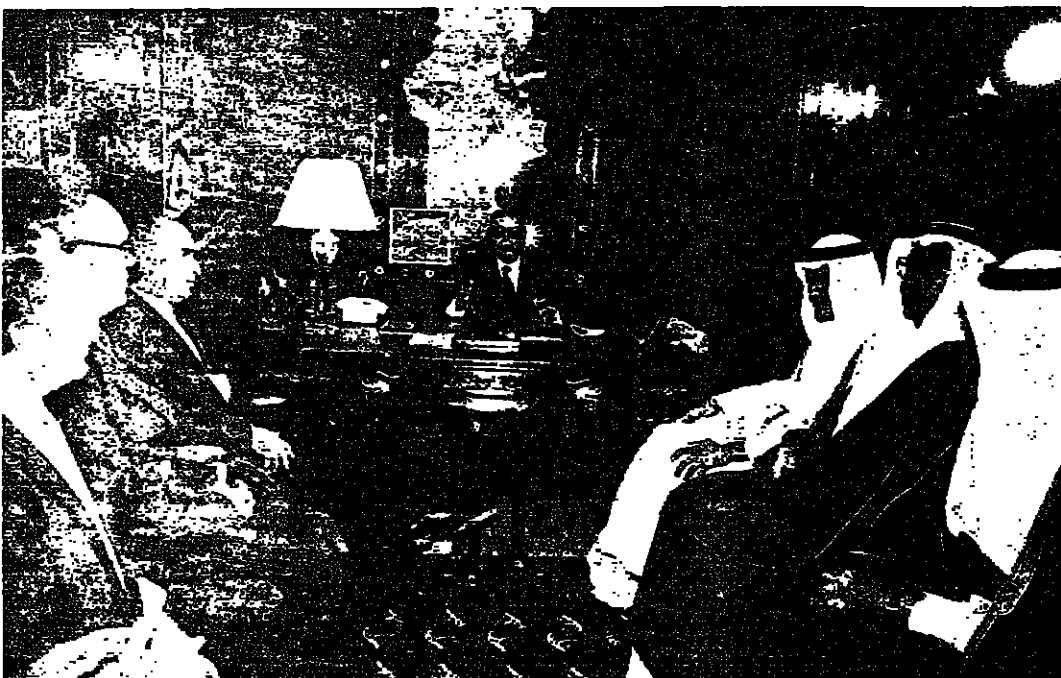
وكانت هذه الزيارة مناسبة عبر من خلالها أبناء تونس عن اعتزازهم برائد الفضاء العربي وذلك بتحويلهم الى مطار تونس قراطاج الدولي لاستقبال من جسم امالهم وطموحاتهم وامانيهم في الصعود الى الفضاء.

وقد كان هذا الاقبال التلقائي على المطار للترحيب بضيف تونس الكبير رائعا ومعبرا للغاية. لقد اكتسب سمو الأمير شعبية لاشمل لها عند كل التونسيين منذ بداية تجربته العلمية الرائدة التي جسم من خلالها امال الشباب العربي الطموح لذلك كان الأمير مستحقا لكل حفاوة وترحاب. فقد كان الاستقبال رسميا وشعبيا. فعل المستوى الرسمي كان استقبال سمو الأمير عند مدرج الطائرة الخاصة التي كان يقودها بنفسه من طرف كبار المسؤولين التونسيين في طليعتهم وزير الاعلام وامين عام جامعة الدول العربية والعديد من الدبلوماسيين العرب والاجانب

المعتدين في تونس يتقدمهم الاستاذ عيسى فائق غزاوي سفير جلالته بتونس. واقيمت حفلات الاستقبال والمواد على شرفه حيث اقيمت له مائدة غداء على شرفه بدار الضيافة بقرطاج المخصصة عادة لكبار الضيوف من ملوك رؤساء، كما تم استقبال سموه من قبل الرئيس بورقيبة الذي احتفى به على طريقته الخاصة حيث قلده الصنف الاول من وسام الجمهورية وهو ارقى وسام تونسي، بحضور السيد الوزير الاول محمد مزالي وبورقيبة الابن مستشار الرئيس ووزير الاعلام وسفير جلالته في تونس.

وقد عبر سموه اثر مغادرته للقصر الرئاسي عن شكره وتقديره لرئيس الدولة على ماحياه به من تكريم مبرزا اعتزازه وفخره بزيارته لتونس مقدرا للحفاوة البالغة التي حظي بها. كما اقام سمادة سفير المملكة مساء اول امس الثلاثاء حفل استقبال على شرف سموه حضره العديد من الوزراء واعضاء السلك الدبلوماسي المعتدين في تونس.

وقد كان الحفل كبيرا رد فيه سموه على استفسارات الحاضرين عن تجربته الفضائية، كما القيت قصائد ترحيبية وتخلد هذه الرحلة وهذه الزيارة وصداها العميق في



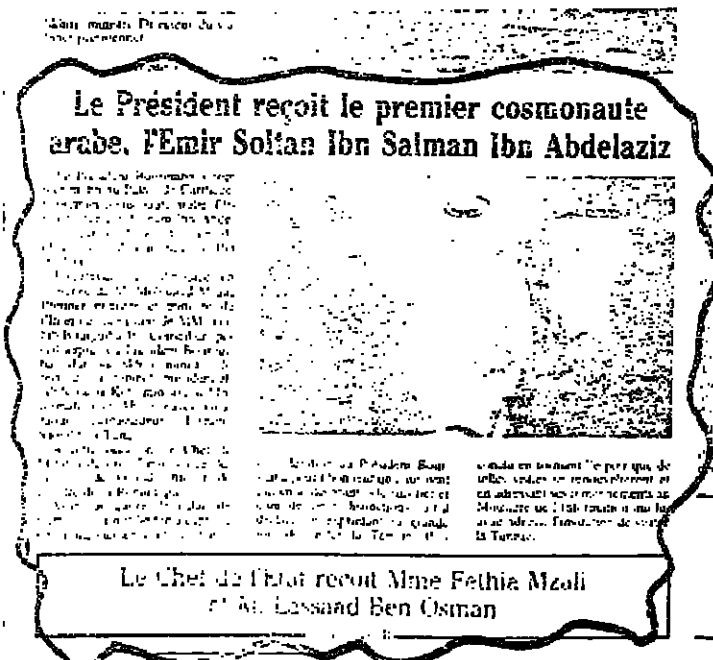
- الرئيس بورقيبة اثناء استقباله للأمير سلطان بحضور رئيس الوزراء وسفير المملكة



- مزالي يرحب بالأمير سلطان اثناء افتتاح الندوة



- الرئيس الحبيب بورقيبة يستقبل سفير المملكة في تونس ويظهر بينهما سمو الأمير سلطان بن سلمان

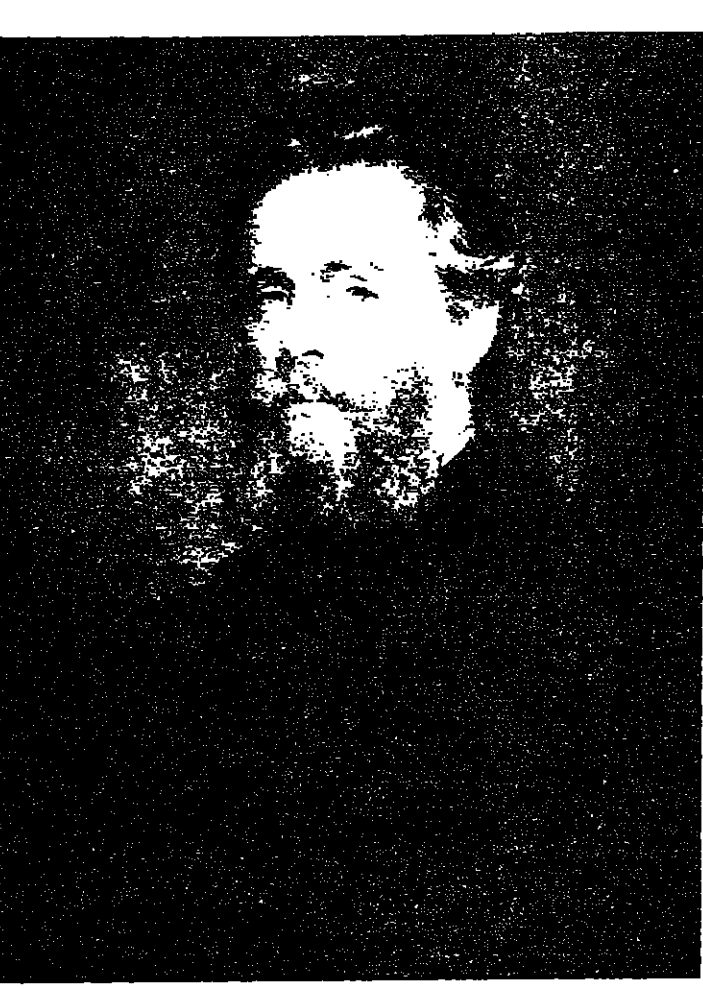


- الأمير سلطان يتوسط رئيس الوزراء محمد مزالي ووزير الاعلام التونسي



- وزير الاعلام التونسي يستقبل الأمير سلطان





ميرمان مليليف مؤلف رواية مويبي ديك

الاف وخمسمائة ميل في المحيط الهادي، اما ركاب قارب القبطان بولارد فقد دفعهم الجوع الى ما هو اشد من الجوع، فقد سحروا القرعة لاختيار ضحية من بينهم يجري قتله ليتغذى الاحياء الآخرين على لحمه. وقعت القرعة على شاب يدعى اوين كوفين، وكان ابن شقيق القبطان بولارد، وعرض القبطان ان يخل ملحه، ولكن الشاب الشجاع رفض العرض، وقام باختيار مكان اعدامه وقد وصف القبطان بولارد المشهد المؤلم فيلهم:

موتد الشاب اليأس دقيقة واثنين ثم وضع رأسه في هدوء على حافة القارب العليا وقال انه يفضل الموت بهذه الطريقة. ودبح بسكين. وتم التهامه بالكامل دون ان يبقى منه شيء. ان راسي لتذهب عندما انتكر هذه الأيام الشعة.

وفي ٢٢ فبراير سنة ١٨٢١ وبعد سنة وستين يوما على هذه الحال، شاهدت السفينة (روزان) قارب التسام بالقرب من جزيرة سانتا ماريا على سواحل شيلي. اما القارب الثالث فلم يسمع عنه شيء على الاطلاق، ومن بين عشرين بحارا نجوا من السفينة اسكن بقي ثمانية فقط على قيد الحياة. عاد منهم خمسة الى مهنة صيد الحيتان وقد رقا جميعا الى رتبة القبطان بما فيهم تشين.

ومن الثالث ان الروائي الشهير ميرمان مليليف قرا مذكرات اوين تشين حول السفينة اسكن، كما انه سمع الكثير من موكايك، لذلك جات رواية المبرورة مويبي ديك او الحوت Moby Dick مزيجاً من مذكرات اوين تشين وموكايك ومصدر الرواية في نوفمبر سنة ١٨٥١ وفي نفس الشهر ظهر حوت هائل قرب سفينة واغريق معظم بحارتها، مما جعل مليليف يوجب ويقول داخلي ان يكون فني التشيريد قد ليظف هذا الوحي.

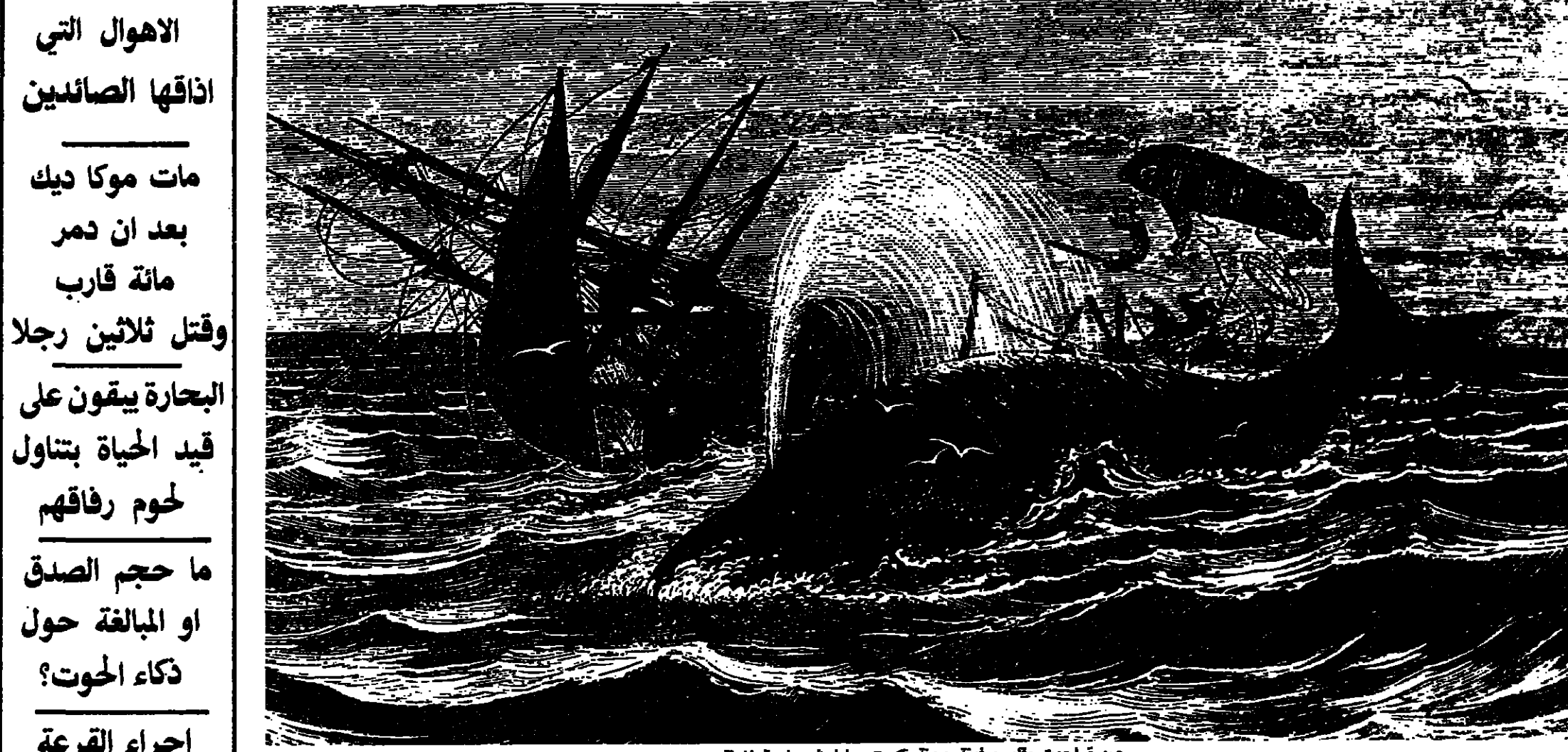
كانت القصيدة هذه هي السفينة ان اليكساندر Ann Alexander ولم تكن السفينة مدعة اصلا لصيد الحيتان، ولكن مع الارباع الهائلة التي حققها مهنة صيد الحيتان، تم تحويلها الى سفينة حيتان، واستمرت ثلاثين عاما في صيد الحيتان قبل ان تلاقي نهايتها المحتمة في المحيط الهادي.

وكما ورد في تقرير صحفي نشر بعد غرقها، كانت السفينة في رحلة صيد عندما لم يجازتها حوتا ضخما. وامر القبطان بانزال قاربين، ولكن سرعان ما عاد القاربين مع حلول الظلام. وحسب القبطان ديبولوا سرعة الحوت وتابعه، حتى لحق به، ونزلات القارب مرة اخرى واقترب منه احداهما، وطلعت بحرية، فهاجم الحوت الجريح على القارب وانطلق نحو قارب القبطان فدمره ثم نحو قارب ثالث فقهده كير الضباط هب لنجدة القبطان. وتولى هذا القارب مطاردة الحوت، ولكن القبطان خشي بس الحوت، فعاد الى سفينة ليهاجم الحوت من اعلى السفينة، وعاد الحوت ويهاجم السفينة والقبطان مسك بالبحرية في انتظاره. وشغل القبطان فارسل قاربا آخر ولكن البحارة سرعان ما تراجعوا عندما شاهدوا الحوت، وهاجم الحوت السفينة بشراقة فطمعها، وانتلق القبطان والبحارة الى القوارب حتى اقتلهم احدى السفن وقد نجحت السفينة ريببكا سيمز في قتل حوت عجوز انهك الاجهاد، وفي جسده وجد، حوايا كتب عليها اسم السفينة ان اليكساندر وذلك بعد خمسة شهور من غرقها.

المغامرون في البحار

حرب عمرها خمسة عشر عاما في جسد الحوت

قصص الحيتان تتحول الى فلكلور وملاحم الحوت (تيمور جاك) يقاتل ببساطة



صورة لحوت يقب سفينة، محنة تكثرت مرارا في ممارسة المهنة

موكا ديك وقصة الاهوال التي اذاقها الصالدين مات موكا ديك بعد ان دمر مائة قارب وقتل ثلاثين رجلا البحارة يبقون على قيد الحياة يتناول لحوم رفاقهم ما حجم الصدق او المبالغة حول ذكاء الحوت؟ اجراء القرعة لتحديد الدور فيمن يقتل تغذية زملائه مويبي ديك مزيج من (موكا ديك) (وغرق اسكن)

مضاعفا من كتيبي الاين الى كوي، وتهاوى كتيبي الى اسفل حوالي بوصة، وكسر فكي وخمس من اسناني وحدث قطع لبساني، اما ذراعي الايسر فقد تحطم واختزقت سن من اسناني الحوت.

وقد حمل القبطان جاردن الى الشاطئ بالقرب من ميناء بيتا في البيرو ليستعيد مسحة ويصالح جراحه، وقد شفى الى درجة كبيرة وعاد الى مهنته، وعاش حتى طعن في السن ففوق وهو في التسعين من عمره.

شر متعهد ام ذكاء دفاعي؟ اما عن ذكاء حوت الحوت، فقد ظل موضع اهتمام المختصين بالبيئة وتداول موضوع القصص العديدة التي تؤكد انه مخلوق ذكي يعمل عقله ويتصرف بفهم واضح. وقد اقتنع القبطان اوين تشين من فائلكل شرفي الولايات المتحدة ان حوتا من حيتان العنبر كان المسئول الاول عن تحطم السفينة اسكن Essex وقال بالمرح الواحد:

وان غرق السفينة كان نتيجة لحيت وتعد وتخطي حوت من حيتان العنبر، وكان تشين في موقف يسمح له بالحكم السليم على الموقف فقد كان كيرا الضباط هذه السفينة اثناء رحلتها الاخيرة للشوشنة.

ففي العشرين من نوفمبر سنة ١٨٢٠ كانت قوارب السفينة اسكن تطارد الحيتان على امتداد سلسلة واسعة في المحيط الهادي، على مسافة ألف وثمان مائة ميل شمال شرقي جزر كيركسلس، وقرس تشين حرة في جسد الحوت، ولكن الحوت نجح في ضرب القارب، وقطع الحمل الموصل بالبحرية، واضطر البحارة الى سد

السبل لقتل الحوت الكبير ظهر موكا ديك باتجاه الريح فانزلت كل سفينة قاربين وعندما ظهر الحوت نزع بحار من قارب السفينة ياتكي في زرع حربة وراء راسه فاطلق موكا ديك زفرة مائية كبيرة وبدأ يتحرك في ضعف وبه ثم توقف تماما عن الحركة لكنه مات وانتظر البحارة خمس دقائق قبل الاقتراب من الحوت الميت، نغش انتحار موكا ديك الذي كان يمثل انه مات وبه طاعة مائة متفجرة فدمر قاربا من قوارب السفينة كريف جلاسجو في الوقت الذي كان يجر قارب السفينة ياتكي ثم هجم على قارب آخر تابع للسفينة بريتش دادي ويغم فشله في محاولة الاول فقد اسك بالقارب بين فكي وهزم بعنف وابتلع اثنين من بحارته هنا اضطر بحارة قارب ياتكي الى قطع الحمل الذي يربطهم بالحوت واسرعوا في اتجاه السفينة كريف التي اسرعت الى هذا المسرح الدموي وبينما اسرع البحارة في تسليق جانب السفينة توجه موكا ديك الى ما بقي من سفينة الاخشاب ولكن محنة صاندي الحيتان لم تنته بتوجيه انتباه الحوت الى شيء آخر فقد ظهر الحوت فجأة تحت السفينة كريف-جلاسجو وبدأ يقضم قاعها ثم تراجع ليأشاعها تتهاجر بقدر ما اسعفتها سرعتها.

موت موكا ديك: اما عن موت موكا ديك فهناك اكثر من رواية قيلت في هذا الصدد لكن اقربها الى الصدق هي انه انتهى على يد سفينة صيد سويدية جمحت في اسنانه احد الحيتان سنة ١٨٥٩ وكان قد فقد إحدى عينيه ويلج درجة من الضعف والاعياء لم تسمح له بالاستمرار في المقاتلة بعد ان اصابه حربة في رتيه وعندما سيطر الصيادون عليه كان به تسع عشرة حربة وهي بقايا اكثر من مائة معركة واح ضحيته ثلاثون بحارا وعشرات القوارب ولأشك ان هذه الاحداث للمحبة التي ارتبكت بموكا ديك جعلته الحوت الاسطوري الذي دخل عالم الادب واصبح هذا الوحي المجهنم نمونجا لهيرمان مليليف وهو ينسج شخصية مويبي ديك في راقعة مليليف التي اشتهرت باسم الحوت (مويبي ديك).

ويلاحظ الآراء والروايات فان موكا ديك، كان يتمتع بقوة مائة اضعاف الى ذكاء السبل لقتل الحوت الكبير ظهر موكا ديك باتجاه الريح فانزلت كل سفينة قاربين وعندما ظهر الحوت نزع بحار من قارب السفينة ياتكي في زرع حربة وراء راسه فاطلق موكا ديك زفرة مائية كبيرة وبدأ يتحرك في ضعف وبه ثم توقف تماما عن الحركة لكنه مات وانتظر البحارة خمس دقائق قبل الاقتراب من الحوت الميت، نغش انتحار موكا ديك الذي كان يمثل انه مات وبه طاعة مائة متفجرة فدمر قاربا من قوارب السفينة كريف جلاسجو في الوقت الذي كان يجر قارب السفينة ياتكي ثم هجم على قارب آخر تابع للسفينة بريتش دادي ويغم فشله في محاولة الاول فقد اسك بالقارب بين فكي وهزم بعنف وابتلع اثنين من بحارته هنا اضطر بحارة قارب ياتكي الى قطع الحمل الذي يربطهم بالحوت واسرعوا في اتجاه السفينة كريف التي اسرعت الى هذا المسرح الدموي وبينما اسرع البحارة في تسليق جانب السفينة توجه موكا ديك الى ما بقي من سفينة الاخشاب ولكن محنة صاندي الحيتان لم تنته بتوجيه انتباه الحوت الى شيء آخر فقد ظهر الحوت فجأة تحت السفينة كريف-جلاسجو وبدأ يقضم قاعها ثم تراجع ليأشاعها تتهاجر بقدر ما اسعفتها سرعتها.

ومضى عام كامل ولم ترد فيه اثناء عن موكا ديك حتى كان احد ايام شهر اكتوبر سنة ١٨٤٢ في هذا اليوم خاض موكا ديك اشرس معاركه وقد بدأ ييه بمهاجمة سفينة تحمل شحنة لخشاب بالقرب من سواحل اليابان فدمر صاري السفينة ولكن الشحنة ظلت طافية ولذلك لم تترق السفينة فابتعد الحوت عن مرسى النظر واتجه الى ميناء قريب وبعد فترة قصيرة ظهرت ثلاث سفن صيد حيتان الاول ياتكي وهي امريكية والثاني بريتش دادي وهي بريطانية والثالثة تحمل نفس الجنسية وتسمى كريف جلاسجو. كانت السفن الثلاث تبحر جماعة وشاهدت الدمار الذي اصاب السفينة التجارية وغرقا بقصة هجوم الحوت وفي الوقت الذي بدا القبطان الثلاثة يناقشون افضل

الاحتقاء خلف جثة الحوت الميت واضطرت السفينة الى جمع رجالها والاسراع بعيدا تاركة الحوت القليل وراءها ويجواره موكا ديك كما لو كان يتولى حراسته.

مزيد من الضحايا: وفي شهر مايو التالي كانت السفينة البريطانية جين داي قد نجحت في قتل حوت شرقي جزر الفوكلاند وتصادع إلىجان من اوبية الزيت بعملها عندما ظهر موكا ديك على مسافة مائة ياردقوارس القبطان بانزال ثلاثة قوارب وسبع موكا ديك باتجاه الريح ثم استدار وتوقف للحظات، وبدأ مهاجمة القوارب وقفل في اصابع اي منها وفي اثناء تجاوزه لاحدها طعنه احد البحارة بحربة طويلة وغرس ديك وجنب القارب لسفلة ثلاثة اميال بسرعة مائة ثم توجه للهجوم ولحظة صباح قائد القارب (اغريو جيمس) كان الحوت للضخيم قد وجه ضربة يعرض القارب وحطمه تماما وظل يدمر يقارب وقتل اثنين من بحارته وابتد موكا ديك الى مسافة ثم اختفى في الماء في انتظار القوارب الاخرى، ونجح احد البحارة في الاسك بالحلل الموصل بالبحرية للسفينة في جسده وادى ذلك الى نوبة جديدة من الغضب العارم انتابت الحوت فبدأ الهجوم مرة ثانية فدمر القارب الثاني فتهلوى ركابه في البحر ولم يصب احد لحسن حظهم هذه المرة فاسرعوا الى القارب الثالث ويلوا الاكليل.

وقد بدأ سيل من الاحداث التي ارجعها للورا والمصليدين الى موكا ديك في عام ١٨٤٠ ففي شهر يناير من هذا العام كانت السفينة البريطانية ديموند تعمل على مسافة ٢١٥ ميلا من مدينة فالباريزو عندما قابلت حوتا هائلا يزيد طوله على سبعين قدما يسمح بنفاره فانزلت السفينة قاربين اتجاها صوب الحوت. واسرع الحوت اليهما يستقبلهما استقبالا حارا سلخنا فضرب القارب الاول برأسه واصم به بين فكي ودمره تماما وعاد الى الاساق في الوقت الذي شرع القارب الثاني في عملية جمع الاحياء من ضحايا القارب الاول وخرج الحوت مرة ثانية وهو يصدر صوتا هائلا ليصيح القارب الثاني فيطير كل ركابه في الهواء ويقتل القارب فصارعت السفينة لنجدة البحارة واكتشفت غرق عدد منهم اما الباقين فقد اجتمعوا على وجود تدية بيضاء كبيرة فوق عينييه.

ومر شهر كامل وعمل مسافة خمسمائة ميل جنوبي للنظرة التي وقعت فيها للغارة الاولى نجحت سفينة روسية تسمى سيريتا في قتل حوت مفترق وريدت للقوارب تسحب الى السفينة ووجدت موكا ديك بين القوارب والسفينة واتجه لضرب القوارب في اللتل ونجح في تدمير القارب الاول تماما وبدأ في توجيه ضربة ثانية للقارب الثاني غير ان قائده نجح في

حيتان العنبر الرمانية او الزرقاء، وعرضه البحارة باسم توم التينيزيلندي لانه كان يرعى في البحار والمحيطات المتاخمة لسواحل نيوزيلاندة والى جانب لونه الاسود كان له سنام ابيض جعله متميزا متقدرا بلونه ويروي انه دمر عشرات القوارب في عام ١٨٠٠ وما بعدها حتى نجح قبطان يدعى اودنيس في اصطياده بعد ان فقد تسعة قوارب في رحلة مطارته وعندما تم سحبه الى السفينة، جدد قتله اكتشف القبطان في جسده عشرات الحرات الصلبة التي تشهد على قوته وشدة بأسه.

اما تيمور جاك فكان من رواد النظرة بين استراليا واكتنيسيا وقد نجح في مزودة صالديه لسنوات طويلة بحطم اعداد لا تحصى من القوارب وقتل للمحترات من الصيادين واخيرا اعتدى احد القباطنة لحية مكررة لقتله، فقد ربط برملا خنثما وثبه بأحد القوارب وتوجه نحو جاك لمهاجمة البرميل الممتلئ بشراوة وفي هذه الاثناء نجح افراد القوارب الاخرى في طعنه حتى الموت دون ان يتوقف عن مهاجمة البرميل حتى التزع الاخر.

موكا ديك: ولعل لشهر هذه القصص على الاطلاق قصة موكا ديك ورغم ان ذكره الاساطير التي نسبت حوله حوله الى كائن خرافي فقد ثبت انه كان حوتا حقيقيا من نوع حيتان العنبر واطلق عليه اسم موكا ليس بسبب لونه الذي يميل الى البني المشوب بالرمادي وانما نسبة الى جزيرة موكا العربية من ساحل شيلي وقد واجهه الصيادون لأول مرة سنة ١٨١٠ وظل ثلاثين عاما يمثل شيئا غامضا وغامضا لمطمعهم وقد راجعت القصص والاساطير التي تداولها الصيادون ويخبرهم حوله حتى ان لونه تحول الى الابيض الفاتح. ولم يعد احد يمين حقيقة ما اقترعه موكا ديك من جرائم ضد الصيادين من قبل ما قبل عنه.

وقد بدأ سيل من الاحداث التي ارجعها للورا والمصليدين الى موكا ديك في عام ١٨٤٠ ففي شهر يناير من هذا العام كانت السفينة البريطانية ديموند تعمل على مسافة ٢١٥ ميلا من مدينة فالباريزو عندما قابلت حوتا هائلا يزيد طوله على سبعين قدما يسمح بنفاره فانزلت السفينة قاربين اتجاها صوب الحوت. واسرع الحوت اليهما يستقبلهما استقبالا حارا سلخنا فضرب القارب الاول برأسه واصم به بين فكي ودمره تماما وعاد الى الاساق في الوقت الذي شرع القارب الثاني في عملية جمع الاحياء من ضحايا القارب الاول وخرج الحوت مرة ثانية وهو يصدر صوتا هائلا ليصيح القارب الثاني فيطير كل ركابه في الهواء ويقتل القارب فصارعت السفينة لنجدة البحارة واكتشفت غرق عدد منهم اما الباقين فقد اجتمعوا على وجود تدية بيضاء كبيرة فوق عينييه.

عندما يحاصر الانسان بين زفة السماء والبحر وعندما يهب السحب المطير ليدهاب الجرة السفية فان سائر الحيتان الذي تجاوره المتابع ينس متابعي مؤقتا ومعظمهم كما اسلفنا كان اسير شجون المائي وضحية فقر مدقع، فضلا عن حاضر يكفنه الضوضاء حيث يلهث وراء رفق ضعب في ظروف بالغة الصعوبة لكي انه معرض فيها لقتل حيت.

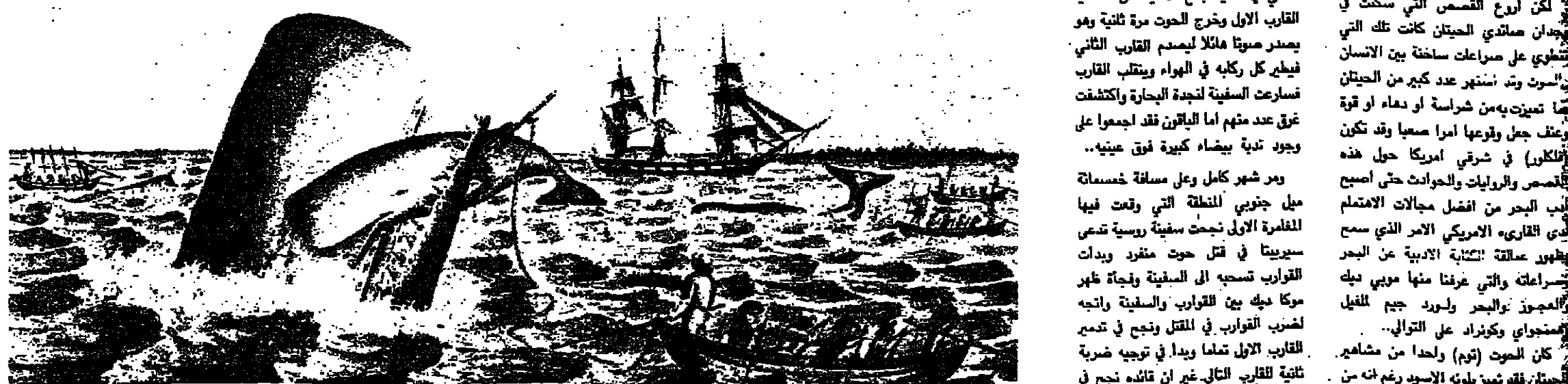
وفي هذه اللحظات كل الكندي منهم يستلزمون في التنازل وتعدا يفرعون من أعمالهم واغاليهم ومضغهم كل يبقو لهم وقت طويل وكان عليهم دائما تمزيق شربهم وتطعيم خربهم ويأسهم وتبديد ثلثات انوارهم.

كانت الطريقة التي لقضاء وقت طيب غر في السفينة الحالية بالقرب والجد هي شابل القاصيص والروايات وسرد الغامرات والاتصاف الى محدث اكثر خبرة ومزيج ويحكي عن اقداره مع البحر او يردد حكايات شائعة من الحيتان او يؤكد صحتها الاسبقين في المهنة.

قصص مثيرة: من هذه القصص ما يروي عن القبطان جين داي الذي كان من احد الحيتان ولكنه قتل في عام ١٨١٥ وفي نفس المنطقة نجح القبطان باروك في صيد حوت ضخم وعندما كان عجب عندما وجد في جسده حربة وقد كادها الصدا ومازالت مثبتة في شحم الحوت.

أفعال الصراخ: لكن اروع القصص التي سكنت في جدران صالدي الحيتان كانت تلك التي تنطوي على مسابقات ساخنة بين الانسان والبحر وقد استمر عدد كبير من الحيتان مما تميزت به من شراسة او دهاء او قوة وعنف جعل وقوعها امرا صعبا وقد تكون قاتلا في شرقي امريكا حول هذه القصص والروايات والحوادث حتى اصبح لبب البحر من افضل مجالات الاهتمام لدى القاري الامريكي الامر الذي سمح بظهور عائلة كتشبة الادبية عن البحر وسراعاته والتي غرقت منها مويبي ديك والمجوز والبرود ولورد جيم لميلف والمندواي وكورادو الى التوازي.

كان الموت (توم) واحدا من مشاهير الحيتان فلم يند بلونه الاسود غم من



انشاء «مكتبة جينية» للمحافظة على النسيات المهددة بالانقراض!

اية كوارث طبيعية اخرى على النباتات في الشمال فان البذور سوف تمكن الباحثين من مواصلة ابحاثهم واعادة زراعة الانواع النباتية المهددة بالانقراض.

وعن طريق زراعة النباتات النادرة في الشمال فانه سيكون بالإمكان اعادة زرع تلك النباتات في مناطقها الطبيعية وتزويد الباحثين وجامعي النباتات النادرة بجلدتها منها.

والغريب في الامر ان الذين يهتدون تلك النباتات هم الذين سامعوا في انقراضها ولا سيما نبات الصبار المعروف باسم بونوليت، والذي يعد النبات الاول المهدد بالانقراض في الولايات المتحدة وفقا لتقديرات المركز.

ولكن ما سر اهتمام المركز بالنباتات النادرة ولماذا يتفق اموال خالقة وجودها كبرى لانقاذها؟

ويجب تمييزه بقله ان الفوائد الطبية وحدها قد تبرز جهود المركز ان اكثر من ربع اجمالي الادوية المتداولة في الولايات المتحدة مصنوعة من خلاصات نباتية، وفي هذا الصدد يشير تيموثي الى نبات الرنكة الذي يوجد من مدغشقر والذي يستخدم الان في علاج سرطان الدم لدى الاطفال وممرض هوبكينز.

وايضا فان تلك النباتات قد تحتوي على خصائص لم يتم اكتشافها بعد، ذات اهمية قصوى بالنسبة للزراعة مثل مقاومة الامراض والجفاف.

ويستخدم تقنيات الهندسة الجينية في نقل الجينات الى تلك النباتات النادرة التي تتمتع تلك النباتات بالخصائص التي تتميز بها وتجعل تلك النباتات من بيرة الى نباتات يمكن زراعتها في المزارع.

ويقول تيموثي: «من طريق المحافظة على النباتات المهددة بالانقراض فانا في الواقع ننشئ مكتبة جينية».

استمرار مأساة اللاجئين الكمبوديين على حدود تايلاند

مشاهد مزرقة لمئات الأطفال والشيوع في المعسكرات

الفيتناميون يستغلون مواسم الجفاف لشن هجماتهم على المعسكرات



بفلكوك - د. ب. ا: على مدى قرابة السبعة اعوام الماضية ظل مئات الآلاف من اللاجئين الكمبوديين يتنقلون جبهة وهاجبا على طول الحدود بين تايلاند وكمبوديا بين جبهات حرب رجال المصالحات.

ولا يفر احد على وجه التحديد اجمالي عدد الأطفال والنساء والسجناء الذين لقوا مصرعهم منذ عام ١٩٧٩ من جراء انفجارات القنابل اليدوية او الافلام الأرضية على طول الحدود التي تشهد اراقة الدماء بلا نهاية ودامتا تصعب استمتهن الضحايا وسط السنة للهب في اكرامهم التي يظللها البؤس والشقاء.

وما لا شك فيه ان مأساة اللاجئين الكمبوديين تمثل من سائر المآسي الأخرى للاجئين في العالم - اقل عيه من نوعه يمكن تحمله ويبدو ان مصيرهم لا يحمل بين يديهم سوى القفار المستمر وانتفاذ ارواحهم التي تملأها الأمل.

اما الحكومة العسكرية لتايلاند التي تقع في متناول البنادق الفيتنامية ناهيك عن قذائف المدفعية ويتران مدافع الهاون فقد قامت ببناء مخيم استقبال جديد يسع ١٢٠ ألف شخص على طول الازدحام في منطقة تونغ سام / المونغ رقم ٢ / وتمتد اكرام اللاجئين المكتسوة التي يتنقلون اليها بين مجموعات من الاطباء بطريقه او يخبرون من تونغ سام الى الحدود الصحية ويجهزون دون كل - لتحصين ظروف دورات المياه.

وهناك دائما خطر تفشي الأوبئة وبموضات الملاز التي أصبحت تزايد كاثا اجراءات الوقاية - التي تدفع ضحاياها في الصباح وعند الغروب.

ويقول مدرس شاب ينزل تونغ سام في الايام بطريقه او يخبرون من تونغ سام الى الحدود الصحية ويجهزون دون كل - لتحصين ظروف دورات المياه.

وهناك دائما خطر تفشي الأوبئة وبموضات الملاز التي أصبحت تزايد كاثا اجراءات الوقاية - التي تدفع ضحاياها في الصباح وعند الغروب.

والتي تقترب بسرعة من الموقع فلان السيل البشري من اللاجئين سوف يبدأ التحرك مرة اخرى ويعتبر الموقع رقم ٢ / مدينة اطفال.

ويقول طبيب بلجيكي ان معدل المواليد في هذا المعسكر تبلغ سبعة في المائة وفي العالم، ذلك ان ثلث المقيمين في المعسكر تقريبا وعددهم ١٢٠ ألف شخص هم من الأطفال الذين ولدوا جميعا على الحدود والذين لا تتعدى اعمارهم سن الخامسة وبنوا اي اهتمام من جانب هؤلاء الأطفال بما يجري في العالم تجد الان ما هؤلاء الصغار الرايا يلهمون بسحب الأطفال المهدود حول المعسكر.

ومن المشاهد المؤلمة ان تجد الاما آخرين من هؤلاء الأطفال يحيطون على طريق المعسكر الذي يمتد عدة ايام لتحتوي وفرة على مستوى عال من دول المجموعة الأوروبية وراية دول جنوب شرقي آسيا وهم يرمون برؤسهم على الحدود في حراسة خاصة من جنود تايلاند ليتلاذ.

ويذكر نقيب ريفع الأهل لافتات تقول / نريد العودة الى ديارنا / ولا شيء اقرب من وشنا / وساعدونا من فضلكم.

ومن الطبيعي بالنسبة هؤلاء الأطفال الصغار الذين لا يفهمون الهدف مما يفعلون ان لا يدركوا ايضا معنى عجز المجموعة الأوروبية والى الاسويية عن توفير حياة أفضل لهم.



برقيات قصيرة

● أعلنت وزارة المواصلات في تايلاند ان الصين الوطنية تعزز اتفاق مبلغ يصل الى ١٥٠ مليار دولار أمريكي لإنشاء ميناء عميق منافسة بذلك هونغ كونغ في هذا المجال.

● وأبلغ المسؤولون في تايلاند الصحفيين بان انشاء هذا الميناء الذي سيقام على عمقه بين ٢٠ و ٣٠ مترًا قد يبدأ في عام ١٩٨٧ وأنه من المتوقع ان تكتمل عملية بناء الميناء في عام ١٩٩٧ وهو العلم الذي من المقرر ان تعود فيه مستعمرة هونغ كونغ البريطانية الى الصين الشيوعية.

● وسوف يتمكن الميناء الجديد عقب اكتماله من استقبال سفن تصل حمولتها الى ٢٠٠ ألف طن.

● أعلنت الصين الشيوعية عن خطة استراتيجية شاملة ضد وباء نقص المناعة المكتسبة (الايدز) بما في ذلك اخضاع الاجانب والمواطنين الصينيين الذين يعملون في الخارج للفحص الطبي.

● وسوف يتم افتتاح مراكز متخصصة في كل من شنغهاي وبيكين لتزويد فصح السياح والطلبة الاجانب وادلاء السياح وستقوم تلك المراكز ايضا بعمليات فحص منتظمة لبيانات من الدم لتتأكد من خلو هؤلاء من فيروس الايدز.

● وقد تقرر ايضا تشديد الاجراءات الصحية على الحدود لضمان اكتشاف حاملي فيروس نقص المناعة المكتسبة (الايدز) قبل دخولهم البلاد.

● رتب الى احد المسؤولين عن الشؤون الصحية في الصين قوله انه لم يتم تسجيل اية اصابة بهذا الوباء في الصين حتى الان.

● الممثل الهندي والمخرج الفرنسي موكش، والذي كان قد رشح نفسه للانتخابات الرئاسية الفرنسية في مايو من عام ١٩٨١ اقدم مؤخرا على شتم احد رجال الامن الفرنسيين لانه قام بواجبه ولفظ نظره الى انه قد اوقف سيره في منطقة غير مسجوح الوقوف فيها.

● ولم يستطع الشرطي السكوت على هذه الامثلة وقام برفع دعوى قضائية ضد موكش.

● وقد اصدرت هيئة المحكمة حكما طريفا يمتثل في الزام موكش، بسنتين ساعة من الاشغال المضحكة ويقوم خلالها وغير طريقته الخاصة التي يختارها بفضحه جمهوره ولكن هذه المرة مجازا وبدون مقلد.

● عن دار لوسا، الفرنسية للشر سوف تصدر قريبا رواية جديدة للروائي المغربي الطاهر بن جلون تحمل عنوان طفل الرمل.

● وتضم هذه الرواية سبعة فصول ينتظمها خط درامي واحد.

● اما موضوع الرواية فهو يتحدث عن فتاة أصبحت بقرار من ابها رجلا وما يصاحب ذلك من عقد نفسي واجتماعي.

● تشهد الحركة المسرحية في فيينا هذه الايام نشاطا ملحوظا فبالاضافة الى المسرح الانكليزي والمدرج الفرنسي الموجهين حاليا في العاصمة النمساوية وفيينا عروض ناجحة منذ عدت سنوات الى جانب المسرح النمساوي ثم مؤخرا افتتاح المسرح الإيطالي ليقدم عروضه بلغة الإيطالية.

● وسيقوم هذا المسرح الذي

أفضل مخرج سوفياتي دخل عالم السينما صدفه

من أشهر أفلامه.. قصة راسبوتين ومنع عرضه في الاتحاد السوفياتي ١٠ سنوات

للمسة الكسبيوس تولستوي المشهورة حول حياة هذا الراهب حيث ان الفيلم يصور شخصية الراهب راسبوتين وقصته الروسية فيقول الثاني الذي تم تصويره كثيرا على انه دموي الا ان هذا الفيلم يظهر بصورة رجل وديع واب عائلة مثالي ورجل طبع الزوجية الاميراطورية الكسندرا وهي المنيعة الاصل وهذه الشخصية في اجيبت جمهور المشاهدين الا ان كليفوف لم يكشف القالب حول السبب الذي جعل فيلمه يمثل عشر سنوات ممنوعا من العرض من جانب السلطات السوفياتية واما شخصية الراهب راسبوتين فقد صورها كليفوف على حقيقتها اي شخصية ذلك الفلاح المتهو الذي استغل مرض ابن القصر بقرق الدم للاحتلال على اهل مروج في البلاد وتصوير نفسه على انه صاحب المعجزات ولهذا السبب فهو بعيد عن اية روحانية دينية.

● المخرج السوفياتي خلال اخراج فيلم اذهب وانظر

تعال قبل يضع سنوات، لكنه «يشرح ال» احد افلامه الأخيرة وعنوانه: (رداءا يا ماثيو) وماثيو هذه هي قرية هذا اغرقها وراء احد اهل السور وقد هذا الفيلم محطري ايضا في الاتحاد السوفياتي حاليا ولم يسمح بعرضه حتى الآن.

ويضيف كليفوف: الا انه قد يسمح بعرض هذا الفيلم اخيرا لانه تمت من فئات الشعب السوفياتي هي فئة المثقفين والتي يحق لها علة برونه هذا النوع من الافلام ذات الموضوع الايديولوجي.

ويقول كليفوف ان افضل افلامه التي اخرجها هي التي اخرجها في حقومات بلد خارج الاتحاد السوفياتي، فهو من مدة طويلة كان يحاول اخراج فيلم عن الحرب العالمية الثانية، وقد امضى نحو تسع سنوات في سبيل جمع المعلومات اللازمة والحصول على الاموال، وهي قصة محاولة لاغتيال هتلر واما بطل القصة الرئيسي فهو فيلم ينامي اموال هذه الحرب وسط اقليم / بيلو روسيا ومعظم ابطال هذا الفيلم هم من الممثلين الانتقاليين.

ويتميز الفيلم بان يقوم هذا الطفل البالغ ١٥ عاما من العمر بإطلاق النار من مسدس حصل عليه على رسم هتلر الواقع في احد الانهار وقد شبه بعضهم الفيلم خلال مهرجان موسكو الأخير للفيلم السينمائي بأنه على غرار فيلم (الفناء) لفرانسيس كوبرا ولكن كليفوف يرفض هذا التشبيه ويقول ان فيلمه ذو موضوع انساني يشجب الحروب.

ويذكر بالفكر ان كليفوف اهتم باخراج فيلم عن راسبوتين بعد قرائته

أفضل مخرج سوفياتي دخل عالم السينما صدفه

من أشهر أفلامه.. قصة راسبوتين ومنع عرضه في الاتحاد السوفياتي ١٠ سنوات

لوس انجلس - د. ب. ا: قد يقول البعض لتلاميذه ذات يوم: «ارتدوا قبعت التفكير! فقد توصل الباحثون الى ان رفع درجة حرارة رأس الانسان بارتفاع خذوة خاصة تساعد على تحسين الاداء العقلي».

ويوجد الدكتور بيتر هانوك من جامعة كاليفورنيا الجنوبية بوس انجلس ان رفع درجة حرارة الرأس بواقع درجة مئوية واحدة يزيد من قدرة الدماغ على القيام ببعض النشاطات العقلية المعقدة، وقد طلب هانوك من ٥٠ رجلا وسيدة القيام بمهام مثل جمع الاعداد ذهنيًا وتقسيم الوقت وحل المسائل البصرية واتخاذ القرارات.

وكان البحوثيون يرتدون خلال نصف عدد الجلسات التي تمت خوذات تدفئة مصمتة.

مؤلا استطاعوا اداء مهامهم العقلية بسرعة تزيد بنسبة ١٥ بالمائة من معدل ادائهم المكثف ويدين ارتكاز المزيد من الخفاء.

وعلى حال لا زالت ابحاث هانوك في بدايتها، وفي هذا الصدد يقول الباحث: «داني الان اكثر اهتماما بدراسة تأثير الحرارة على الدماغ».

وتتساءل: هل نستطيع قيمات والتفكير الحراري، امرا لازما داخل قاعات الدراسة في المستقبل؟

أفضل مخرج سوفياتي دخل عالم السينما صدفه

من أشهر أفلامه.. قصة راسبوتين ومنع عرضه في الاتحاد السوفياتي ١٠ سنوات

لندن - ت. ن: كان الطفل البالغ من العمر ستة اشهر جائعا للغاية عندما تم نقله الى المستشفى، الى حد انه كان يقضم قبضتي يديه، هكذا قالت الشاهدة امام المحكمة.

وكان وزن الطفل لا يزيد عن سبعة أرطال وكان ان يموت من شدة الجوع عندما اجريت له الفحوصات بالمستشفى.

وقال طبيب اطفال ان والدي الطفل اعملوا تغذية الطفل وامتنعا عن اسعافه طبيا، وفقا لافادة كولمان تريسي ممثل الادعاء، امام محكمة بيرمنغهام الجنائية.

ويغني والدي الطفل وكلاهما في العشرينات من العمر، معاملتهما ابنتهما معاملة وحشية. الا ان تريسي اكد ان الزوجان تلقيا عدة زيارات من زائرة صحية كانت ترعى الطفل وتوليها عناية خاصة لانه ولد ناقص.

ورغم الرجاءات المتكررة من الزائرة الصحية لوزن الطفل وهو متجرد من ملابسه الا ان الام رفضت ذلك مما استحال معه معرفة الوزن الدقيق للطفل.

وقال المدعي ان والديين اخفيا عدة مواعيد مع الزائرة الصحية. وفي آخر محاولة وجدت الزائرة الصحية ان جسم الطفل لين ورخو للغاية وعاجز عن الاستجابة ومن ثم نقلته الى المستشفى على الفور.

في كامل المبالغ فانتا تستطيع التأثير على تلك المناطق ايضا.

غير ان بعض الخبراء يعارضون هذه الخلاصة ويقولون ان رفع حرارة الرأس يزيد من وصول الدم والاكسجين بكميات كبيرة الى الدماغ وبالتالي تساهم في تحسين الاداء العقلي.

وعلى حال لا زالت ابحاث هانوك في بدايتها، وفي هذا الصدد يقول الباحث: «داني الان اكثر اهتماما بدراسة تأثير الحرارة على الدماغ».

وتتساءل: هل نستطيع قيمات والتفكير الحراري، امرا لازما داخل قاعات الدراسة في المستقبل؟

لوس انجلس - د. ب. ا: قد يقول البعض لتلاميذه ذات يوم: «ارتدوا قبعت التفكير! فقد توصل الباحثون الى ان رفع درجة حرارة رأس الانسان بارتفاع خذوة خاصة تساعد على تحسين الاداء العقلي».

ويوجد الدكتور بيتر هانوك من جامعة كاليفورنيا الجنوبية بوس انجلس ان رفع درجة حرارة الرأس بواقع درجة مئوية واحدة يزيد من قدرة الدماغ على القيام ببعض النشاطات العقلية المعقدة، وقد طلب هانوك من ٥٠ رجلا وسيدة القيام بمهام مثل جمع الاعداد ذهنيًا وتقسيم الوقت وحل المسائل البصرية واتخاذ القرارات.

وكان البحوثيون يرتدون خلال نصف عدد الجلسات التي تمت خوذات تدفئة مصمتة.

مؤلا استطاعوا اداء مهامهم العقلية بسرعة تزيد بنسبة ١٥ بالمائة من معدل ادائهم المكثف ويدين ارتكاز المزيد من الخفاء.

وعلى حال لا زالت ابحاث هانوك في بدايتها، وفي هذا الصدد يقول الباحث: «داني الان اكثر اهتماما بدراسة تأثير الحرارة على الدماغ».

وتتساءل: هل نستطيع قيمات والتفكير الحراري، امرا لازما داخل قاعات الدراسة في المستقبل؟

تعلن شركة الفلاي والمحيطات بعفيرة بأخفا منق مكفولها /

إبراهيم عبدالمطلب محمد عوض مصري الجنسية - اجهزة لدراسة بعفيرة المحررة أن المذكور لم يعد بعد انتهاء اجهارته والبعث عنه - لذا اتخذ الشركة من المقام معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا أو الاتصال بشركة الفلاي والمحيطات بعفيرة بـ / ٦٣٦٤٤٨٦.

الشباب.. صنع على حكم مباراته مع الاتفاق الحكم اضغ ضربتي جزاء.. ورجل الخط نراراته مكسبة

اول احتجاج في الموسم

الشقير يقود لقاء الهلال والنصر

التسلل.. مما اثر على سير المباراة.. وتنتجها.. ويعتبر احتجاج نادي الشباب هذا.. اول احتجاج رسمي يتخذ في هذا الموسم.. هذا.. وسينظر اتحاد كرة القدم في احتجاج الشباب.. في اجتماع قادم.

الاتفاق بهدف واحد مقابل لاشي.. وجاء في مذكرة الاحتجاج ان الحكم عبدالله الناصر لم يحسب ضربتي جزاء للشباب.. كما اتخذ رجل الخط الحساوي عددا من القرارات العكسية حول عدد من حالات

قدم تادى الشباب بالرياض.. احتجاجا الى الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم على حكم مباراته مع الاتفاق ضمن مباريات المجموعة الثانية.. لفرق الدوري الممتاز عبدالله الناصر ومساعدته حسين الصاوي.. والتي انتهت بفوز

الروضة والفيحاء والطلاقة نحو المقدمة! أبناء طيبة ماذا يخشون لضحك؟؟

ومر فريق ضحك الذي حقق في الاسبوع الماضي فوزا غاليا على فريق الروضة وهذا اللقاء يعد من اقوى لقاءات الاسبوع لان احد بطون في تصدع الدوري ويوضح التفوقين الذين قدعما في الاسبوع الاول امام الروضة.. ويحاول الحاق ضحك بالرائد حينما فاز عليه في الاسبوع الماضي بثلاثة اهداف بهدف واحد

واقصد ضحك والتعاون والاتصار ولهذا فهمة الفريق اليوم تتطلب احراز النتيجة ليضمن جمهوره على مدى اصراره للعودة للممتاز.. الفريق يملك لاعبين جديين وابرزهم في الوسط والهجوم.. وربما يلعب خليفة الخاتم ملجم الفريق الى جانب جميل الوسمي ويناصر الصاوي.. واما في الوسط فعادل الوسمي والصاوي.. فهد يخطها الروضة بين جمهوره والذي سينفذ اليوم لوائزه كالمعتاد.

اما الفجاءة فلن يرضى وان يستسلم ابدأ للهزيمة فهو فريق مكافح ويبدى حق في الاسبوع الماضي مفاجأة لايأس بها بعد فوزه على احد الفرق المرشحة للصعود وهو فريق الفتح حينما فاز بثلاثة اهداف بهدفين بعد ان كان هزيميا في الشوط الاول بهدفين وبالفوز الى فوز.. ويبدى اليوم ان يظل اصراره على المنافسة في الدوري رغم حداثته فيه.. يلعب الفريق الكرة الجماعية بقيادة القرينة والزيدي والتوحيدي والصعب والجرادة وغيرهم فهل يلحق الروضة بفتح ويغزو عليه في عمر داره لم انه سيزي فيتعادل لم يستسلم للهزيمة.. هذا مايلين عنه اليوم.

● احد x ضحك والفيحاء
وفي الليلة للثورة يستضيف الهابط
فريق أحد أحد متصدري
الدوري في اسبوعه الثاني

اليوم في دوري الاولى

كتب/ ابراهيم الجريساني:
تستألف اليوم والخمس، مباريات الاسبوع الثالث من دوري الدرجة الاولى في كرة القدم.. حيث ستشهد منطقة من مناطقنا لثلاثين هاتين تتحدد على ضوء نتيجتها موقف الفرق رغم التقارب الكبير في عدد النقاط بينها..

وهذان اللقمان الاول منهما في الاصحاء والآخر في المدينة المنورة.
● الفجاءة x الروضة x الاصحاء
فصل المركز الرياضي بالاصحاء يستضيف الروضة ولاول مرة في الاصحاء فريق الفجاءة الضيف الجديد على اندية الدرجة الاولى لهذا الموسم.. وهذا اللقاء يشهد بالحدوث وبالعامة حيث ان الفريقين يملكان نفس الرصيد من النقاط

لكن الروضة يفوق بعد الاهداف.. اما النقاط فهي انتقلت لكل فريق.. الروضة يلعب اليوم على ارضه وبين جماهيره لاول مرة حيث كان اللقمان الاول والثاني في الدوري خارج ارضه امام احد ضحك خلاه اول فوز له والثاني امام ضحك وخسره بهدفين واليوم سيحاول جادا لاضافة النقطه الى رصيده لينطلق نحو المقدمة ويتنافس على المركز الاول بل ربما ان سير المباريات الاخرى ستكون في صالحه لان الفرق بينه وبينها نقطة واحدة واكثر بها امين والديها.

تقرر ان يقود لقاء اليوم بين فريقي الهلال والنصر كل من عمر الشقير حكم ساحة وعبدالله الناصر وحسن البجيري رجل خطوط وسيقوم بمراقبة المباراة الاستاذ عبدالرحمن الدمام رئيس لجنة الحكام الرئيسية.. وكانت «دنيا الرياضة» قد انفردت في طبعتها الثانية لعدد الامس بنشر اسماء الحكام الذين سيقودون المباراة.

فوز الشباب في الطائفة والسلة

في دوري اشبال المنطقة الوسطى وانتهى اللقاء لصالح الشباب ٢٥/٥٥- انتهى الشوط الاول ٧/٢٢ للشباب ايضا.

وفي الكرة الطائرة كسب الشباب فريق الدرعية بثلاث اشواط مقابل لا شيء كانت نتائج الاشواط كالتالي ١٥/١١، ١٥/١١، ١٥/٧.
○○○
الدويان وضيفة جديدة
● رفق الزميل صالح عبداللطيف الدويان.. متدرب جريدة البلاد بمنطقة الاصحاء بملعبه جديدة.. انضمت الى الاسرة الى جانب اخيه اماني بنودة.. وقد اتفق على تسميتها مريم.. اوبعد اللطيف وعد الزميل بولمية دسمه بهذه المناسبة سيدعو اليها صحافي المنطقة في احد المزارع.. جعلها الله من مواليد الخير والسعادة واقر بها امين والديها.

بعد الاصابات التي لحقت بأبرز النجوم:

لجنة الحكام توجه تحذيرا شديدا للعبة للاعبين

الطرد دون سابق انذار وتحصيل الحكام المسؤولية!



عبدالرحمن الدمام

الهلال والنصر على ملعب نادي الشباب الذي سيجري عصر اليوم الخميس.

اللاعبين ايا كان نوعها وذلك ضمانا لهما بهذا وتحققا لسلامتهم. هذا ومن ناحية اخرى عقد يوم امس الاستاذ عبدالرحمن الدمام السكرتير المساعد لاتحاد الكرة ورأس لجنة الحكام الرئيسية اجتماعا مع الحكام العاملين بالمنطقة الشرقية وذلك في مقر اللجنة بمدينة الدمام.. جرى خلاله شرح التعديلات الجديدة في قانون اللعبة.. وقد راقق الدمام في زيارته الشرقية الاستاذ خالد سمان سكرتير اللجنة ومن المقرر ان يكونا قد عادا في ساعة متأخرة من مساء امس الاربعاء لمدينة الرياض حيث سيترأس الاستاذ عبدالرحمن الدمام مهمة مراقبة لقاء القمة المنتظر بين

الضمر بهم من خصومهم.. فقد قررت اللجنة توجيه عناية الحكام الى ضرورة التشدد في عدم السماح للعب الخطر او اللعب العنيف ان يأخذ مجراه في ملاعبنا باي شكل من الاشكال حرصا لعدم فقدان اللعبة بكافة فئاتها من منتخبات واندية وجماهير لفئات اللاعبين المؤهين.. لذا وفي الحالات التي لا تكون عقوبة الانذار مجدبة للردع يجب اتخاذ عقوبة الطرد دون سابق انذار وفي اي وقت من وقت المباراة لكل لاعب تسول له نفسه تعمد الاذاء وايضا الضمر بالخير.. وسقوم اللجنة بتحصيل حكام المباريات مسؤولية التهاون في وضع حد للخشونة التي تظهر من

كتب/ محمد العون:
وجهت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة القدم تحذيرا شديدا للعبة للاعبين الذين يتعمدون الخشونة في الملاعب.. وذلك بعد ان لاحظت تطور هذه الظاهرة من خلال الاصابات التي لحقت بأبرز لاعبي الفرق والذين يمكن المنتخب الوطني الاول لكرة القدم امثال فهد المصيص وغيره الهريفي وصالح خليفة مما يعني فقدان الاستفادة من خدمات مثل هؤلاء اللاعبين في منافسات المنتخب القادمة وابرزها الدورة الثامنة لبطولة كأس الخليج العربي لكرة القدم..

وقد جاء هذا التحذير من خلال التعميم العاجل والهام الذي وجهته لجنة الحكام الرئيسية ظهر امس الاربعاء لجميع الحكام العاملين بالاتحاد وهذا هو نصه:

باللجنة لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد العربي السعودي لكرة القدم تكرار الاصابات التي لحقت ببعض اللاعبين البارزين في مباريات الدوري الممتاز بسبب الخشونة المتعمدة من خصومهم بقصد الارهاب والايذاء مما أدى الى ابعادهم عن اللعب.. وحيث ان هذا الاسلوب لا يمت بصله لاهداف الرياضة السامية التي من اجلها يقوم الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم جاهدا وساعيا لرفع مستوى اللعبة وبالتالي منع اللاعبين كافة القرض ليزيدوا واجباتهم في جويتوفر فيه الطمانينة والامان على سلامتهم من اي الحاق

في الاسبوع الرابع لليلة:

الخليج والانصار والفارق نقطة..

الاتحاد ومحاولة الهروب على حساب الحزم!



الخليج / يد

كتب/ خالد قاضي:
تطلق عصر اليوم مباريات الاسبوع الرابع لكرة اليد بدرجة الثالثة وذلك ببارع مباريات على مستوى الدوري الممتاز حيث ستكون لقاءات الممتاز كالتالي:
● الانصار والخليج في مباراة قوية وهامة للمنافسة على الصدارة.. الساعة ٨ر٤٥ على صالة الانصار.
● الحزم والاتحاد وهي من مباريات مؤثرة القامة وتعتبر

مباراة تحسين مراكز لا اكثر.. تبدأ هذه المباراة الساعة ٨ر٥٠ على صالة نادي الحزم.
● الاتفاق والاهل على صالة الدمام.. الساعة ٧ر١٥
● المباراة الرابعة على صالة الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٨ر٢٥
عصرنا بين الوحدة الخامس والفتح التاسع ويتوقع فوز الوحدة خاصة وانها تلعب على ارضها وبين جمهورها.

مباريات اشبال الممتاز
● وعلى مستوى اشبال الممتاز تقام اليوم مباريات وغدا الجمعة مبارياتان حيث يتقابل اليوم كل من اشبال الوحدة والفتح بمكة.. واشبال النجمة والروضة على صالة النجمة وغدا مبارياتان الاولى بين النخبة والاتحاد بالدمام والثانية بين العين والاهل على صالة الاصحاء.

مباراة تحسين مراكز لا اكثر.. تبدأ هذه المباراة الساعة ٨ر٥٠ على صالة نادي الحزم.
● الاتفاق والاهل على صالة الدمام.. الساعة ٧ر١٥
● المباراة الرابعة على صالة الوحدة بمكة المكرمة الساعة ٨ر٢٥
عصرنا بين الوحدة الخامس والفتح التاسع ويتوقع فوز الوحدة خاصة وانها تلعب على ارضها وبين جمهورها.

بعد نهاية مسابقة كأس الملك قدامى الهلال على موعد مع التكريم

قررت ادارة نادي الهلال الاحد اعداد لاقامة عدد من اللقاءات التكريمية للاعبين الفريق المعززين.. صرح بذلك للحق دنيا الرياضة سمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس نادي الهلال الذي قال بان الهلال لن ينقاس ابدا كل من قدم خدماته لهذا الكيان وفي اي مجال كان.. من هنا قرر مجلس الادارة اعداد لتكريم النجوم المعززين وسيكون ذلك في فترة اعداد الفريق لبطولة الاندية ابطال دول مجلس التعاون اي بعد نهاية مسابقة كأس جلاله الملك المقدي.. وتقرر ان يتم التكريم اما على شكل فردي او بشكل ثنائي عن طريق اقامة مباريات ودية مع بعض الفرق الاجنبية.

ومن تكريم اللاعب الهلالي وحامي الرمي الهلالي ابراهيم اليوسف قال سموه للاحد يستطيع ان ينكر مدى ماقدمه اليوسف للرياضة السعودية عامة من خلال مشاركة الهلال والمنتخب الوطني والعسكري ومنتخب الجامعات لمدة سنوات طويلة كان خلالها مثالا للاعب المثالي المخلص اضافته الى المستوى الجيد ونادي الهلال لن يخل في تكريم احد ابناءه

نتائج مباريات منطقة الجوف

اقامت يوم الخميس الماضي مبارياتا ضمن مباريات دوري اشبال الجوف حيث اقيمت المباراة الاولى بين فريقي القلعة من سكاكا والنخشان من رحاء وانتهت المباراة بفوز القلعة ٧/٤.
اما المباراة الثانية فقد اقيمت بين فريقي العروبة من الجوف والصمود من طريف وانتهت بفوز العروبة ٢/٢- صفر.
كما اقيمت يوم الجمعة الماضي مبارياتا على مستوى الشباب.. وقد استطاع شباب القلعة الفوز على شباب النخشان ٢/٢- صفر.
كما انتهت مباراة شباب العروبة والصمود وقد استطاع شباب الصمود الفوز بالمباراة ١/٢- صفر.

تنظمتها قاعدة الملك عبدالعزيز

٦ رؤساء أندية في ندوة عن همومهم.. وأوضاعهم..



د. عبدالفتاح نظفر

تنظم قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالمنطقة الشرقية ندوة يوم السبت القادم يشترك فيها رؤساء اندية كل من الهلال، الاتحاد، القادسية، الاهلي، الاتفاق، النصر.
وقد وجه سمو الامير تركي بن ناصر قائد القاعدة الدعوة الى اصحاب السمو السعادة رؤساء الاندية لهذه الندوة.. وقد وصلت الموافقة النهائية لكل من سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس الهلال والدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس الاتحاد والاستاذ احمد الزامل رئيس القادسية والامير احمد بن فيصل رئيس الاهلي والاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس الاتفاق للمشاركة في هذه الندوة.

القادسية.. يأتي بها لم يأتي به الاوائل.. ويفوز الوحدة ١/٢

●● الدمام/ «دنيا الرياضة»:
حقق فريق القادسية ماعجز عن تحقيقه امام الفرق التي قبلها في الثلاث مباريات الماضية.. وجاء تعويضه تلك الخسارة بفوز شين وغال جاء على حساب فريق الوحدة المتصدر للمجموعة والذي ظهر كافضل الفرق مستوى فيها حتى الآن..
وجاء الفوز القساوي الكبير بحماس لاعبيه اكثر من اي شيء اخر.. حيث قدم لاعبو الوحدة مستوى جيدا ومع ذلك خرجوا خاسرين نتيجة اخطاءه التي انتهت للقادسية بهدفين مقابل هدف واحد بعد ان كان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل بهدف لكل منهما..
وقد ظهرت المباراة بمستوى متوسط.. وجاء الشوط الاول متكافئا بين الفريقين حيث سجل القادسية هدفه الاول عن طريق اللاعب عبدالرحمن بورشيد في الدقيقة الخامسة عشر من الشوط.. دول اثر كرة تلقاها مرفوعة ووضعها بشكل رائع في المص الشاغل.. وتحركت الوحدة بعد هذا الهدف حتى اضر بهدف التعادل الذي جاء في الدقيقة الرابعة والثلاثين من الشوط الاول عن طريق اللاعب عمر المولد «السامير» من استغلاله لكرة ساقطة داخل منطقة الجزاء عاجلها بمراسه في الرمي قبل وقوعها على الارض..
وفي الشوط الثاني تحكمت القادسية بالتصفيق ساعة الاول فيها بالتصفيق في نهايتها وبالتحديد في الدقيقة الثلاثين عندما ارسل على الاحمد الظهري الايمن كرة قوية في الرمي الجواوي لم يستطع علاه رؤس صدقا!!
وسيطر الوحدة على بقية مدة المباراة ولكن دون فعالية انتهت هذه المباراة بفوز القادسية ١/٢-
تقدم الوحدة لاول مرة تغلبت سواها..

انتم على موعد مع صباح يوم السبت ١٤٠٦/٢/٢٦ الموافق ٩ / ١١ / ١٩٨٥

لافنة فتح فرعنا الجديد في مدينة الرياض

فرع حي الأمير عبد الله ص.ب ٢٤٦١٨ الرياض

فرع حي الشفاء ص.ب ٦١٣٠٢ الرياض

وقريبا افتتاح فروع السويدية - العريضة - المتنبى بالرياض وفرع الخانسة / مكة المكرمة

البنك العربي الوطني

شبكة ماسية متطورة
رأس المال المصدوع ١٥٠ مليون ريال
الاحتياطيات ٨٨٠ مليون ريال
الادارة العامة الرياض ص.ب ٩١٩٠
تلفون ٩٧٧٢٣٢٤ / ٩٧٧٢٣٢٥

رئيس الاتحاد العربي للاتقال

اتحاد اول اتحاد عربي ينظم ندوة علمية عربية لتطوير رياضته !

١٥ رقبا قاسيا جديدا سجلها الرباعون السعوديون في البطولة

رئيس الفريق العراقي يشفي على الانتفال السعودية ويؤكد منافستها للعراقية !



الصيدق المصري في حديثه للزميل السعودي



وزن ٩٠ كغ الاول من العراق والثاني من المملكة

بلدتا الثانية الشقيقة الكبرى المملكة العربية السعودية ان احبي جميع المسؤولين وعلى رأسهم سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والاخوان في الاتحاد العربي السعودي للابال القوة على مايلونه من جهد مشكور تنظيم رائج لانجاح هذه البطولة.

واضاف قائلا : لقد اخفنا من هذه البطولة الشيء الكثير ما رأيناه من حسن التنظيم الادارة الموقفة وكذلك الاستفادة من الخبرة التي اقيمت هنا والحقيقة لم نأت هنا لاجراء بطولة وإنما بقصد التتقى الشريف بين لاعبينا واخوانهم شباب الخليج وانني اتمنى ان تنتشر هذه اللعبة في جميع الدول العربية عامة والخليجية بشكل خاص.

● مع رئيس الاتحاد السوري ●
الاستاذ بشير عبد البهي رئيس الاتحاد السوري لرفع الانتفال واحد الحاضرين في الندوة العلمية ومشارك كحكم دولي في تنسيق البطولة طرح رايه حول هذه المناسبة وختمها فقال /
قبل ان اقدم رايي عن مستوى بطولة الخليج الاول لابد لي ان اشكر رئيس الاتحاد العربي لرفع الانتفال في المملكة العربية السعودية على الجهود الكبيرة التي بذلت من اجل اقامة هذه البطولة الخفيفة وبحكم انني من الأشخاص الذين يهتمون بتأسيس هذه الرياضة في المملكة العربية السعودية استطعت ان اقول بان هذه البطولة من انجح البطولات التي شاهدها في الدول العربية او حتى الخليجية.

● والاحاطة لاحظه اخواني في اللجنة الفنية واجبة القضاة بان الفريق السعودي فعلا قد تطور تطور ملحوظا من بعد الدورة العربية والتي كنت مكلفا للاشراف على تنظيم مسابقة الانتفال في الدورة السابقة واطلعت على مستوى اللاعبين السعوديين هناك فرغم قصر المدة التي تتصل بها في بارتراف على المستوى العام ليس فقط في الارقام والارتفاع بل ايضا والتكتيك الفني والارتفاع.

● نقاظ قصيرة
اقام اتحاد القوة حلا تدريجيا للمشاركة في الندوة ورفق البطولة بمسابقة رعاية الشباب بطريق الدورية لية الارباب وقد تم فيها توزيع الكؤوس والهدايا والميداليات بحضور الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب.

● شهدت ايام الندوة والبطولة استقارا في رئيس ونائب رئيس اتحاد القوة واعضاء مجلس ادارته وكافة العاملين وممثلين قبل ان الاتحاد الذي في اجازة اول تجربة له في تنظيم اول حدث عربي او خليجي منذ انشاءه.

● القمم ابيب معاد ادرس عضو اتحاد القوة تحول يهمني البطولة من المسئول الاعلاسي في الاول لهذه المناسبة الى مدير (مساعد) للفريق السعودي بتواجده الدائم بين لاعبي المنتخب السعودي والشهد من ازهره ا

● يتبرع تشريف صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الفنية بالشعب احمد بن سلمان آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني للعبة ورئيس الوفد البحريني في البطولة فقال : يسعدني بحضرتي انتهاء بطولة الخليج العربي الاولى لرفع الانتفال والتي اقيمت في

كتب/ محمد السويد :
أكد رئيس الاتحاد العربي لرياضة رفع الانتفال الأستاذ السيد المصري على تحقيق ندوة تطوير رياضة رفع الانتفال في الوطن العربي والتي استضافتها المملكة من ١٩ صفر واشتملت مساء أمس للهدف الاسمي الذي سعى اليه الاتحاد من اقتراح تنظيمها.

وقال بان الاتحاد العربي لرفع الانتفال يكتفي فخرا ان يكون هو الاتحاد العربي الوحيد الذي استطاع ان يقيم ندوة علمية عربية بهذا المستوى التنظيمي دون بقية الاتحادات العربية الاخرى في بقية الاملاط.

واضاف ان رعاية الملكة لهذا الملتقى العلمي انما هو تقدير من المسؤولين فيها وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للابال الرياضي للبحرث والمواضيع التي تناولت مخلص رياضة رفع الانتفال علميا تحت اشراف افضل التخصصين العرب في هذا المجال.

وانهى رئيس الاتحاد العربي لرفع الانتفال بان النتائج والتوصيات ستظهر بالشكل المرجو منه كهدف عام للرقي بمستوى الاداريين والحكم والمدرسين والرياضيين الى المصاف العالمية بحلول الله.

● البطولة معتزة !
وحول رايه في النتائج التي تحققت لبطولة الخليج العربي وهو يحضر خلالها مساء امس الاول قال الاستاذ المصري :
بلاشك اننا فقرة نوعية تجمع الشباب العرب لاول خليج في اول لقاء لهم في هذه الرياضة وعلى العموم اللقاء استطاع ان يقل عنه ويدين جملته ان اكثر من ممتاز سواء من الناحية الجارية او الادارة او النتائج اضافة الى الرعاية الكريمة التي تلقتها هذه البطولة من يدى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد منذ بدايتها ككرة الى ان تحققت واقتحمت سموه الكريم هذا في الرياض.

● الفريق السعودي تطور
ومن انطباعات التي كونها من خلال مشاهدات لاسر البطولة حول الفريق السعودي تناول رئيس الاتحاد العربي لرفع الانتفال الحديث من الناحية الفنية قائلا :
من الواضح ان هناك فرق كبير من التاجية الفنية بين مستوى الفريق السعودي الذي شاهده في الدورة العربية التي اقيمت بالمغرب الشقيق وبين مشاهدته ضمن مباريات هذه البطولة فهناك تطور سريع في الارقام وتطور تقني جيد للاعبين وهو مايشير بان هناك خطوات صحيحة لمسار هذه اللعبة في المملكة.

● بطولة متوقعة
من جهة اخرى جاء فوز المنتخب العراقي لرفع الانتفال بكأس اول بطولة خليجية لرفع الانتفال بعد ان جمع لاعبيه (٤٧٠) نقطة وجاء في المركز الثاني المنتخب السعودي محققا (٤١٤) نقطة وفي المركز الثالث المنتخب البحريني بجمع (٣٢٢) نقطة متوقعا نظرا لما تتمتع به رفع الانتفال في العراق من مستوى قاري وعربي معروف للجميع.

● ارقام سعودية جديدة
حفلت البطولة الخليجية الاولى بتحقيق مايسبوا اليه اتحاد العرب من تنظيم هذه المسابقة حيث تمكن الرباعون السعوديون من تحطيم بعض ارقامهم السابقة.

ففي وزن ٦٠ كغ سجل اللاعب معوض المطيري في الخلف ٩٧ كغ وهو رقم جديد ثم طوره في الرتبة الثانية الى ١٠٢ كغ وفي الترتي رافع اللاعب نفسه ١٢٤ كغ كرقم جديد وسجل مجموعتين جديدتين هما ٢٢٢,٥ و ٢٢٧,٥ كجم بذلك خمسة ارقام سعودية.

وفي وزن ٧٥ كغ استطاع الرباع عبدالرحمن الغانم ان يسجل رقما جديدا بعد ان رفع ١١٠ كغ في الخلف بدلا من رقبه السابق ١٠٧ كغ وكذلك الحال بالنسبة للاعب خالد الراشد الذي لعب في وزن ٨٢,٥ كغ عندما طوره رقبه في الخلف الى ٨٧ كغ.

اما في وزن ١٠٠ كغ والذي مثله اللاعب علي محمد النلي فقد شهد مولد ٢ ارقام سعودية جديدة ففي الخلف رفع الرباع المذكور ١٢٥ كغ وفي الترتي ١٤٠ كغ والمجموعه ٣٦٥ كما كان اللاعب عمر عبد ربه يشارك في تحطيم الارقام السابقة حيث رفع ١٤٠ كغ في الخلف ويعدا يرتفع مجموعه السابق الى ٣١٢ كغ.

● قالوا عن البطولة
بنسابة احتفاء بطولة رفع الانتفال الخليجية التقينا بالشعب احمد بن سلمان آل خليفة رئيس الاتحاد البحريني للعبة ورئيس الوفد البحريني في البطولة فقال : يسعدني بحضرتي انتهاء بطولة الخليج العربي الاولى لرفع الانتفال والتي اقيمت في

في ختام الدور الاول لممتاز القدم

حماس وتفوق نصر او يان يسميان للاطاحة بالهلال وتصبح مسار المجموعة !!



عيسى حمدان ناصر الدوسري (سدوس) حسام ابوداود ملج عبدالله صالح النخعيه

انتهت محاولة تعزيز موقفها على حساب الطائي !!
الدليل مستوى وخبرة ويطلق عليه النصر او يان املا كبيرا لخطف الكرات العرضية المرسلة من جناحي الهلال. عموما اهمية المباراة تكمن في كونها تجمع بين عملاق الكرة في بلادنا الهلال والنصر او يان ملأا احتما الجاهم الرياضي في اطار تنافسهما الرياضي الشريف.

انما ان يقدم الفريقان مباراة تليق بمكانتهما وسعتهما الكروية.

● الهال × النصر
تنتظر الجماهير الرياضية بالملكة لقاوات الهلال والنصر وتتلها لها بشوق كبير نظرا للتنافس التقليدي بين الفريقين خاصة وان لقاؤهما لا تخضع للمعايير والمقاييس بل يصحب التكتل بتجنيبة اي لقاء مهما كانت الظروف.

ولقاء اليوم مهم لكلا الفريقين فالهلال يبحث عن الفوز في لقاء اليوم لتأكيد صدارته للمجموعة التي تسبقها منذ بداية الدوري وكذلك تأكيد تفوقه على النصر الذي يبحث عن الثأر من هزيمته في نهاية الموسم الماضي.

كما ان النصر هو الآخر يبحث عن الفوز لضمان التناقص في المركزين الاول والثاني ولتأخر من الهلال.

فريق الهلال يتصدر الدوري برصيد ١٦ نقطة وتحتل المركز الثاني بفارق ١ نقطة عن النصر.

في اللقاء الذي يلعب الهلال منصور بشر (يوسف اللثري) وفضل الدوسري وسعد مبارك. يتأخر افراد هذا الخط بالمهارات الفنية العالية. ولكن يمكن عيب هذا الخط بميل افراده للاحتفاظ بالكرة كثيرا مما يسبب مهمة الدفاع النصر في التخلص من الكرات والتراجع للخط.

يتمدد فريق الهلال في هجمته عن طريق الجناحين وارسال الكرات العرضية امام المرمى.

فريق النصر يحتل المركز الثاني بنسب

● الهال × الاهلي
يلتقي عصر اليوم على ملعب الصائغ فريق الاهلي والرياض في مباراة يبدو انها ستكون غالية عن الصورة. نظرا لثقل مباراة الهلال والنصر في نفس الوقت. وقد يعطي الغياب الجماعي للفرق صفة سلبية على أداء الفريقين الذي يظهر واضحا وبشكل لا يدع للشك.

ان الفريق الاملاوي يفوق فريق الرياض بفارق كبير في مستواهما. ولعل نتائجهما وعروضهما في الدوري ابلغ دليل.

فبالا من الفرق الكبيرة بمستواها الا انه يعيش في حالة انعدام الوزن مما كلفه ذلك سقوطه للمركز الرابع في قائمة ترتيب المجموعة الاولى اثر تلقيه لهزيمتين قاسيتين امام الطائي والهلال.

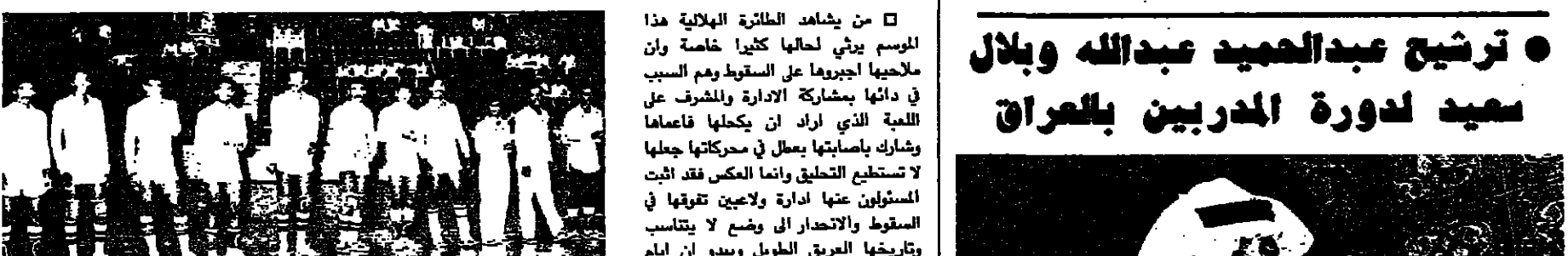
بينما ان الرياض يعيش حالة ليست بالاجيدة عليه ولكنه في هذه الترتي يبدو وضع خطره. فمخاربه لمباراة اليوم يعني اتجاهه للهبوط فليس بعد هذه المباراة اي مجال للتفويض. وان كانت هذه المسألة تبدو صعبة امام فريق كالاتي ينتظر ان

● الهال × الطائي
يتقابل هذا المساء على ملعب نادي النهضة فريق الطائي من حائل وفريق النهضة من الدمام في مباراة مهمة لكليهما. فلاعب الطائي يبحثون من خلالها عن الفوز لتعزيز صيدهم ليؤمنوا بقايتهم بعيدا عن مراكز المقدمة في ترتيب قائمة فرق المجموعة الاولى حيث يمثل اربع نقاط ويحتل المركز الثالث. بينما تحتل النهضة مباراة اليوم تحتل وتحتل هذه المباراة هامة بالنسبة لها فموقعها خطر جدا حيث انها تحتل المركز قبل الاخر في القائمة.

وعموما بالمقاييس الفنية يبدو فريق الطائي افضل حالا من زميله النهضة. ولكن النهميين اعتمدوا التناقل على ملعبهم. وهذا يعني ان فوزهم لو تحقق قد يكون للجهاز دور كبير ومعهم لحسم النتيجة التي تبدو رغم كل ذلك صعبة التوقع.

والجدير بالذكر ان فريق الطائي قد خسر اخر لقاءاته امام النصر بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد بينما تعادل فريق النهضة مع الرياض بدون اهداف.

خلل فني في طائرة الهلال بحاجة الى اصلاح عاجل!!



● الهلال / طائرة
استقبلوا ولا يتلاهم باصحاب جماهير الهلال الكبيرة بعد ان وجد الطريق امامه مفتوحا بسبب ضعف شخصية المدرب الذي هو في راد غريفة في واد آخر والبركة في التغطية الادارية التي تكون عبارة عن مساء البطولات متوسا من كما ان على اللاعب خالد السعيد ان يريح ويرتاح من المباراة التي يستقبلها من الفريق

● الهلال / طائرة
استقبلوا ولا يتلاهم باصحاب جماهير الهلال الكبيرة بعد ان وجد الطريق امامه مفتوحا بسبب ضعف شخصية المدرب الذي هو في راد غريفة في واد آخر والبركة في التغطية الادارية التي تكون عبارة عن مساء البطولات متوسا من كما ان على اللاعب خالد السعيد ان يريح ويرتاح من المباراة التي يستقبلها من الفريق

● الهلال / طائرة
استقبلوا ولا يتلاهم باصحاب جماهير الهلال الكبيرة بعد ان وجد الطريق امامه مفتوحا بسبب ضعف شخصية المدرب الذي هو في راد غريفة في واد آخر والبركة في التغطية الادارية التي تكون عبارة عن مساء البطولات متوسا من كما ان على اللاعب خالد السعيد ان يريح ويرتاح من المباراة التي يستقبلها من الفريق

لجنة التدريب باتحاد السلة تقر: اختيار ٣٥ لاعبا لمنتخب الناشئين واقامة معسكر اعدادي لهم

ترشيح عبدالحميد عبدالله وبلال سعيد لدورة المدربين بالعراق



● طلال بن سعود
● ملج محمد، مساعد الشفيق - نادي الهلال
● زيد فلاح، عبدالعزيز سعيد نادي الاتحاد
● احمد الزامل - نادي الروضه
● يوسف بكر - نادي الانتصار
● محمد عبد عبدالقادر، عدنان، عبدالعزيز - نادي احد
● علي راشد، عبدالخالق مسعود، حسين منصور، توفيق عبدالله، اسعد عوي - نادي السويح
● تمت اتموية باغمة معسكر لاجانب الناشئين في الاسبوع الثاني من اجازة الربيع بمدينة جدة.
● ترشيح للمدربين بلال سعيد وعبدالحميد عبدالله لحضور دورة المدربين بالعراق خلال الفترة من ١٦ الى ٢٢ ربيع الاول وترشيح المدرب عبدالرحمن غلام بصفة استشارية.
● ترشيح بعض ادراري الاتحاد لحضور دورة اعداد المدربين في جدة خلال الفترة من ٢٤ ربيع الاول الى ٨ ربيع الثاني ومع منصور السويح - الهلال
● عمر مختار - الاهلي
● عبدالعزيز الرشيد - الرياض
● عبداللحم الحسين - الانتصار
● وادريو ناصي الاتحاد والوحد.

غراييل

هذه الزاوية

استهوتني كلمة غراييل... عنوان هذه الزاوية المتميزة، وقد بدأت كما تصور على الخط والهدف المرسوم لها، وهي ان تكون وصفة يكتبها طبيب، متميز ايضا.

وكنت ولازلت من قراء هذه الزاوية في الرياض الجريدة واذا هناك من غراييل يمكن ان يكتب حولها او عنها الكاتب اي كاتب فهي كثيرة... وغراييل هذه الزاوية احيانا ماتكون ملامسة للوجدان ومداعية للمشاعر وقريبة من القلب... واحيانا اخرى تبعد قليلا عن ذلك.

وغراييل «انسان» هذه الجزيرة كثيرة وكثيرة جداً، بعدد خصلات شعر شعوبها... وان كنت تحمل في ثيابها اشياء عميقة...

سيرة كفاف... ومراحل من التطور الحضاري... بدأت من عصرنا الجاهلي الى عصر معانقة النور... وما عكسته تلك المراحل من مؤثرات وتطورات جديرة بالدراسة والتحليل...

ولست مخلص منها ماقدي، ونستفيد مالا يفيد مجتمعنا، ويأخذوا لو قام القاصرون مبدفن القاسد منها، وسط رمال النقود لنضمن بالتالي عدم انبعث راحته منه قد تؤدي مشاعر الآخرين!

اليست مثل هذه الامور وغراييل يمكن ان تكون اهلا للكتابة في زاوية غراييل... من المؤكد ان الزملاء في هذه الجزيرة يدركون ماعلمت جميعاً من متعب، يصل بنا الى الدوار والترنح... ولكننا لانسقط لانتا اقرباء، فما يليت احدا ان يسترد عقليته بما هو اقوى، اتعرفون لماذا؟

لانتا معجونون بغراييل - الشعلب المتحرجة في بلادنا - وهي غراييل... قلما تختلف عن اي غراييل اخرى!!

غدا الغميل

0000

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية

الزاوية



محمد الخيفر



للأفنان عبدالطيف رضوي

المملكة تشارك في اجتماعات وزراء الداخلية العرب المنعقدة في المغرب



سمو الأمير توفيق بن عبدالعزيز

وفاة عشرة اشخاص غرقاً على اثر انقلاب ناقلة نرويجية

لوسلو/ د.ب.ا: ذكرت مصادر الشرطة في اوسلو ان هناك مخاوف من احتمال ان يكون عشرة اشخاص قد لقوا مصرعهم اثر انقلاب مركب نرويجية لنقل الاسمنت تلج حولتها ثمانية الاف طن بالقرب من منطقة ستافانجر، غربي النرويج.

وقد تم التقليل من شأن الحادث وتقرر على الفور الى احد المستشفيات لتلقي العلاج الطبي. وقد سمع ثمانية عامل بالعودة الى منازلهم بينما بقي اربعة اخرون بالمستشفى للاحكام من الحادثة وكسور بسيطة اصيبوا بها.

وجدير بالذكر ان مركب نقل الاسمنت (كونسيم) وهي عبارة عن جزء اساسي من ناقلة بترول كانت تقود ثقل وتحتوي على اسمنت وخشب لبناء قوارع وصيف باناشك حالي لاستخراج البترول من حقل جلفكس غربي النرويج.

وقعت ثلاثة انفجارات متتالية في الولايات المتحدة في مصفاة لتكرير البترول في مونت بلفير /تكساس/ حيث كان يوجد ٥٠ عاملاً وموظفاً لم تعرف عنهم اي ابناء.

وصرحت لوريثا بينتسون للخدمة باسم ادارة الامن في تكساس بان الحرارة كانت شديدة للغاية في ذلك الحين لدرجة لم تمكن اي شخص من الدخول ولم تمكن رجال الانقاذ والاطفاء من القيام بأي عمل في الوقت الراهن.

وقد تم اجلاء سكان هذه القرية البالغ عددهم ١٢٠٠ نسمة والتي تقع على بعد ٤٨ كلم /٢٠ ميلاً/ من شرقي هيوستن والتي شهدت فوق خزانات ارضية للوقود والبترول..

وارتفعت الستة الاله الى ٩١ متراً /٢٠٠ قدم/ وتكثبت السماء بسحب كثيفة من الدخان ويعددت المسؤولين ان سبب هذه الكارثة قد يكون ناجماً عن كسر انبوب غاز البروين.

وقد تم اجلاء سكان هذه القرية البالغ عددهم ١٢٠٠ نسمة والتي تقع على بعد ٤٨ كلم /٢٠ ميلاً/ من شرقي هيوستن والتي شهدت فوق خزانات ارضية للوقود والبترول..

وارتفعت الستة الاله الى ٩١ متراً /٢٠٠ قدم/ وتكثبت السماء بسحب كثيفة من الدخان ويعددت المسؤولين ان سبب هذه الكارثة قد يكون ناجماً عن كسر انبوب غاز البروين.

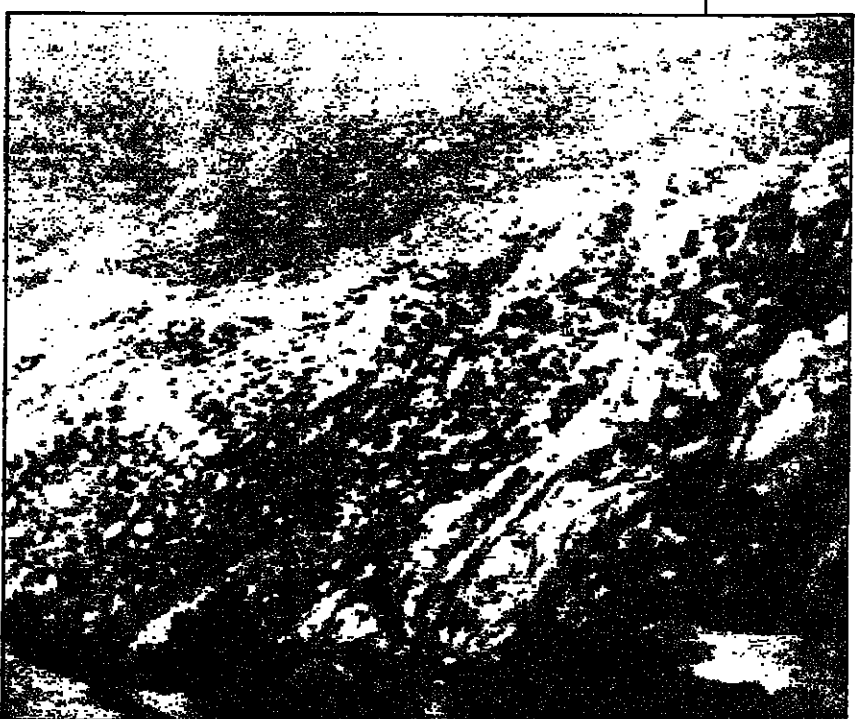
وقد تم اجلاء سكان هذه القرية البالغ عددهم ١٢٠٠ نسمة والتي تقع على بعد ٤٨ كلم /٢٠ ميلاً/ من شرقي هيوستن والتي شهدت فوق خزانات ارضية للوقود والبترول..

وارتفعت الستة الاله الى ٩١ متراً /٢٠٠ قدم/ وتكثبت السماء بسحب كثيفة من الدخان ويعددت المسؤولين ان سبب هذه الكارثة قد يكون ناجماً عن كسر انبوب غاز البروين.

وقد تم اجلاء سكان هذه القرية البالغ عددهم ١٢٠٠ نسمة والتي تقع على بعد ٤٨ كلم /٢٠ ميلاً/ من شرقي هيوستن والتي شهدت فوق خزانات ارضية للوقود والبترول..

وارتفعت الستة الاله الى ٩١ متراً /٢٠٠ قدم/ وتكثبت السماء بسحب كثيفة من الدخان ويعددت المسؤولين ان سبب هذه الكارثة قد يكون ناجماً عن كسر انبوب غاز البروين.

بني مالك.. القمم الخضراء والسهول الخصبة



أبنة مناقشة مسيرة الحركة التشكيلية المحلية

المتعلقة بالحركة التشكيلية وبعض الامور المتعلقة بالفنان التشكيلي السعودي.

كما احيا الامسية كل من الفنانين: ضياء عزيز ضياء، محمد السليم، أحمد المغلوث، فيصل سمرة، عبدالله الشبيخ، أحمد خويجي.. هذا وقد حضر الامسية جمهور كبير نظراً لتواجد مجموعة كبيرة من الفنانين والمهتمين بالحركة التشكيلية..

هذا وقد بلغ عدد المتحدثين بهذه الدورة حوالي ٢٥٠ اماماً وخطيباً من انحاء جزر المالديف. وسيتم خلال دورتهم تقديمهم لامور دينهم وسيدرسون القرآن الكريم والتجويد والحديث الشريف والفقه الاسلامي والعقيدة الاسلامية والسيرة النبوية ومحاربة الغزو الفكري ودراسة اللغة العربية والخطابة ورسالة المسجد.

وسيتم تعليمه للتدريس نخبة من الاساتذة المتخصصين في هذا المجال من عدد من الدول العربية والاسلامية.

وسيتم في نهاية الدورة توزيع عدد من الجوائز التشجيعية للمتفوقين بالإضافة الى الشهادات التي ستوزع على جميع الخريجين وذلك ضمن حفل سيقام بهذه المناسبة.

هذا وقد بلغ عدد المتحدثين بهذه الدورة حوالي ٢٥٠ اماماً وخطيباً من انحاء جزر المالديف. وسيتم خلال دورتهم تقديمهم لامور دينهم وسيدرسون القرآن الكريم والتجويد والحديث الشريف والفقه الاسلامي والعقيدة الاسلامية والسيرة النبوية ومحاربة الغزو الفكري ودراسة اللغة العربية والخطابة ورسالة المسجد.

وسيتم تعليمه للتدريس نخبة من الاساتذة المتخصصين في هذا المجال من عدد من الدول العربية والاسلامية.

وسيتم في نهاية الدورة توزيع عدد من الجوائز التشجيعية للمتفوقين بالإضافة الى الشهادات التي ستوزع على جميع الخريجين وذلك ضمن حفل سيقام بهذه المناسبة.

هذا وقد بلغ عدد المتحدثين بهذه الدورة حوالي ٢٥٠ اماماً وخطيباً من انحاء جزر المالديف. وسيتم خلال دورتهم تقديمهم لامور دينهم وسيدرسون القرآن الكريم والتجويد والحديث الشريف والفقه الاسلامي والعقيدة الاسلامية والسيرة النبوية ومحاربة الغزو الفكري ودراسة اللغة العربية والخطابة ورسالة المسجد.

وسيتم تعليمه للتدريس نخبة من الاساتذة المتخصصين في هذا المجال من عدد من الدول العربية والاسلامية.

وسيتم في نهاية الدورة توزيع عدد من الجوائز التشجيعية للمتفوقين بالإضافة الى الشهادات التي ستوزع على جميع الخريجين وذلك ضمن حفل سيقام بهذه المناسبة.

البلحة/ مندوب الرياض: انتعشت الحركة الاقتصادية والتجارية وارتفع مستوى الخدمات في منطقة بني مالك الواقعة جنوب

منطقة الطائف وذلك بعد ان انتهت وزارة المواصلات من تنفيذ الطريق السفلت الرئيسي بما تضمنه من جسر وناقل تربط بين مدينتي الطائف والباحة وهو الخط الذي ربط منطقة بني مالك ذات الكثافة السكانية والقرى العديدة مباشرة بمدينتي الطائف والباحة الامر الذي ادى الى تطور الحركة التجارية والاقتصادية في المنطقة.

فقد وجد المزارعون الطريق المؤدية الى اماكن التسويق الرئيسية في المنطقة كما تربط بالخط الرئيسي خطوط فرعية لخدمة المزارعين والقرى اسفر عن ذلك تطور خدمات القطاعات المختلفة.

ومنطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

منطقة بني مالك من المناطق الجبلية الجميلة الواقعة على سفوح وشمم جبال السروات تمتد على عشرات الكيلومترات ومن ضمن ما تشتهر به المنطقة كثرة الاشجار وارتفاع نسبة المحاصيل الزراعية حيث تعتبر من المناطق المصدرة للفائض الزراعي كالفواكه الموسمية والحبوب والعسل كما امتدت الى تلك المنطقة الخدمات الرئيسية كالتمريض والصحة والبلدية والانارة وينتظر ان تزداد نسبة انتاج المنطقة زراعياً بعد ان توفرت لها عوامل الانتاج الرئيسية.

اغلاق جزئي للمجال الجوي للقاهرة

صرحت مصادر في مطار القاهرة ان المجال الجوي للقاهرة اطلق امام الرحلات الجوية التجارية لمدة ساعتين يومياً منذ امس الاول وحتى اليوم بسبب مناورات تجريها القوات الجوية.

ويبدأ اغلاق المجال الجوي من الساعة ١١ صباحاً حتى الساعة الواحدة بعد الظهر (١١ - ١٢) بتوقيت جرينتش) وهو الوقت الذي تقوم فيه القوات الجوية بالتدريبات.

لاستعراضات جوية في التكرير السنوية لإظهارها.

وتصر الصين على الاتجيب اي اسرة اكثر من طفل واحد في محاولة لجعل عدد السكان في الصين لايتجاوز ١.٢ مليار بحلول اخر القرن. ويبلغ عدد السكان في الصين حالياً مليار نسمة.

وفاة الفنان اللبناني فليمون وهبة

بيروت/ رويتر: اعلنت هنا امس وفاة الفنان اللبناني فليمون وهبة (٦٧ سنة) اثر اصابته بنزيف في المعدة.

وقد اشتهر الفنان الراحل بمقطوعاته الموسيقية والحانه اللبنانية التي غناها له كبار المطربين والمطربات في لبنان ومطربون ومطربات في عدد من الدول العربية.

وهو من مواليد كفرشيماء ومتزوج وعنده اربعة ابناء.

وهو من مواليد كفرشيماء ومتزوج وعنده اربعة ابناء.

وهو من مواليد كفرشيماء ومتزوج وعنده اربعة ابناء.

وهو من مواليد كفرشيماء ومتزوج وعنده اربعة ابناء.

الرياض	المدير العام	رئيس التحرير	رئيس التحرير	رئيس التحرير	رئيس التحرير	رئيس التحرير
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان
مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان	مؤسس ومدير عام: محمد بن سلطان

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ - التحرير: ٤٧٦٤٥٧١ - الإعلانات: ٤٧٦٤٥٧١ - الاشتراكات: ٤٧٦٦٦٢٣ - الاشتراكات: ٤٧٦٦٦٢٣ - الاشتراكات: ٤٧٦٦٦٢٣